



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Тобольска
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел.: 8(3456)27-77-87, e-mail: ddt_tobolsk@mail.ru, сайт: www.ddttob.ru

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

П. В. Малкин

«10» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гармония»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Нормативный срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 108 часов.

Составитель: Ковальчук О.С.,
педагог дополнительного образования
отдела развития художественной и
социально-гуманитарной направленности
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета
Протокол № 1 от «10» августа 2023 г.

г. Тобольск, 2023 г.

Содержание

Аннотация.....	3
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1 Пояснительная записка.....	4
2 Целеполагание программы.....	6
3 Учебный план.....	7
4 Содержание программы.....	8
Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий.....	8
5 Календарный учебный график.....	8
6 Методические материалы.....	9
7 Формы контроля. Оценочные материалы.....	10
8 Рабочая программа воспитания.....	10
9 Календарный план воспитательной работы.....	11
10 Рабочая программа.....	12
11 Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение.....	14
12 Список используемой литературы.....	15
Приложение	16

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония» ориентирована на детей 7-17 лет. Программа включает в себя стартовый уровень сложности.

Запись на обучение по программе осуществляется через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа с обязательным соблюдением 10 минутного перерыва. 1 академический час при очном обучении – 40 минут, при применении дистанционных образовательных технологий – 30 минут. Большая часть времени отводится на практику.

Нормативный срок освоения – 1 год, объём программы – 108 часов. Оптимальная наполняемость групп: 18-25 человек. Форма обучения – очная, форма реализации программы – очная с применением дистанционных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят асинхронно – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков и т.д.).

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий) происходит через беседу в мессенджере Viber. При этом контроль осуществляется через выполнение заданий, выполненную работу обучающиеся направляют на электронную почту педагога.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет.

Во время занятия родителям нужно помочь ребёнку выполнить несложные упражнения – физкультминутку, обсудить прошедшее занятие, выполняемые задания.

На занятиях обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в эстрадном пении. Основными дисциплинами этого уровня являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. На обучение по программе «Гармония» принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, в конце учебного года получают свидетельство об обучении. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал, могут продолжить занятия на стартовом уровне до полноценного овладения материалом.

Стартовый уровень включает в себя раздел «Начальные певческие навыки», который ориентирован на обучающихся, желающих попробовать себя в вокальной деятельности и определиться с возможностью дальнейшего обучения. В рамках освоения данного раздела происходит развитие певческого голоса обучающихся, формируется их внутренняя мотивация к самовыражению. После освоения раздела ребёнок на практике обучится работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения с помощью педагогического наблюдения и опросов. Промежуточная (в декабре – январе) и итоговая (в мае) аттестации осуществляются в форме открытого занятия.

Программа реализуется на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска в рамках социального заказа неконкурентным способом. Реализация программы возможна на базе общеобразовательных учреждений при наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом.

Для занятий детям необходимо иметь сменную обувь, тетрадь, ручки разных цветов.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 г. № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по

дополнительным общеобразовательным программам»;

- устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Программа ориентирована на интеграцию личности в национальную, мировую и отечественную культуру; направлена на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; на создание условий для его социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой художественного отражения действительности. Глубоко и многообразно воздействуя на чувства, волю людей, она способна благотворно сказываться на их общественной деятельности, влиять на формирование личности, а также успокаивать и утешать людей, снимать психическое напряжение, помочь преодолевать стрессы, поэтому становится одним из источников здоровья человека и профилактическим средством лечения психических болезней.

Музыке отводится особая роль и в воспитании ребёнка. С этим искусством человек соприкасается с рождения; целенаправленное музыкальное воспитание он начинает получать уже в детском саду, а затем - в школе. Следовательно, музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребёнка с самого раннего возраста. Эффект воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются нам важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыки, ее место в системе духовно-культурных ценностей.

Актуальность программы. Сегодня назначение музыкальных произведений связывается с развлечением и отдыхом, а сам музыкальный материал далеко не всегда является качественным, как по звучанию, так и по содержанию текстов. Именно поэтому задача педагогов учреждений дополнительного образования – по возможности упорядочить воздействие информационной среды на детей, формируя у них критическое отношение к поступающей экранной и окружающей информации. Важно сформировать у юной личности самостоятельность в эстетической оценке действительности. Программа «Гармония» позволяет не только обучать обучающихся певческим навыкам, но и воспитывать музыкальную культуру детей, формируя эстетический вкус к музыкальным произведениям самых разных направлений.

Педагогическая целесообразность программы. За счёт включения в программу различных разделов у обучающихся развиваются не только начальные певческие навыки, но и формируется багаж знаний, позволяющих совершенствовать природный талант и глубже понять специфику вокального искусства. Репертуар программы подбирается таким образом, чтобы знакомить детей как с лучшими образцами классической музыки, так и с современными музыкальными произведениями. Кроме этого, тематический репертуар помогает формированию у обучающихся современных ценностных ориентиров, направленных на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, общую культуру детей, социализацию и самоопределение. В подобранном репертуаре обозначены такие ценности, как любовь к России, своему народу, краю, семье, доверие к людям, многообразие и уважение культур и народов; социальная ответственность и компетентность, нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, уважение родителей, забота о старших и младших; труд, выбор профессии; жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность, и т.д.

Особенность реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония» ориентирована на детей 7-17 лет. Программа включает в себя стартовый уровень сложности.

Запись на обучение по программе осуществляется через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа с обязательным соблюдением 10 минутного перерыва. 1 академический час при очном обучении – 40 минут, при применении дистанционных образовательных технологий – 30 минут. Большая

часть времени отводится на практику.

Нормативный срок освоения – 1 год, объём программы – 108 часов. Оптимальная наполняемость групп: 18-25 человек. Форма обучения – очная, форма реализации программы – очная с применением дистанционных технологий.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения с помощью педагогического наблюдения и опросов. Промежуточная (в декабре – январе) и итоговая (в мае) аттестации осуществляются в форме открытого занятия.

Программа реализуется на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска в рамках социального заказа неконкурентным способом. Реализация программы возможна на базе общеобразовательных учреждений при наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

2. Целеполагание программы

Целью программы является становление и развитие музыкальной культуры детей как части их общей культуры, формирование у детей ценностного отношения к музыке, приобщение к разнообразным способам музыкальной деятельности и раскрытие творческого потенциала личности посредством занятия вокальным искусством.

№	Задачи	Планируемые результаты
Образовательный блок		
1	Сформировать вокальные навыки обучающихся (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).	У обучающихся сформированы подвижность голоса, правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация. Обучающиеся владеют различными динамическими оттенками; обладают красивым ровным тембром и подвижностью голоса, знают и применяют приёмы микстового звучания, «сглаживания» переходных нот.
2	Сформировать у детей навык адекватного и выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.	У обучающихся сформирован навык адекватного и выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки. Обучающиеся умеют исполнять произведения «акапелла», а также анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.
3	Приобщить обучающихся к концертной деятельности (через участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).	Обучающиеся принимают участие в концертной и конкурсной деятельности; умеют самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения; владеют навыком пения в ансамбле.
4	Способствовать приобретению и расширению знаний детьми (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, и т.д.).	Обучающиеся приобрели новые и расширили имеющиеся знания; владеют навыком работы с микрофоном; имеют представление о видах атаки звука, умеют пользоваться ими в художественных целях, самостоятельно работают над укреплением ряда технических приёмов, соблюдают

		гигиену голоса.
5	Создать условия для овладения обучающимися практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.	Обучающиеся владеют практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.
Развивающий блок		
1	Способствовать развитию музыкальности обучающихся (музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости).	У обучающихся развита музыкальность (музыкальный слух, певческий голос, музыкальная память и восприимчивость); они освоили интонационно-образную природу звука и умеют применять полученные знания на практике.
2	Развить чувство ритма и координацию движений детей.	Обучающиеся владеют пластической выразительностью тела, у них развиты чувство ритма и координация движений.
3	Обучить детей приёмам самостоятельной и коллективной работы.	Обучающиеся освоили и успешно применяют приёмы самостоятельной и коллективной работы.
4	Развить у детей навыки само- и взаимоконтроля.	У обучающихся развиты навыки само- и взаимоконтроля.
5	Организовать творческую деятельность детей и сформировать мотивацию к самообразованию.	Организована творческая деятельность обучающихся (участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня, подготовка собственных концертов). Сформирована мотивация детей к самообразованию.
6	Развить личностные коммуникативные качества обучающихся.	У обучающихся развиты личностные коммуникативные качества; дети способны выстраивать эффективную коммуникацию.
7	Способствовать укреплению голосового аппарата обучающихся, увеличению объёма дыхания.	У обучающихся укреплён голосовой аппарат, увеличен объём дыхания.
Воспитательный блок		
1	Сформировать у детей навык критической оценки музыкального репертуара с учётом нравственной, смысловой нагрузки исполняемых произведений.	У обучающихся сформирован навык критической оценки музыкального репертуара с учётом нравственной, смысловой нагрузки исполняемых произведений.
2	Сформировать у детей стремление к здоровому образу жизни.	У детей сформировано стремление к здоровому образу жизни, они владеют способами саморегуляции, поддержки собственного здоровья.
3	Развить социальную активность и самостоятельность обучения детей.	У детей развита социальная активность и самостоятельность при обучении.
4	Создать в объединении комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха для каждого обучающегося.	В объединении комфортный психологический климат, создана ситуация успеха для каждого обучающегося.

3. Учебный план

Стартовый уровень (1 год обучения).

Количество часов в год: 108 часа.

Количество часов в неделю: 3 часа.

№	Раздел программы*	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила гигиены голоса.	3	1	2	Опрос
2	Начальные певческие навыки	102	14	88	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Итоговое занятие.	3	0	3	Открытое занятие
	Итого:	108	15	93	

**Разделы программы могут быть сквозными, т.е. будут осваиваться параллельно в течение всего года обучения. Педагог может менять разделы местами, уменьшать или увеличивать количество часов, отведённых на их изучение, в зависимости от способностей обучающихся. Однако неизменным остаётся общий объём программы. Часть занятий может быть проведена с использованием дистанционных образовательных технологий (при наличии объективных причин).*

4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила гигиены голоса.

Теория 1ч.

Практика 2ч.

Обучающийся знакомится с техникой безопасности на занятиях, при работе с микрофоном, с основными правилами гигиены голоса.

Раздел 2. Начальные певческие навыки.

Теория 14 ч.

Практика 88 ч.

В рамках изучения модуля формируются начальные навыки вокального исполнительства, развивается певческий голос, закладываются основы вокально-исполнительской деятельности, определяется направленность вокала (эстрадный), формируются навыки певческого дыхания, певческой артикуляции, пения в диапазоне. Обучающийся получает минимальные навыки работы с микрофоном под минусовую фонограмму, знакомится с техникой безопасности при работе с аппаратурой.

Обучающийся знакомится:

- с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса (гортань - как источник звука, органы дыхания: диафрагма как главная дыхательная мышца), рёберно-диафрагмальное дыхание (упражнения на работу мышц диафрагмы), чистота интонации, техника речи (дикция, артикуляция);
- с вокальными упражнениями на развитие и укрепление правильного дыхания, формирование правильной позиции, правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободное положение гортани;
- с техникой безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы.

Раздел 3. Итоговое занятие.

Теория 0 ч.

Практика 3 ч.

Подведение итогов учебного года. Открытое занятие.

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий

5. Календарный учебный график

При составлении календарного учебного графика для обучающихся стартового уровня сложности первые две недели сентября отводятся на формирование группы: набор детей, проведение предварительного прослушивания, родительских собраний для

определения оптимального расписания и знакомства с программой, заполнение необходимой для зачисления документации. При условии реализации программы на базе общеобразовательного учреждения в это же время происходит согласование расписания объединения с основным школьным; консультации с классными руководителями, определение материально-технической базы занятий, и т.д.

Уровень сложности	Продолжительность учебного года	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Стартовый уровень	01 сентября – 31 мая 1 год обучения 36 учебных недель	1 раз по 3 ак.ч. (1 ак.ч. при очном обучении - 40 минут, при использовании ДОТ – 30 минут)	3 ак.ч.	108 ак.ч.

6. Методические материалы

Программа «Гармония» предназначена для детей в возрасте 7-17 лет. Нормативный срок освоения – 1 год, объём программы – 108 часов. Оптимальная наполняемость групп: 18-25 человек.

Обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в эстрадном пении. Основными являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, в конце учебного года получают сертификат об окончании обучения. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал, могут продолжить занятия на стартовом уровне до полноценного овладения материалом.

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей. У детей формируются начальные певческие навыки, осуществляется логопедическая коррекция и снятие мимических зажимов.

Приведённое в программе распределение часов на отдельные темы нужно рассматривать как примерное. В зависимости от уровня знаний, умений и творческого потенциала детей, от возникающих в процессе обучения ситуаций возможно увеличение или уменьшение времени изучения отдельных тем при условии, что в результате будет обеспечено сознательное и прочное усвоение детьми всего материала, предусмотренного программой.

Для занятий детям необходимо иметь сменную обувь, тетрадь, ручки разных цветов.

Программа «Гармония» реализуется по социальному заказу неконкурентным способом.

Занятия ведутся на русском языке.

Формы и режим занятий. В программе предусмотрены как теоретические, так и практические занятия. Применяется очная форма обучения с применением дистанционных технологий (в условиях карантина, активированных дней, командировки педагога, пропуска занятий обучающимися по уважительным причинам, и т.д.). Для отработки обучающимися приобретенных навыков используются такие формы работы, как практикум, игра, репетиция, просмотр и анализ выступлений, и т.д.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность - 3 академических часа (1 ак. час – 40 минут) с обязательным соблюдением 10минутного перерыва.

Голос – это очень тонкий и капризный инструмент, и обращаться с ним нужно бережно и осторожно. Поэтому на вводном занятии помимо инструктажа по правилам техники безопасности (Приложение 1) педагог обязательно проводит профилактическую беседу о гигиене голоса.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» используются следующие **методы обучения**:

- словесные (беседа, лекция, разъяснение, обсуждение, анализ, встречи с выпускниками);
- практические (комплексы упражнений, игры, творческие задания, репетиции, мастер-классы, выступления);
- наглядные (просмотр видеозаписей выступлений, презентаций, фильмов; посещение концертов с обязательным обсуждением);
- частично-поисковые (совместный выбор репертуара, определение жанра произведений, формы концерта, подбор костюмов);
- проблемные (создание проблемных ситуаций и поиск различных способов решения);
- игровые (соревнования, музыкальные викторины, мини-шоу).

Критерии подбора репертуара. Пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, поэтому очень важно подобрать произведение, подходящее обучающимся по их голосу и тембру. При этом необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся в соответствии с их способностями, а также учитывать возрастные, физиологические и психологические особенности каждого обучающегося, следуя главному правилу - «Не навреди!».

Педагогу, реализующему программу «Гармония», необходимо знать закономерности музыкально-певческого развития детей, уметь предугадать динамику развития каждого обучающегося под влиянием репертуара, а также гибко и полноценно реагировать на новые веяния в современной музыкальной жизни. Поэтому подбор репертуара играет такую важную роль в реализации программы.

Отбор произведений – процесс сложный. С одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура педагога. С другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает. Поэтому важно, чтобы произведения, с которыми педагог будет знакомить обучающихся, не только нравились обеим сторонам, но и были педагогически грамотными, несли в себе правильную (с точки зрения нравственности) смысловую нагрузку.

Серьёзного внимания заслуживает и анализ произведения в тембровом аспекте. Необходимо учитывать особенности выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Примерный репертуар представлен в Приложении 2.

7. Формы контроля. Оценочные материалы

Обучение по программе носит безотметочный характер. Однако на каждом занятии осуществляется педагогическое наблюдение. При прохождении теоретического материала уровень его усвоения обучающимися проверяется с помощью опросов, викторин, загадок и т.п.

Формы контроля и аттестации, предусмотренные программой: открытые занятия, педагогический мониторинг.

Аттестация проводится два раза в течение учебного года: в декабре (по итогам полугодия) и в апреле/мае (по итогам года). В ходе аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии показателями.

Уровень сложности	Уровень достижения планируемых результатов	Параметры оценивания		
		Вокально-исполнительская деятельность	Навыки вокального исполнительства, певческой установки	Певческое дыхание, сформированные начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения

Стартовый	Высокий	Уверенно владеет основами вокально-исполнительской деятельности	Имеет хорошо сформированные начальные навыки вокального исполнительства, певческой установки	Поставлено певческое дыхание, сформированы начальные навыки певческой артикуляции и интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы	Хорошо знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним
	Средний	Неуверенно владеет основами вокально-исполнительской деятельности	Имеет плохо сформированные начальные навыки вокального исполнительства, певческой установки	Слабо поставлено певческое дыхание, плохо сформированы начальные навыки певческой артикуляции и интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы	Плохо знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним
	Низкий	Не владеет основами вокально-исполнительской деятельности	Не имеет сформированных начальных навыков вокального исполнительства, певческой установки	Не поставлено певческое дыхание, не сформированы начальные навыки певческой артикуляции и интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы	Не знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме открытого занятия.

Результативность программы. Дополнительным стимулом для успешного освоения программы обучающимися становится внесение их достижений в городскую базу данных талантливой молодёжи. В сфере общего образования, культуры и спорта такой базы на уровне города не существует, поэтому попасть в неё почётно и престижно.

Примерные аттестационные ведомости

Аттестационная ведомость					
педагог дополнительного образования:					
объединение:					
группа №					
количество обучающихся:					
дата проведения _____ аттестации: «__» _____ 202_ г. <i>(промежуточной, итоговой)</i>					
№	ФИО обучающегося	Вокально-исполнительская деятельность <i>(низкий, средний, высокий)</i>	Навыки вокального исполнительства, певческой установки <i>(низкий, средний, высокий)</i>	Певческое дыхание, сформированные начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения <i>(низкий, средний, высокий)</i>	Безопасность при работе с микрофоном <i>(низкий, средний, высокий)</i>
1					

8. Рабочая программа воспитания

8.1. Анализ проблемного поля

На обучение по программе «Гармония» принимаются дети от 7-17 лет. Ребята разновозрастные, каждый из них очень индивидуален, но способности к исполнению разные. С учетом индивидуальных особенностей каждый ребенок исполняет свою партию, с которой может справиться. Одни усваивают материал быстро и готовы выступать на сцене, другим даются знания сложнее. Из-за этой ситуации в группе могут появиться «лидеры». Эта задача на сплочение коллектива решается при помощи бесед, дидактических игр – где каждый ребенок может показать свой успех. В течение учебного года дети научатся уважительно относиться к взрослым, работать в коллективе, слышать

друг друга.

В период обучения ребята начинают активно участвовать в концертах, и поэтому у многих появляется страх сцены, неуверенность в себе. Эта проблема решается постепенно, благодаря общению с педагогом, родителями.

Главное, воспитательное воздействие в группе, в коллективе наиболее положительно влияет через личное отношение ребенка к педагогу, его доверие.

Также нужно обратить внимание детей на профилактику правонарушений, на поддержание здорового образа жизни. Для детей в трудной жизненной ситуации (состоящих на учёте в КДН, находящихся под опекой) планируется работа по индивидуальному плану (в соответствии с запросами и результатами педагогического наблюдения).

8.2. Целеполагание программы воспитания

Цель программы: создание условий по формированию сознательной дисциплины и норм поведения обучающихся через включение в разнообразные виды деятельности и создание благоприятной эмоциональной обстановки на занятиях и мероприятиях.

Задачи:

- создать условия для формирования общей культуры нравственных и эстетических ценностей;
- сформировать сплочение в коллективе для продуктивного взаимодействия обучающихся;
- способствовать воспитанию в детях взаимоуважения (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- укреплять стремление обучающихся к сохранению и укреплению своего здоровья, здоровья окружающих их людей;
- осуществлять профилактику правонарушений;
- создать ситуацию успеха.

Ожидаемые результаты:

- сплочённый коллектив;
- сформированы навыки работы в коллективе и взаимоуважения (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- участие в концертах;
- обучающиеся более осознанно относятся к сохранению и укреплению как своего здоровья, так и здоровья окружающих их людей;
- среди обучающихся объединения отсутствуют лица, стоящие на учёте, как совершившие правонарушения (либо сняты с учёта, если таковые были при зачислении).

8.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса в объединении.

Воспитательная работа в объединении ведется в форме профилактических и познавательных бесед, инструктажей. Для художественного, нравственного и эстетического воспитания обучающиеся на занятиях знакомятся с творческим наследием мировой классической музыки; посещают и участвуют в концертах. Также дети участвуют в акциях и мероприятиях патриотической направленности.

9. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня
Сентябрь	1. Родительское собрание «Начало учебного года» 2. Игра «Давайте познакомимся»		

Октябрь	Беседы по информационной безопасности (профилактическая)		
Ноябрь	Беседа «Здоровым быть здорово!» (профилактическая)		
Декабрь	Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма и дорожно-транспортных происшествий (профилактическая)	Концерт, посвященный празднованию Нового года (художественная)	
Январь	Беседа «Осторожно, пиротехника» (профилактическая)		
Февраль	Беседы по профилактике правонарушений несовершеннолетних, о юридических последствиях хулиганства, драки, заведомо ложных сообщений о террористической угрозе (профилактическая)	Концерт, посвященный празднованию Дня защитника Отечества. (патриотическая, художественная)	
Март	Беседа «Осторожно, сосулька!» (профилактическая)	Концерт, посвященный празднованию Международного женского дня (художественная)	
Апрель	Беседа «Правила дорожного движения» (профилактическая)		
Май	Инструктаж по правилам поведения в летний период (безопасность при езде на велосипеде, правила поведения на воде, в лесу, профилактика солнечного удара, клещевого энцефалита) (профилактическая)	Концерт, посвященный празднованию Дня Победы (патриотическая, художественная)	

10. Рабочая программа

Календарно – тематическое планирование

Номер занятия	Кол-во ак. ч.	Тема и краткое содержание занятия	Форма занятия		Форма контроля		Мероприятия за рамками учебного плана
			При очном обучении	С использованием ДОТ	При очном обучении	С использованием ДОТ	
1.	3	Раздел 1. Вводное занятие. Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой продвинутого уровня сложности. Гигиена голоса. Певческая позиция, отработка полученных вокальных навыков.	Беседа, практикум	Видеоурок	Опрос, пед. наблюдение	Опрос	
2.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.1. Дикция. Расширение диапазона голоса. Артикуляция. Работа с репертуаром (первый этап работы).	Беседа, практикум	Видеоурок	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической работы	
3.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.2. Звуковедение, отработка полученных вокальных навыков.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
4.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.3. Координация голоса и слуха.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
5.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.4. Вокальное музицирование.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
6.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.5. Дыхательная гимнастика, распевание.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
7.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.6. Сводные репетицию. Постановка номера. Правила поведения на сцене.	Репетиция	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
8.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.7. Сценический образ, работа с микрофоном. Работа с репертуаром.	Репетиция	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
9.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.8. Вокальная позиция. Упражнения на расширение	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической	

		диапазона голоса. Работа над репертуаром				работы	
10.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.9. Ансамблевый строй. Игровые вокально-интонационные упражнения.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
11.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.10. Музыкальная выразительность. Занятие-постановка. Сводная репетиция. Закрепление навыков работы с микрофоном.	Беседа, практикум	Видеоурок	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической работы	
12.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.11. Работа с микрофоном. Знакомство с техническим устройством микрофона. Упражнения – тренинг. Исполнительское мастерство.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
13.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.12. Певческая установка, дыхание. Двухголосие, разучивание партий.	Беседа, практикум	Видеоурок	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической работы	
14.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.13. Двухголосие, разучивание партий.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
15.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.14. Ансамблевый строй. Сценический имидж. Мини-концерт.	Открытое занятие	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
16.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.15. Работа с репертуаром, фразировка. Работа с микрофоном и фонограммой. Сценический образ. Ритмодекламация.	Репетиция	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
17.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.16. Динамические оттенки в песне. Работа над интонацией. Смысловые ударения в песне.	Беседа, практикум	Видеоурок	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической работы	
18.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.17. Двухголосие, работа над партиями. Звуковедение, использование певческих навыков.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
19.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.18. Знакомство с творчеством детских популярных коллективов. Тембровый ансамбль. Вокальная фонетика. Повторение концертного репертуара.	Беседа, практикум	Видеоурок	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической работы	
20.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.19. Унисон. Координация голоса и слуха	Беседа, практикум	Видеоурок	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической работы	

		(упражнения). Репетиции на сцене. Гимнастика Стрельниковой. Сценическое оформление песни.				работы	
21.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.20. Ритмический и темповый ансамбль. Работа над песенным репертуаром. Слуховая гимнастика по Г. И. Шатковской. Репетиции на сцене. Пластика движений.	Беседа, практикум	Видеоурок	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической работы	
22.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.21. Артикуляция. Скороговорки. Вокальные упражнения.	Беседа, практикум	Видеоурок	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической работы	
23.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.22. Сценический имидж. Дикция в пении. Упражнения.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
24.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.23. Унисон. Атака звука (ее виды).	Беседа, практикум	Видеоурок	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической работы	
25.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.24. Динамический ансамбль. Вокальное музицирование.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
26.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.25. Вокальные упражнения по системе Емельянова.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
27.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.26. Орфоэпия в пении.	Беседа, практикум	Видеоурок	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической работы	
28.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.27. Канон. Вокализы.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
29.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.28. Работа над песенным репертуаром. Интервалы в пении.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
30.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.29. Фразировка в пении. Работа над песенным репертуаром.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
31.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.30. Вокальная фонетика. Согласные в пении.	Практикум	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
32.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.31. Репетиции на сцене с микрофоном и фонограммой.	Репетиция	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической	

						работы	
33.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.32. Постановка концертного номера. Репетиции на сцене с микрофоном и фонограммой.	Репетиция	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
34.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.33. Сводные репетиции.	Репетиция	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
35.	3	Раздел 2. Начальные певческие навыки. Тема 2.34. Репетиции на сцене с микрофоном и фонограммой.	Репетиция	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
36.	3	Раздел 3. Итоговое занятие. Тема 3.1. Итоговое открытое занятие.	Открытое занятие	Видеоурок	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
Ито го	108						

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

11.1. Информационное обеспечение

Список дополнительной литературы для педагога

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства. [Текст]/ С. В. Гиппиус – М., 2015– 378с.
2. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. [Текст]/ Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко – Изд. центр «Академия», 2003г.
3. Завадская Т. Ф., Соловьева Н. М. Методика выразительного чтения: [Текст]/ Учебное пособие для средних театральных учебных заведений/под редакцией Н. П. Козляниновой – М., 1993г.
4. Комякова Г. Занятие и техники речи в самодеятельном коллективе. [Текст]/ Г. Комякова – Л., 1978г.
5. Корогодский З. Я. Начало. [Текст] / З. Я. Корогодский – СПб., 2008г.
6. Менабени А. Г. Методика обучения пению. [Текст] Учеб. пособие для студентов пед. институтов/А. Г. Менабени – М.: Просвещение, 2016 г.
7. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. [Текст] / В. П. Морозов – Л.: Наука, 1967.
8. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. [Текст]/ Ю. А. Мочалов М. – «Просвещение», 1981 – 240с.
9. Муравьев Б. Л. От дыхания к голосу. [Текст]/ Б. Л. Муравьев – Л., 2014г.
10. Назаренко И. К. Искусство пения. [Текст]/ И. К. Назаренко – М.: Музыка, 1968.
11. Нахимовский А. М. Театральное детство от «А» до «Я». [Текст]/ А. М. Нахимовский – М., 1990г.
12. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. [Текст] / Л. П. Новицкая – М., 1999г.
13. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокальным коллективом [Текст]/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова – Издательский центр «Академия», 2001 г.
14. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования. [Текст]/ Н. Переверзьев //«Музыкальная жизнь» – 1982 – № 8 – С. 29 – 28.
15. Подервянский П. П. Драматические игры. [Текст] / П. П. Подервянский – СПб., 1996г.
16. Савкова З. Как сделать голос сценическим. [Текст]/ З. Савкова – М., 2008.
17. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. [Текст]/ О. Соколова – М.: Просвещение, 1990.
18. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. [Текст]/ К. С. Станиславский – М.: Искусство, 1985.
19. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским ансамблем. [Текст]/ Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. Г. П. Стулова – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
20. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным. [Текст]/ Т. А. Чернецкая – М., 2000г.

Список дополнительной литературы для обучающихся и родителей

1. Абдулина А. С. Умеете ли вы дышать? [Текст]/А. С. Абдулина – М.: Знание, 1965.
2. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки [Текст]/З. Осовицкая, А. Казаринова – М.: Сфера, 2015 г.
3. Савенков А. И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников. [Текст]/А. И. Савенков– СПб.: Питер, 2004. – 272 с.
4. Торшилова Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). [Текст]/Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова – Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 141 с.

11.2. Материально-техническое обеспечение

- рабочий кабинет – 1 шт.;
- рабочий стол – 1 шт.;
- стулья и столы по количеству обучающихся;
- шкаф для хранения аксессуаров и атрибутов для выступлений – 1 шт.;
- электронное фортепиано – 1 шт.;
- микрофон – 2 шт.

Также необходим доступ к сети Интернет и согласование репетиционного процесса, а также практических занятий со звукооператором.

Перечень расходных материалов и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся:

- тетрадь (общая, с прочной обложкой, желательно со сменными блоками);
- ручки разных цветов;
- сменная обувь;
- сценическая обувь.

11.3. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественной направленности.

12. Список используемой литературы

1. Беспятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации». Айрис Пресс, Москва 2004.
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2012 № 09-3242.
3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226).
5. Пришвин И.И. «Методика работы педагога дополнительного образования». Академия, Москва, 2004.
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (рег. номер 61573 от 18.12.2020г.).
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - М.Омега, 2014 – 134с.

Правила техники безопасности

На территории образовательного учреждения.

Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается:

- мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дом детского творчества через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

При возникновении аварийных ситуаций (пожар, и т.д.) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара.

При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учреждения. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.

Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения обучающимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причинённых травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности.

Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на

отсутствие нарушения изоляции.

Прежде, чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.

Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.

Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

Не подходите к оголённому проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током). В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности.

Правила безопасности для обучающихся по пути движения в Дом детского творчества и обратно.

Когда идёте по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрёстках на зелёный свет светофора, на нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зелёный свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; жёлтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зелёный - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство.

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- ~ наличие на обнаруженном предмете проводов, верёвок, изоляторы;
- ~ подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- ~ от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

- ~ нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- ~ не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- ~ не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- ~ воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- ~ немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- ~ зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

~ по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

~ Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

~ убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

~ по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

~ немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

~ необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

**Музыкальный репертуар,
используемый на занятиях по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности «Гармония»**

1. Бедный ежик, музыка А. Ермолова, слова В. Осеевой;
2. Берега из мармелада, музыка О. Юдахина, слова О. Юдахина;
3. Божья коровка, музыка В. Львовского, слова И. Лагерева;
4. Большой секрет, музыка А. Циплияускас, слова С. Савенкова
5. Веселая песенка, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова;
6. Весенняя песня, музыка В. Львовского, слова И. Лагерева;
7. Где живет сказка, музыка А. Ермолова, слова С. Овчинникова;
8. Дело было в Каролине, музыка Р. Бойко, слова В. Викторова;
9. Детский садик, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова;
10. Добрые сказки, музыка А. Ермолова, слова М. Загота;
11. Дождик, музыка О. Юдахина, слова И. Резник;
12. Если мы будем дружить, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова;
13. За грибами, музыка В. Шосмана, слова С. Зырянова;
14. Здравствуй, утро! музыка А. Ермолова, слова С. Золотухина;
15. Зимняя сказка, музыка А. Ермолова, слова О. Чернышевой;
16. Золотой ключик, музыка С. Савенкова, слова Т. Тарасовой;
17. Индюшата и лягушата, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова;
18. Интересна песенка, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова;
19. Колыбельная, музыка А. Ермолова, слова А. Бочковской;
20. Любимая школа, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова;
21. Майская песенка, музыка О. Юдахина, слова И. Морозова;
22. Мама, музыка А. Ермолова, слова В. Кузьминой;
23. Мамин день, музыка А. Циплияускас, слова Н. Шитова;
24. Наперегонки, музыка А. Циплияускас, слова А. Арсентьев;
25. Новогодняя песня, музыка В. Львовского, слова И. Лагерева;
26. Новогодняя считалочка, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова;
27. Новый год идет, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова;
28. Оле-Лукояе, музыка С. Савенкова, слова Т. Тарасовой;
29. Отчего и почему, музыка В. Львовского, слова В. Львовского;
30. Падают снежинки, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова;
31. Папа, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова;
32. Паровоз-букашка, музыка А. Ермолова, слова А. Морозова;
33. Песенка про зонтик, музыка С. Савенкова, слова Т. Тарасовой;
34. Пешеходный переход, музыка В. Львовского, слова И. Лагерева;
35. Пополам, музыка А. Ермолова, слова И. Гуляевой;
36. Прадедушка, музыка А. Ермолова, слова М. Загота;
37. Пузыри, музыка В. Рукавишникова, слова К. Попова;
38. С добрым утром! музыка А. Ермолова, слова И. Гуляевой;
39. Светит солнышко, музыка А. Ермолова, слова В. Орлова;
40. Светлячок, музыка А. Ермолова, слова Т. Шапиро;
41. Скоро в школу, музыка В. Львовского, слова И. Лагерева;
42. Солнечные зайчики, музыка А. Ермолова, слова А. Бочковской;
43. Солнышко, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова;
44. Сорву ромашку на лугу, музыка А. Ермолова, слова А. Гулевской;
45. Теперь мы первоклашки, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова;
46. Тигренок, музыка А. Ермолова, слова В. Кузьминой.