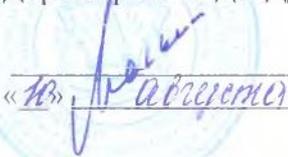




**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Тобольска
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел.: 8(3456)27-77-87, e-mail: ddt_tobolsk@mail.ru, сайт: www.ddttob.ru

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска


П. В. Малкин
«18» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Играем вместе»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет.
Нормативный срок освоения программы: 1 год.

Автор-составитель: Аксентий Н.Г.,
педагог дополнительного образования
отдела развития художественной
и социально-гуманитарной направленности
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета
Протокол №1 от «18» августа 2023 г.

г. Тобольск, 2023 г.

Содержание

Аннотация.....	3
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1 Пояснительная записка.....	4
2 Целеполагание программы.....	6
3 Учебный план.....	7
4 Содержание программы.....	7
Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий.....	10
5 Календарный учебный график.....	10
6 Методические материалы.....	10
7 Формы контроля. Оценочные материалы.....	10
8 Рабочая программа воспитания.....	13
9 Календарный план воспитательной работы.....	14
10 Рабочая программа.....	14
11 Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение.....	24
12 Список используемой литературы.....	25
Приложение.....	26

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Играем вместе» имеет стартовый уровень сложности, направлена на знакомство детей младшего школьного возраста с игровыми технологиями для их эмоционального раскрепощения. Обучение по программе помогает детям адаптироваться в социальной среде, предусматривает знакомство с многообразием театральных игр, культурой и техникой речи. Итогом обучения становится проведение детьми игровой программы для сверстников или первоклассников.

Нормативный срок реализации программы - 1 год, объём программы – 72 часа. Программа предназначена для детей от 8 до 10 лет, наполняемость группы – 15 человек.

Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят асинхронно – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков и т.д.).

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий) происходит через беседу в социальной сети «ВКонтакте» или через чат в мессенджере Viber. При этом контроль осуществляется через выполнение практических заданий.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети интернет. Во время занятия родителям нужно помочь ребёнку выполнить несложные упражнения – физкультминутку, обсудить прошедшее занятие, выполняемые задания.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа (при очном обучении 1 ак. час – 40 минут, 30 мин. – при применении ДОТ) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета.

Программа «Играем вместе» составлена на основе многолетнего опыта работы педагога аниматором, организатором, режиссером-постановщиком детских игровых программ и праздников. В ее основе – уважение к личности ребенка, сотворчество педагога и детей. При обучении учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения или опроса для отслеживания успешности освоения программы обучающимися.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам полугодия, проводится в форме творческого задания.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме открытого занятия, проведения игровой программы (при использовании ДОТ – в форме анализа творческого задания).

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru) в рамках социального

заказа конкурентным способом. Свидетельство об обучении выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию. Программа «Играем вместе» реализуется на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска, при наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

Форма одежды для занятий: сменная обувь, удобная одежда для подвижных игр (футболка, спортивные брюки/ шорты).

Обучение по программе ведётся на русском языке.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Играем вместе» имеет стартовый уровень сложности, составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 г. № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 г. №656-рп «О

разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Актуальность программы. Участие в игровых программах помогает ребенку открыть в себе новые способности и таланты, развить уже имеющиеся навыки, является источником новых впечатлений, стимулом дальнейшего развития. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых младших школьников, психологи зачастую ставят диагноз «не доиграл». Такие дети не всегда могут занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру.

Игра – составляющая часть любого праздника. Значение детской игры сложно переоценить. Игра способствует развитию воображения, в ней ребенок совершает прорыв из области реально существующего «здесь и теперь» в область воображаемого. В игре ребенок думает, учится смекалке, находчивости, предприимчивости. Игра не просто раскрывает способности ребенка, но ещё и учит использовать их.

Новизна программы – в уникальном подходе к образовательному процессу, построенном на системе К. С. Станиславского, а также во включении в методический комплекс тренинга сценической дикции Ю.А. Васильева, который позволяет на ранних этапах обучения сформировать самую важную коммуникативную функцию – речь.

Педагогическая целесообразность программы. В начальных классах ребенок переживает стресс, он поставлен в новые условия, противоречащие его сути – хочется играть, творить, а надо сидеть за партой. Занятия по программе помогают ребенку выплеснуть эмоции в социально одобряемых формах, размяться, при этом узнавая что-то новое, обучаясь незаметно для самого себя. При составлении программы учитывались психологические и возрастные особенности детей младшего школьного возраста, их интересы, возможности, способности.

Программа ориентирована на формирование у детей желания действовать, пробовать себя, развивать умение владеть своим телом, воспитать инициативность и выдержку. Она активизирует мыслительный процесс и познавательный интерес, помогает овладеть навыками общения и коллективного творчества. Совместное творчество учит ребенка уважать чужое мнение, работать в коллективе, быть ответственным. Подготовка и участие в театрализованной игровой программе придает ребенку уверенность в себе, в своих силах. Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений, расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Особенности реализации программы. Нормативный срок реализации программы – 1 год, объём программы – 72 часа. Программа предназначена для детей от 8 до 10 лет, наполняемость группы – 15 человек.

Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят асинхронно – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное

для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков и т.д.).

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий) происходит через беседу в социальной сети «ВКонтакте» или через чат в мессенджере Viber. При этом контроль осуществляется через выполнение практических заданий.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети интернет. Во время занятия родителям нужно помочь ребенку выполнить несложные упражнения – физкультминутку, обсудить прошедшее занятие, выполняемые задания.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа (при очном обучении 1 ак. час – 40 минут, 30 мин. – при применении ДОТ) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета.

Программа «Играем вместе» составлена на основе многолетнего опыта работы педагога аниматором, организатором, режиссером-постановщиком детских игровых программ и праздников. В ее основе – уважение к личности ребенка, сотворчество педагога и детей. При обучении учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения или опроса для отслеживания успешности освоения программы обучающимися.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам полугодия, проводится в форме творческого задания.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме открытого занятия, проведения игровой программы (при использовании ДОТ – в форме анализа творческого задания).

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru) в рамках социального заказа конкурентным способом. Свидетельство об обучении выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию. Программа «Играем вместе» реализуется на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска, при наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

Форма одежды для занятий: сменная обувь, удобная одежда для подвижных игр (футболка, спортивные брюки/ шорты).

Обучение по программе ведётся на русском языке.

2. Целеполагание программы

Цель программы: развитие интереса детей к сценическому искусству и приобщение к творческой деятельности через проведение игровых программ, праздников.

Задачи	Планируемые результаты
<i>Обучающие</i>	<i>Предметные</i>
Познакомить детей с основами игровых технологий (терминология, основные правила проведения игр и конкурсов).	Обучающиеся владеют основами игровых технологий, соответствующей терминологией, могут самостоятельно провести игры и конкурсы.
Способствовать приобретению и расширению знаний обучающихся в области театрального искусства (основные законы сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и	Обучающиеся знают основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата.

дыхательного аппарата).	
Формировать у детей навыки коллективной и самостоятельной работы.	Дети умеют работать самостоятельно и в коллективе.
Развивающие	Метапредметные
Способствовать развитию артистических данные детей.	Дети проявляют свои артистические данные при проведении игровых программ
Научить детей направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве.	Обучающиеся образно мыслят, концентрируют внимание, ощущают себя в сценическом пространстве, умеют мыслить нестандартно.
Формировать у детей четкую грамотную речь.	Обучающиеся чётко и грамотно излагают свои мысли.
Воспитательные	Личностные
Воспитывать инициативность обучающихся.	Обучающиеся проявляют инициативу.
Формировать у обучающихся стремление к здоровому образу жизни.	Обучающиеся соблюдают санитарно-гигиенические правила, правила безопасности, ведут здоровый образ жизни.

3. Учебный план

№	Разделы программы*	Трудоёмкость			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Театральная игра	14	2	12	Опрос, пед. наблюдение
3	Сценическая речь	8	0	8	Пед. наблюдение
4	Актерское мастерство	26	2	24	Опрос, пед. наблюдение
5	Проведение игровых программ, праздников (конкурсов)	20	4	16	Опрос, пед. наблюдение
6	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие, проведение игровой программы, анализ творческого задания
Итого:		72	10	62	

**Разделы программы не являются чётко регламентированным порядком. Обучающиеся могут проходить несколько тем параллельно. Педагог вправе самостоятельно определять порядок прохождения разделов без ущерба для общего объёма программы.*

4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Теория: Правила поведения во время занятий, на сцене, на репетиции. Знакомство с планом работы, введение в программу обучения.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. «Что такое театральная игра?».

Теория: Специальные театральные игры и упражнения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.2. Игры на выявление творческих способностей.

Практика: Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий.

Практика: Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Игры на развитие фантазии, внимания и воображения.

Практика: Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Музыкально-пластические импровизации.

Практика: Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Игры на превращения.

Практика: Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Музыкальные и танцевальные игры, игры на развитие двигательных способностей.

Практика: Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 3.1. Игры и упражнения на речевое дыхание.

Практика: Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Скороговорки.

Практика: Работа над скороговорками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Зарядка для языка.

Практика: Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Творческие игры со словом

Практика: Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Тема 4.1. Мир перчаточной куклы и ее возможности.

Практика: Игровые тренинги.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Роль и образ в кукольном спектакле.

Практика: Сочинение авторских рассказов и разыгрывание кукольных историй.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Сценическое внимание.

Практика: Этюды и упражнения с куклами – перчатками на развитие внимания.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Пантомима.

Практика: Работа над упражнениями – покажи, наоборот, объяснялка, иностранец, в зеркале, угадай сказку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.5. Театр миниатюр.

Практика: Актерский тренинг.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.6. Как перебороть страх сцены и смело выходить на публику.

Теория: Снятие зажимов, раскрепощение актера.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.7. Жесты и мимика, как важное средство выразительности.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.8. Тренинг двигательных и чувственных ощущений.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.9. Оправдание поз.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.10. Этюды на освоение сценического пространства.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.11. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.12. Упражнения на воображение.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.13. Развитие творческой индивидуальности.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов).

Тема 5.1. Рождение праздника. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

Теория: Формирование представления о правилах организации игровых программ.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2. Правила поведения во время проведения праздников.

Теория: Формирование представления о правилах поведения во время проведения игровых программ.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.3. Знакомство со сценарием игровой программы.

Практика: Подготовка к проведению игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.4. Распределение ролей. Подбор игр, конкурсов, реквизита.

Практика: Подготовка к проведению игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. Театральный грим. Секреты мастерства.

Практика: Работа над сценическим образом.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.6. Работа над музыкальным оформлением программы.

Практика: Репетиция игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.7. Обсуждение предлагаемых обстоятельств.

Практика: Репетиция игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.8. Работа над образами героев программы.

Практика: Репетиция игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.9. Работа над мимикой при диалоге.

Практика: Репетиция игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.10. Работа над отдельными эпизодами игровой программы.

Практика: Генеральная репетиция игровой программы, в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Проведение игровой программы «Кто куда, а мы на праздник!». Подведение итогов обучения. Обсуждение и анализ успехов.

Форма контроля: Открытое занятие, проведение игровой программы (при использовании ДОТ – анализ творческого задания).

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Уровень сложности	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Кол-во ак. ч. в неделю	Всего ак. ч. в год
Стартовый уровень	1 сентября -31 мая (36 учебных недель)	1 раз в неделю по 2 ак. ч. (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, с использованием ДОТ – 30 мин.)	2	72

6. Методические материалы

Методическую основу программы «Играем вместе» составляют педагогика сотрудничества, здоровьесберегающие и игровые технологии. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности, программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец).

Основными принципами программы являются:

- принцип интеграции детских художественных видов деятельности: музыкальной, изобразительной, речевой, игровой (на занятиях дети познают, как один и тот же художественный образ реализуется различными выразительными средствами искусств);

- принцип связи игры и искусства с жизнью (дети развивают воображение и отрабатывают разнообразные навыки в безопасных для себя условиях; развивают навыки социального общения);

- принцип сотворчества взрослых и детей (в процессе обучения взрослый вместе с детьми создает творческий продукт: сценарий, игра и т.д.).

Основные формы и методы деятельности:

- творческие задания;
- проигрывание сценариев;
- тренинговые упражнения;
- лекции;
- обсуждения.

Методы, используемые на занятиях:

- словесные (беседа, мозговой штурм, дискуссия, и др.);
- наглядные (показ видеоматериалов, демонстрация педагогом, наблюдение, презентация);
- практические (тренинговые упражнения, игра);
- частично-поисковые (коллективное создание сценариев);
- игровое моделирование.

7. Формы контроля. Оценочные материалы

Виды и формы контроля:

1. *Текущий* осуществляется на каждом занятии в форме опроса, педагогического наблюдения по следующим параметрам:

- Интерес к коллективному творчеству, самостоятельной работе.
- Понимание театральной терминологии.
- Навыки актерского мастерства.

2. *Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам полугодия, проводится в форме выполнения творческого задания.

Оцениваемые параметры:

- 1) уверенность в себе (умение свободно выступать перед зрителями);
- 2) активность;
- 3) способности к анализу (умение анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками).

№	Оцениваемые параметры	Показатели		
		1 балл	2 балла	3 балла
1	Уверенность в себе	Обучающийся не выходит на публичные выступления или делает это редко	Обучающийся выходит на публичные выступления, но чувствует себя скованно	Обучающийся свободно выступает перед публикой
2	Активность	Ребёнок не активен на занятиях, включается в деятельность после настойчивых просьб педагога или не включается вообще	Ребёнок ситуативно активен на занятиях, включается в деятельность по желанию или после просьб педагога	Ребёнок активен на занятиях, легко и быстро включается в деятельность
3	Способности к анализу	Обучающийся не умеет анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками или делает это редко/неправильно	Обучающийся редко анализирует проделанную работу, с трудом делает логические выводы и проводит работу над ошибками, делает это с помощью педагога	Обучающийся легко анализирует проделанную работу, делает логические выводы и самостоятельно проводит работу над ошибками

Примерная аттестационная ведомость

Аттестационная ведомость					
педагог дополнительного образования:					
объединение:		группа №			
количество обучающихся:					
дата проведения промежуточной аттестации: « » 202 г.					
№	ФИО обучающегося	Параметры оценивания			Общее кол-во баллов
		Уверенность в себе	Активность	Способности к анализу	
1.					

На основе полученных данных выделяют три степени освоения программы:

- от 1 до 3 балла – низкий уровень;
- от 4 до 6 баллов – средний уровень;
- от 7 до 9 баллов – высокий уровень.

3. *Итоговая аттестация* проходит в конце учебного года в форме открытого занятия, проведения игровой программы (при использовании ДОТ – в форме анализа творческого задания). В ходе аттестации устанавливаются следующие уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

Оцениваемые параметры:

- 1) коммуникативные навыки (умение адекватно реагировать на поведение партнеров по сцене, способность доброжелательно общаться со сверстниками);

- 2) уверенность в себе (умение свободно выступать перед зрителями);
- 3) активность (легкость и скорость включения в деятельность, способность брать на себя ответственность);
- 4) организаторские способности (умение самостоятельно организовать досуговую деятельность в соответствии возрастной категорией участников мероприятия);
- 5) способности к анализу (умение анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками).

№	Оцениваемые параметры	Показатели		
		1 балл	2 балла	3 балла
1	Коммуникативные навыки	Обучающийся не идет на контакт с партнерами по сцене, в общении со сверстниками зажат.	Обучающийся адекватно реагирует на поведение партнеров по сцене, в общении со сверстниками зажат.	Обучающийся адекватно реагирует на поведение партнеров по сцене, доброжелательно общается со сверстниками
2	Уверенность в себе	Обучающийся не участвует в публичных выступлениях или делает это редко	Обучающийся выходит на публичные выступления, но чувствует себя скованно	Обучающийся свободно выступает перед публикой
3	Активность	Ребёнок не активен на занятиях, включается в деятельность после настойчивых просьб педагога или не включается вообще	Ребёнок ситуативно активен на занятиях, включается в деятельность по желанию или после просьб педагога	Ребёнок активен на занятиях, легко и быстро включается в деятельность
4	Организаторские способности	Обучающийся способен с помощью педагога организовать досуговую деятельность в соответствии возрастной категорией участников мероприятия	Обучающийся способен с помощью педагога организовать досуговую деятельность в соответствии возрастной категорией участников мероприятия, проявляет инициативу	Обучающийся способен самостоятельно организовать досуговую деятельность в соответствии возрастной категорией участников мероприятия
5	Способности к анализу	Обучающийся не умеет анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками или делает это редко/неправильно	Обучающийся редко анализирует проделанную работу, с трудом делает логические выводы и проводит работу над ошибками, делает это с помощью педагога	Обучающийся анализирует проделанную работу, делает логические выводы и самостоятельно проводит работу над ошибками

Примерная аттестационная ведомость

Аттестационная ведомость								
педагог дополнительного образования: группа №				объединение: количество обучающихся:				
дата проведения итоговой аттестации: « »				202 г.				
№	ФИО обучающегося	Критерии оценивания результативности (от 1 до 3 баллов)					Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (низкий, средний, высокий)
		Коммуникативные навыки	Уверенность в себе	Активность	Организаторские способности	Способности к анализу		

Определение общего уровня освоения программы производится по общему количеству баллов:

- от 1 до 5 баллов – низкий уровень освоения программы;
- от 6 до 10 баллов – средний уровень освоения программы;
- от 11 до 15 баллов – высокий уровень освоения программы.

8. Рабочая программа воспитания

8.1. Анализ проблемного поля. Практически у каждого современного ребенка есть телефон, планшет или другие гаджеты. Однако при чрезмерном увлечении техника, которая призвана облегчать жизнь, может быть вредной для здоровья. Противостоять гаджетам и интернету очень трудно, особенно если речь идет о детях младшего школьного возраста. Сегодня гаджеты – это доступный способ получения информации, развлечения, способ самовыражения.

Исследования современных ученых, наблюдения психологов, педагогов свидетельствуют о неоднозначном влиянии гаджетов на детей. Поэтому возрастает роль учреждений дополнительного образования для выработки привычек здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста.

8.2. Целеполагание программы воспитания. Главной воспитательной целью в решении проблемы чрезмерной зависимости от электронных устройств у младших школьников является социализация обучающегося через включение в разнообразные виды деятельности и создание благоприятной эмоциональной обстановки на занятиях.

Задачи:

- выявить интересы и таланты обучающихся;
- развивать фантазию, воображение детей при организации игровой деятельности;
- формировать у обучающегося навыки здорового образа жизни;
- способствовать сплочению коллектива для продуктивного взаимодействия обучающихся;
- развивать самостоятельность обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся проявляют активный интерес к игровой деятельности;
- у детей развиты фантазия, воображение, самостоятельность при организации игровой деятельности;
- обучающиеся более осознано относятся к сохранению и укреплению как своего здоровья, так и здоровья окружающих их людей;
- сплочённый коллектив.

8.3. Особенности воспитательного процесса в объединении. Основные формы воспитательной работы - игровые мероприятия и совместные дела. Они помогают педагогу сплотить коллектив (вместе можно делать открытку своими руками, организовать благотворительную акцию на любую тему, придумать и запустить эстафету добра).

Игра - не менее любимая и популярная форма воспитательной работы с детьми. Включаясь в активную деятельность, дети переключают свое внимание с электронных устройств на живое общение, приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Каждое воспитательное направлено на достижение общей цели - воспитания и развития личности, формирования здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста.

9. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие
Сентябрь	Игра «Команда - это здорово» (социальная) Составление коллажа «Мой безопасный маршрут» (профилактическая)	
Октябрь	Игра «Безопасный интернет» (профилактическая)	
Ноябрь	Поэтическая гостиная «У лукоморья дуб зеленый» (художественная)	Участие в акции «Эстафета добра» (нравственная)
Декабрь	Гостиная «Новогодний вечерок» (художественная)	
Январь	Игра по профилактике интернет-зависимости «Мышкин дом» (профилактическая)	
Февраль	Игровая программа «А ну-ка, девочки! А ну-ка, мальчики!» (художественная)	Участие в акции «Открытка другу» (нравственная)
Март	Игра-путешествие «Я выбираю здоровый образ жизни» (профилактическая)	
Апрель	Экскурсия в костюмерную МАУ ДО ДДТ г. Тобольска (профориентационная)	Участие в акции «Все на зарядку» (здоровьесберегающая)
Май	Танцевальная программа «Ура! Каникулы!» (здоровьесберегающая)	

10. Рабочая программа

Программа «Играем вместе» состоит из 6 разделов. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются наиболее важные темы, используются данные исторического наследия и передового опыта в области игровых программ и театрализованных представлений. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, отрабатываются основы актерского мастерства, культуры речи, проводятся игровые, и обучающие тренинги.

Цель программы: развитие интереса детей к сценическому искусству и приобщение к творческой деятельности через проведение игровых программ, праздников.

Задачи	Планируемые результаты
<i>Обучающие</i>	<i>Предметные</i>
Познакомить детей с основами игровых	Обучающиеся владеют основами игровых

технологий (терминология, основные правила проведения игр и конкурсов).	технологий, соответствующей терминологией, могут самостоятельно провести игры и конкурсы.
Способствовать приобретению и расширению знаний обучающихся в области театрального искусства (основные законы сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).	Обучающиеся знают основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата.
Формировать у детей навыки коллективной и самостоятельной работы.	Дети умеют работать самостоятельно и в коллективе.
<i>Развивающие</i>	<i>Метапредметные</i>
Способствовать развитию артистических данные детей.	Дети проявляют свои артистические данные при проведении игровых программ
Научить детей направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве.	Обучающиеся образно мыслят, концентрируют внимание, ощущают себя в сценическом пространстве, умеют мыслить нестандартно.
Формировать у детей четкую грамотную речь.	Обучающиеся чётко и грамотно излагают свои мысли.
<i>Воспитательные</i>	<i>Личностные</i>
Воспитывать инициативность обучающихся.	Обучающиеся проявляют инициативу.
Формировать у обучающихся стремление к здоровому образу жизни.	Обучающиеся соблюдают санитарно-гигиенические правила, правила безопасности, ведут здоровый образ жизни.

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия*	Форма занятия		Форма контроля		Мероприятия за рамками учебного плана
			при очном обучении	при использовании ДОТ	при очном обучении	при использовании ДОТ	
1	2	Раздел 1. Вводное занятие. Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. <i>Теория:</i> Правила поведения во время занятий, на сцене, на репетиции. Знакомство с планом работы, введение в программу обучения.	Беседа	Видеоурок / презентация «Знакомство с программой «Играем вместе»»	Опрос	Опрос	Игра «Команда - это здорово»
2	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.1. «Что такое театральная игра?» <i>Теория:</i> Специальные театральные игры и упражнения.	Беседа	Видеоурок / презентация «Что такое театральная игра?», выполнение практического задания	Опрос	Опрос, анализ практической работы	
3	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.2. Игры на выявление творческих способностей. <i>Практика:</i> Изучение игр и их проигрывание	Игра	Видеоурок / презентация «Игры на выявление творческих способностей», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
4	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.3. Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий. <i>Практика:</i> Изучение игр и их проигрывание.	Игра	Видеоурок / презентация «Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
5	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.4. Игры на развитие фантазии, внимания и воображения. <i>Практика:</i> Изучение игр и их проигрывание.	Игра	Видеоурок / презентация «Игры на развитие фантазии, внимания и воображения», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
6	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.5. Музыкально-пластические импровизации. <i>Практика:</i> Изучение игр и их проигрывание.	Игра - тренинг	Видеоурок / презентация «Музыкально-пластические импровизации», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
7	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.6. Игры на превращения. <i>Практика:</i> Изучение игр и их проигрывание.	Игра - тренинг	Видеоурок / презентация «Игры на превращения», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	

8	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.7. Музыкальные и танцевальные игры, игры на развитие двигательных способностей. <i>Практика:</i> Изучение игр и их проигрывание.	Игра - тренинг	Видеоурок / презентация «Музыкальные и танцевальные игры, игры на развитие двигательных способностей», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	Игра «Безопасный интернет»	
9	2	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3.1. Игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.	Игра - тренинг	Видеоурок / презентация «Игры и упражнения на речевое дыхание», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы		
10	2	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3.2. Скороговорки. <i>Практика:</i> Работа над скороговорками.	Игра - тренинг	Видеоурок / презентация «Скороговорки», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы		
11	2	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3.3. Зарядка для языка. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.	Игра - тренинг	Видеоурок / презентация «Зарядка для языка», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы		
12	2	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3.4. Творческие игры со словом. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.	Игра - тренинг	Видеоурок / презентация «Творческие игры со словом», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы		
13	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.1. Мир перчаточной куклы и ее возможности. <i>Практика:</i> Игровые тренинги.	Игра - тренинг	Видеоурок / презентация «Мир перчаточной куклы и ее возможности», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы		
14	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.2. Роль и образ в кукольном спектакле. <i>Практика:</i> Сочинение авторских рассказов и разыгрывание кукольных историй.	Тренинг	Видеоурок / презентация «Роль и образ в кукольном спектакле», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы		
15	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.3. Сценическое внимание. <i>Практика:</i> Этюды и упражнения с куклами-перчатками на развитие внимания.	Игра - тренинг	Видеоурок / презентация «Сценическое внимание», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы		
16	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.4. Пантомима. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями – покажи, наоборот, объяснялка, иностранец, в зеркале, угадай сказку.	Игра - тренинг	Видеоурок / презентация «Пантомима», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы		Поэтическая гостиная «У лукоморья дуб зеленый»

17	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.5. Театр миниатюр. <i>Практика:</i> Актерский тренинг.	Игра - тренинг	Видеоурок / презентация «Театр миниатюр», выполнение практического задания	Опрос	Анализ практической работы	
18	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.6. Как перебороть страх сцены и смело выходить на публику. <i>Теория:</i> Снятие зажимов, раскрепощение актера	Игра - тренинг	Видеоурок / презентация «Как перебороть страх сцены и смело выходить на публику», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
19	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.7. Жесты и мимика, как важное средство выразительности. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Видеоурок / презентация «Жесты и мимика», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
20	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.8. Тренинг двигательных и чувственных ощущений. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Видеоурок / презентация «Тренинг двигательных и чувственных ощущений», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
21	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.9. Оправдание поз. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Видеоурок / презентация «Оправдание поз», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
22	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.10. Этюды на освоение сценического пространства. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Видеоурок / презентация «Этюды на освоение сценического пространства», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
23	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.11. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Видеоурок / презентация «Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
24	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.12. Упражнения на воображение. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Видеоурок / презентация «Упражнения на воображение», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	Игра-путешествие «Я выбираю здоровый образ жизни»

25	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.13. Развитие творческой индивидуальности. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Видеоурок / презентация «Развитие творческой индивидуальности», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы
26	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.1. Рождение праздника. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения. <i>Теория:</i> Формирование представления о правилах организации игровых программ.	Беседа	Видеоурок / презентация «Рождение праздника. Правила организации игровой программы», выполнение практического задания	Опрос	Опрос, анализ практической работы
27	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.2. Правила поведения во время проведения праздников. <i>Теория:</i> Формирование представления о правилах поведения во время проведения игровых программ.	Беседа	Видеоурок / презентация «Правила поведения во время проведения праздников», выполнение практического задания	Опрос	Опрос, анализ практической работы
28	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.3. Знакомство со сценарием игровой программы. <i>Практика:</i> Подготовка к проведению игровой программы.	Практикум	Видеоурок / презентация «Знакомство со сценарием игровой программы», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы
29	2	Раздел 5 Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.4. Распределение ролей. Подбор игр, конкурсов, реквизита. <i>Практика:</i> Подготовка к проведению игровой программы.	Практикум	Видеоурок / презентация «Распределение ролей. Подбор игр, конкурсов, реквизита», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы
30	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.5. Театральный грим. Секреты мастерства. <i>Практика:</i> Работа над сценическим образом.	Практикум	Видеоурок / презентация «Театральный грим. Секреты мастерства», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы
31	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.6. Работа над музыкальным оформлением программы. <i>Практика:</i> Репетиция игровой программы.	Практикум	Видеоурок / презентация «Работа над музыкальным оформлением программы», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы

32	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.7. Обсуждение предлагаемых обстоятельств. <i>Практика:</i> Репетиция игровой программы.	Практикум	Видеоурок / презентация «Обсуждение предлагаемых обстоятельств», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
33	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.8. Работа над образами героев программы. <i>Практика:</i> Репетиция игровой программы.	Практикум	Видеоурок / презентация «Работа над образами героев программы», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
34	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.9. Работа над мимикой при диалоге. <i>Практика:</i> Репетиция игровой программы.	Практикум	Видеоурок / презентация «Работа над мимикой при диалоге», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
35	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.10. Работа над отдельными эпизодами игровой программы. <i>Практика:</i> Генеральная репетиция игровой программы, в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Практикум	Видеоурок / презентация «Работа над отдельными эпизодами игровой программы», выполнение практического задания	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	Танцевальная программа «Ура! Каникулы!»
36	2	Раздел 6. Итоговое занятие Тема 6.1. Игровая программа: «Кто куда, а мы на праздник!» <i>Практика:</i> Проведение игровой программы «Кто куда, а мы на праздник!». Подведение итогов обучения. Обсуждение и анализ успехов.	Игровая программа	Видеоурок / презентация «Кто куда, а мы на праздник!», выполнение творческого задания	Открытое занятие, проведение игровой программы	Анализ творческого задания	
Итого	72						

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

11.1. Информационное обеспечение

Список дополнительной литературы для педагога:

1. Баженова О. В. Детская и подростковая релаксационная терапия: электронный ресурс. - 2-е изд. - Москва: Генезис, 2018. - 285 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. -СПб.: Речь, – 125 с.
https://docs.google.com/gview?url=https://www.phantastike.com/skazkoterapiya/fabulous_training/doc/ (дата обращения: 15.06.2023 г.).
3. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера». Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. М.: «Просвещение» http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf (дата обращения: 15.06.2023 г.).
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии.-СПб., Речь,- 208с.https://docs.google.com/gview?url=https://www.phantastike.com/skazkoterapiya/igri_v_skazkoterapii/doc/ (дата обращения: 15.06.2023 г.).
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб.: Речь, – 159 с.
<https://www.klex.ru/689> (дата обращения: 15.06.2023 г.).
6. Порозов П. Театр для детей. Пьесы-сказки для театра – Издательские решения, 2022. – 160 с.; 36 ил.
7. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС - 2019. – 144с.
8. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, – 224 с.
https://do.minsk.edu.by/pluginfile.php/26572/mod_forum/post/7927/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D0%B8%20%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D0%B5%D0%B4.%20%D0%9D.%20%D0%90.%20%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87.%E2%80%94%20%D0%A1%D0%9F%D0%B1.%20%D0%A0%D0%B5%D1%87%D1%8C%2C%202004.%E2%80%94%20224%20%D1%81..pdf (дата обращения: 15.06.2023 г.).
9. Феонова И. Актерский тренинг для детей. https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf (дата обращения: 15.06.2023 г.).

Список дополнительной литературы для педагога:

1. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера». Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. М.: «Просвещение» http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf (дата обращения: 15.06.2023 г.).
2. Собянина А.А. Картотека скороговорок для развития речи. https://mdou29.edu.yar.ru/otkrilsya_zanaves_i_vot/kartoteka_skorogovorok.pdf (дата обращения: 15.06.2023 г.).
3. Феонова И. Актерский тренинг для детей. https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf (дата обращения: 15.06.2023 г.).

11.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете, в котором имеются парты, стулья, доска; кабинет освещён и отапливается. Для проведения игровых программ необходимы театральные костюмы и реквизит; музыкальная и мультимедийная аппаратура, грим.

Дидактический материал: DVD диски, информационные и наглядные материалы.

Форма одежды для занятий: сменная обувь, удобная одежда для подвижных игр (футболка, спортивные брюки/ шорты).

11.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, аттестованный на соответствие занимаемой должности, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Режиссер театральных представлений и праздников, преподаватель», педагогический стаж работы – 4 года. В 2020 году прошла курсы повышения квалификации (ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет») по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Игротехника и игровое конструирование для педагогов сферы дополнительного образования детей» в объеме 72 часа.

Педагог имеет многолетний опыт работы аниматором, организатором, режиссером-постановщиком детских игровых программ и праздников.

12. Список используемой литературы

1. Генералова И.А. Театр. Методические рекомендации. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2022. – 48 с.
2. Генералова И.А. Театр в начальной школе. Пособие для дополнительного образования. 2 класс. – М.: Баласс, 2022. – 48 с. <https://download.ru/files/yGQoeoIw> (дата обращения: 15.06.2023 г.)
3. Генералова И.А. Театр в начальной школе. Пособие для дополнительного образования. 3 класс. – М.: Баласс, 2022. – 48 с. <https://download.ru/files/NGiyOzaH> (дата обращения: 15.06.2023 г.)
4. Генералова И.А. Театр в начальной школе. Пособие для дополнительного образования. 4 класс. – М.: Баласс, 2022. – 48 с. <https://download.ru/files/zRffQRCg> (дата обращения: 15.06.2023 г.)
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. - М. Вако, 2021.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, – 280 с. <https://avidreaders.ru/book/teatralizovannye-predstavleniya-dlya-detey-shkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 15.06.2023 г.)
7. Полякова Т. Н. Театр с детьми и для детей (учебно – методическое пособие по организации театрально – игровой деятельности с детьми). Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2022. – 132 с.
8. Феонова И. Актерский тренинг для детей. https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf (дата обращения: 15.06.2023 г.).
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, – 160 с. https://mdou29.edu.yar.ru/otkrilsya_zanaves_i_vot/churilova_metodika_i_organizatsiya_teatr_deyatelnosti.pdf (дата обращения: 15.06.2023 г.)

Правила техники безопасности

На территории образовательного учреждения.

Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается:

- мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дом детского творчества через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

При возникновении аварийных ситуаций (пожар, и т.д.) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара.

При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учреждения. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причинённых травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности.

Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

Прежде, чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по

эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.

Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.

Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

Не подходите к оголённому проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током). В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности.

Правила безопасности для обучающихся по пути движения в Дом детского творчества и обратно.

Когда идёте по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрёстках на зелёный свет светофора, на нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зелёный свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; жёлтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зелёный - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство.

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- ~ наличие на обнаруженном предмете проводов, верёвок, изолянты;
- ~ подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- ~ от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

- ~ нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- ~ не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- ~ не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- ~ воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- ~ немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- ~ зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- ~ по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив

безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

~ Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

~ убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

~ по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

~ немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

~ необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Игровое ассорти

Великолепная Валерия. Участники встают в круг. Первый участник называет свое имя и прилагательное, характеризующее его (игрока) и начинающееся с той же буквы, что и его имя. Например: Великолепная Валерия, Интересный Игорь и т. д. Второй участник называет словосочетание первого и говорит свое. Третий же участник называет словосочетания первых двух игроков и так до тех пор, пока последний участник не назовет свое имя.

Снежный ком. Участники берутся за руки, образуя круг. Начинает игру первый игрок, называя свое имя. Второй участник по кругу повторяет имя первого участника и говорит свое. Третий участник повторяет имена первых двух и называет свое имя. И так игра длится до тех пор, пока последний человек не назовет все имена, включая свое.

Одеяло. Участники делятся на две команды, располагаясь, друг напротив друга. Между ними натянута одеяло. С каждой команды по одному человеку подсаживаются ближе к одеялу. Как только одеяло опускают, необходимо успеть произнести имя того, кто сидит напротив. Кто быстрее назвал - забирает к себе в команду игрока. Побеждает та команда, которая "перетянет" к себе больше игроков, т. е. та команда, которая знает больше имён.

Бинго. Участники образуют два круга - один в другом, с равным количеством человек. Круги вращаются в разные стороны, обращённые лицом друг к другу, под слова:

"Мой лохматый серый пёсик

У окна сидит.

Мой лохматый серый пёсик

На меня глядит.

Б -И-Н -Г-О (2 раза)

Да, Бинго звать его".

Слова "Б-И-Н-Г-О" произносятся отдельно по буквам, причём на каждую букву стоящие во внешнем круге ударяют в ладоши стоящих во внутреннем. На каждую букву - ладоши нового человека. Последняя буква "О" говорится протяжно (удивлённо - радостно) и последние слова ("Да, Бинго звать его") пара произносит вместе, держась за руки. После чего участники представляются друг другу по именам. Так продолжается до тех пор, пока все не перезнакомятся.

А я еду, а я тоже, а я заяц. Участники игры сидят на стульях по кругу, одно место - не занято никем. В центре - водящий. Все участники во время игры пересаживаются по кругу против часовой стрелки. Игрок, сидящий около пустого стула, пересаживается на него со словами "а я еду". Следующий игрок - со словами "а я тоже". Третий участник говорит "а я заяц" и, левой рукой ударяя по пустому стулу, называет имя человека, сидящего в кругу. Тот, чьё имя произнесли, должен как можно быстрее перебежать на пустой стул. Задача водящего - успеть занять стул быстрее того, кого назвали. Кто не успел, становится водящим. Игра начинается сначала.

Кисочки. Участники располагаются по кругу на корточках, руки держат на полу перед собой, причём большие пальцы правой и левой руки присоединены друг к другу, а мизинцы к мизинцам соседей. Дети друг у друга спрашивают ласково по кругу: "Наташенька, ты знаешь игру "Кисочки"? Наташенька отвечает ласково: "Нет, Зиночка, я не знаю игру "Кисочки", но сейчас спрошу у Юрочки. Юрочка, ты знаешь игру "Кисочки"? и т. д., пока все не спросят. Когда спрашивают у первого (он же ведущий), тот отвечает: "Нет, не знаю, сейчас спрошу у всех. Ребята, вы знаете игру "Кисочки"? Дети отвечают: "Нет". Ведущий говорит: "А зачем тогда здесь сидите?", при этом слегка толкает плечом тех, кто сидит рядом. Таким образом, весь круг падает.

Мы идём в поход. Участники встают в круг. Начинает игру первый участник, называя своё имя и предмет, который он берёт с собой в поход. Ведущий начинает: "Меня

зовут Катя, я беру с собой калачи". Всем участникам необходимо догадаться о том, что предмет должен начинаться с той же буквы, с какой и имя. Кто догадался, того ведущий берёт в поход. И так до тех пор, пока все не скажут правильно.

Я змея, змея, змея. Участники стоят в кругу, через одного - мальчик, девочка. Начинает вожатый, подходя к кому-нибудь со словами: " Я змея, змея, змея, хочешь быть моим хвостом?". Если ответ положительный, то спрашиваемый проползает под ногами ведущего, знакомится и своей правой рукой берёт левую руку спрашиваемого через ноги. В случае отрицательного ответа звучит фраза: " А придётся!", и идёт сцепление. Таким образом, с каждым разом змея всё больше и больше увеличивается. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не присоединятся друг к другу.

Займи место. Участники сидят на стульях, расставленных по кругу - один свободный. Водящий находится в центре круга. Сидящий слева от пустого стула, ударяет правой рукой по нему и называет имя одного из игроков. Тот, кого назвали, как можно быстрее бежит к пустому стулу. Игрок, оказавшийся теперь около освобожденного места, должен успеть ударить по стулу и назвать имя следующего участника. Задача водящего - занять это место быстрее. Кто из них не успеет, становится водящим.

Дрозд. Участники образуют два круга - внутренний и внешний, равные по численности. Игроки внутреннего круга разворачиваются спиной в центр, образуются пары. Далее вместе с ведущим произносят: " Я дрозд, ты дрозд, у меня нос и у тебя нос, у меня щёчки аленькие и у тебя щёчки аленькие. Мы с тобой два друга. Любим мы друг друга". При этом пары выполняют движения: открытой ладонью показывают на себя и соседа, прикасаются кончиками пальцев к своему носу и к носу соседа, к щёчкам, обнимаются или пожимают руку, называя свои имена. Затем внешний круг делает шаг вправо, и образуются новые пары, игра продолжается.

Шляпа. Участники стоят в кругу. Все вместе делают два хлопка, щелчок пальцами правой руки, щелчок пальцами левой руки, два хлопка и т. д. Желательно, чтобы начинал вожатый. Итак, при щелчке пальцами правой и левой руки ведущий произносит своё имя, затем два хлопка, после этого при щелчке пальцами правой руки произносит своё имя, а при щелчке пальцами левой руки - имя одного из участников. Тот игрок, чьё имя назвали, повторяет то же самое. Например: Оля, Оля, два хлопка, Оля, Игорь, Игорь, Игорь, два хлопка, Игорь, Света, и т. д. Кто не успел - тот " прошляпил".

Паровоз Участники стоят в кругу. Ведущий подходит к любому игроку и говорит: "Привет, я - паровоз. Как тебя зовут?" Участник называет своё имя, " паровоз" повторяет. Важно повторять с той же интонацией, с какой произнёс участник. Кто представился, присоединяется к паровозу. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не присоединятся друг к другу.

Я знаю пять имён. Участники стоят в кругу - мальчик, девочка. По очереди каждый игрок называет 5 имён мальчиков и 5 имён девочек своего отряда, начиная с фразы: " Я знаю 5 имён..."

Любимое занятие. Все участники сидят в кругу на стульях. Ведущий в центре, он произносит некую характеристику (например: кто любит танцевать, кто играет на гитаре, кто любит мороженое и др.), относящиеся её к себе игроки должны поменяться местами. Если ведущий первым занимает свободный стул, то игрок без стула становится ведущим.

Суета сует. Всем участникам раздаются карточки, которые разделены на 9-16 клеточек. В каждой клеточке записано задание. Суть одна: записать в клеточку имя человека, который (тут открывается простор для фантазии) любит рыбу, держит дома собаку, любит звёзды... Чем неожиданней будет задание, тем лучше. Можно заложить в эту карточку то, что нужно вам. Например, выявить любителей рисования, пения, игры на гитаре и т. д. Побеждает тот, кто быстрее и точнее соберёт имена.

Молекула – хаос. Участники изображают броуновское движение молекул. Встречаясь, здороваются и знакомятся друг с другом. По команде "Молекула по 2, по 3 и т. д.", игроки разбиваются на группы по 2, 3 и т. д. человек. Как только звучит команда:

"Хаос", участники вновь начинают двигаться как молекулы. Таким образом, игра продолжается.

Построения. Ведущий предлагает построиться участникам по цвету глаз (от самых светлых до тёмных); по числам и месяцам рождения от 1 января до 31 декабря; в алфавитном порядке по первым буквам полных имён и т. д.

Игра "Радиостанция". Все участники садятся или становятся в круг. Ведущим задается ритм выполнения задания - два хлопка, два маха руками, согнутыми в локтях и сожатыми кулаками. Кому удобно можно поднять большой палец.

Два хлопка дается на обдумывание, а на каждое движение рук, участник дважды произносит свое имя. Во время передачи "радиограммы" участник называет свое имя и имя того, кому он передает право ведения игры.

Например: хлопок-хлопок СЕРЕЖА-СЕРЕЖА, хлопок-хлопок СЕРЕЖА-СЕРЕЖА, хлопок-хлопок СЕРЕЖА-НАТАША, хлопок-хлопок НАТАША-НАТАША и т.д.

Как Вы уже, наверное, догадались - игрок, который принимает "радиограмму" сначала произносит имя того, который передал "радиограмму", а потом свое. И так далее

Если участник, принимающий "радиограмму" замешкался или ошибся у него можно взять "фант", но это уже другая игра.

Игры на сплочение коллектива

Конкурсная программа «МИКСЕР»

ПОСЧИТАЙ. Командам выдается комплект небольших карточек с написанными на них цифрами. Задача — найти сумму всех чисел и назвать результат. Выигрывает более точная команда.

ЧТО ТАКОЕ? Командам раздаются карточки с названиями 3—4-х предметов. Задача для каждой команды:

после краткого обсуждения задать присутствующим *вопрос о предмете, не называя его*, так чтобы все остальные дали ответ. Например, что это такое?

- Удобное сиденье с подставками для рук? (*Кресло.*)
- Жидкость, предназначенная для соединения деталей? (*Клей.*)
- Молоко, телефон, дождь.
- Хлеб, ножницы, луна.
- Жираф, ложка, снег.
- Машина, ночь, сахар.

ПОКАЖИ. Необходимо изобразить, используя всех участников команды:

- оркестр, электричку, сороконожку, зоопарк, телевизор, телефон;
- болельщиков, команда которых проигрывает, зрителей, смотрящих крутой боевик, людей в очереди за колбасой, пациентов из палаты перед операцией;
- крутых зайцев, диких поросят, одиноких волков, сумасшедших куриц;
- Пизанскую башню. Китайскую стену. Кремль, мост над Темзой;
- букву «А», «К», «Ш», «Р», «Ю»;
- картину «Медведи в сосновом бору», «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный убивает своего сына» и т.п.

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ. На листах бумаги команды в течение 2—3 минут записывают имена русских писателей и поэтов. Затем листы сверяются методом исключения. Выигрывают те, у кого фамилий останется больше.

МАСТЕРА ПАНТОМИМЫ. Игрок одной команды для своих соперников должен, используя мимику, жесты и не произнося ни звука, изобразить заданное животное, так, чтобы все догадались, кто это.

ВЕСЕЛЫЙ СЧЕТ. Для проведения этого конкурса заранее заготавливается комплект карточек с цифрами от 0 до 9 на каждую команду. Команды выстраиваются в шеренгу напротив ведущего, перед которым стоят по два

стула. Каждый игрок получает карточку с одной из цифр. После того, как ведущий для команд зачитает пример, игроки с цифрами, составляющими результат» выбегают к ведущему и садятся на стулья так, чтобы можно было прочитать ответ. Допустим, это был пример: $32 + 4$. На стулья рядом с ведущим должны сесть ребята, у которых в руках карточки с цифрами 3 и 6, так как сумма 32 и 4 равна 36. Команда, у которой получилось сделать это быстро и правильно, зарабатывает очко. Счет идет до пяти очков.

КТО БЫСТРЕЕ? Команда выполняет задания быстро и четко.

1-й вариант. Постройте, используя всех игроков команды:

квадрат;

треугольник;

круг;

ромб;

угол;

букву;

птичий косяк.

2-й вариант. Построиться в шеренгу по:

- росту;
- цвету волос;
- алфавиту имен;
- размеру ноги.