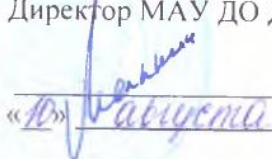




**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Тобольска  
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел.: 8(3456)27-77-87, e-mail: [ddt\\_tobolsk@mail.ru](mailto:ddt_tobolsk@mail.ru), сайт: [www.ddttob.ru](http://www.ddttob.ru)

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

  
П. В. Малкин  
«10» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Латина»**

Возраст обучающихся: 5-10 лет.  
Нормативный срок освоения программы: 1 год.

Автор - составитель: Вафина З.А.,  
педагог дополнительного образования  
отдела развития художественной  
и социально-гуманитарной направленности  
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета  
Протокол № 1 от «10» августа 2023 г.

г. Тобольск, 2023 г.

## Содержание

Аннотация .....	3
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1. Пояснительная записка.....	4
2. Целеполагание программы.....	7
3. Учебный план.....	8
4. Содержание программы.....	9
Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий.....	25
5. Календарный учебный график.....	25
6. Методические материалы.....	25
7. Формы контроля. Оценочные материалы.....	27
8. Рабочая программа воспитания.....	28
9. Календарный план воспитательной работы.....	29
10. Рабочая программа.....	31
11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение.....	56
12. Список используемой литературы.....	57
Приложение.....	58

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Латина» открывает перед обучающимися мир латиноамериканского танца, приобщает их к танцевальной культуре, создаёт базу для дальнейшего, более серьёзного занятия танцами в парах и достижения танцевального мастерства. Программа включает разучивание и закрепление основных движений и шагов, постановку вариаций как для сольного, так и для группового выступления.

Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении с использованием ДОТ занятия проходят асинхронно – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков, и т.д.). Занятия организованы индивидуально в свободном режиме. Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте или через чат в мессенджере Viber, контроль осуществляется через выполнение заданий. Отчёт о выполнении заданий родители обучающихся отправляют в чат с помощью социальных сетей или мессенджеров.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием ДОТ должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или ноутбуком, имеющим доступ к сети интернет. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Программа рассчитана на 1 год обучения (стартовый уровень), общий объем программы - 72 часа. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 ак. часа. Занятия проводятся с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва после каждого академического часа для отдыха детей и проветривания кабинета. Согласно СанПиН 1.2.3685-21 (таблица 6.6) 1 академический час (при очном обучении и с применением ДОТ) равен:

- 25 мин. для детей в возрасте от 5 до 6 лет;
- 30 мин. для детей в возрасте от 6 до 7 лет;
- 40 мин. для детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Возраст обучающихся - от 5 до 10 лет, наполняемость групп: 15-20 человек. Занятия объединения проходят в групповой форме. При обучении учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы. Группы формируются по возрасту (5-6 лет, 6-7 лет и 8-10 лет). Возможен добор обучающихся на программу при освобождении вакантных мест в группе.

В течение учебного года проводятся входной и текущий контроль, а также промежуточная (декабрь, январь) и итоговая (апрель, май) аттестации.

*Входной* – осуществляется посредством педагогического наблюдения на первых занятиях для выявления начального уровня знаний и умений.

*Текущий* – предполагает педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания и т.д. для отслеживания успешности освоения программы обучающимися.

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного периода (полугодия), при очном обучении проводится в форме открытого занятия, при применении ДОТ – анализ практической работы.

*Итоговая аттестация* – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме открытого занятия, при применении ДОТ – анализ практической работы.

Дети, не прошедшие итоговую аттестацию, могут продолжить занятия по программе до полноценного овладения материалом. Свидетельство об обучении выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Отчисление обучающихся проводится в соответствии с Положением о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Программа «Латина» реализуется в рамках социального заказа конкурентным способом на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска или общеобразовательных учреждений на основании договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом.

При зачислении родители обучающихся представляют медицинскую справку об отсутствии противопоказаний у детей к занятиям хореографией.

Для занятий обучающимся необходимо иметь сменную обувь и удобную форму одежды.

**Форма одежды:**

- мальчики – светлая рубашка, черные брюки, мягкие, легкие ботинки;
- девочки – светлая блузка или светлый хореографический купальник, черная юбка, мягкие, легкие туфли.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Латина» составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №

16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 г. № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 г. №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

**Актуальность программы.** В нашем городе высоким спросом пользуются хореографические кружки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Латиноамериканское направление бальных танцев привлекает своей красотой и динамичностью. Обучение детей в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска по данному направлению ведется с 2017 года. Программа направлена на удовлетворение потребности детей в освоении азов танцевального искусства в латиноамериканском направлении, сохранение здоровья детей, увеличение их двигательной активности и приобщение к здоровому образу жизни.

**Педагогическая целесообразность.** Формирование специальных физических качеств в процессе обучения помогает развить функциональные системы растущего организма. Также происходит формирование чувства ответственности в коллективном процессе (команда). Дети получают и художественное, и физическое развитие. Занятия с элементами бальных танцев оказывают позитивное влияние на здоровье, формируют правильную осанку, гибкость, удовлетворяют естественную потребность в движении, увеличивают двигательную активность, что, в свою очередь, влияет на умственную деятельность, память и внимание. Ритмичные танцевальные движения способствуют хорошей работе всех систем организма, обеспечивают его гармоничное развитие.

**Организационно-педагогические условия.** Программа «Латина» реализуется в рамках социального заказа конкурентным способом на базе отдела развития художественной и социально – гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска и общеобразовательных учреждений на основании договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом.

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Возможен добор обучающихся при освобождении вакантных мест в группе. Отчисление обучающихся проводится в соответствии с «Положением о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска».

Возраст обучающихся - от 5 до 10 лет, наполняемость групп: 15-20 человек. Занятия объединения проходят в групповой форме. При обучении учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (стартовый уровень), общий объем программы - 72 часа. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 ак. часа. Занятия проводятся с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва после каждого академического часа для отдыха детей и проветривания кабинета. Согласно СанПиН 1.2.3685-21 (таблица 6.6) 1 академический час (при очном обучении и с применением ДОТ) равен:

- 25 мин. для детей в возрасте от 5 до 6 лет;
- 30 мин. для детей в возрасте от 6 до 7 лет;
- 40 мин. для детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Группы формируются по возрасту (5-6 лет, 6-7 лет и 8-10 лет).

Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении с использованием ДОТ занятия проходят асинхронно – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков, и т.д.). Занятия организованы индивидуально в свободном режиме. Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте или через чат в мессенджере Viber, контроль осуществляется через выполнение заданий. Отчёт о выполнении заданий родители обучающихся отправляют в чат с помощью социальных сетей или мессенджеров.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием ДОТ должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или ноутбуком, имеющим доступ к сети интернет. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

В течение учебного года проводятся входной и текущий контроль, а также промежуточная (декабрь, январь) и итоговая (апрель, май) аттестации.

*Входной* – осуществляется посредством педагогического наблюдения на первых занятиях для выявления начального уровня знаний и умений.

*Текущий* – предполагает педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания и т.д. для отслеживания успешности освоения программы обучающимися.

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного периода (полугодия), при очном обучении проводится в форме открытого занятия, при применении ДОТ – анализ практической работы.

*Итоговая аттестация* – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме открытого занятия, при применении ДОТ – анализ практической работы.

Дети, не прошедшие итоговую аттестацию, могут продолжить занятия по программе до полноценного овладения материалом. Свидетельство об обучении выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Отчисление обучающихся

проводится в соответствии с Положением о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Программа «Латина» реализуется в рамках социального заказа конкурентным способом на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска и общеобразовательных учреждений на основании договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом.

При зачислении родители обучающихся представляют медицинскую справку об отсутствии противопоказаний у детей к занятиям хореографией.

Для занятий обучающимся необходимо иметь сменную обувь и удобную форму одежды.

**Форма одежды:**

- мальчики – светлая рубашка, черные брюки, мягкие, легкие ботинки;
- девочки – светлая блузка или светлый хореографический купальник, черная юбка, мягкие, легкие туфли.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

## **2. Целеполагание программы**

**Цель программы:** создание условий для укрепления здоровья и гармоничного развития детей через занятия латиноамериканскими танцами.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Познакомить детей с основами латиноамериканских танцев.
2. Научить детей технически правильно и эмоционально исполнять латиноамериканскую танцевальную программу.
3. Научить детей технике исполнения движений, определённым приёмам исполнения, связкам движений, самостоятельной и командной работе.

**Развивающие:**

1. Развивать танцевальные и творческие способности обучающихся.
2. Формировать у обучающихся умение ощущать и чувствовать музыкальный ритм.
3. Обеспечить двигательную активность обучающихся, развивая их физические качества и формируя правильную осанку.

**Воспитательные:**

1. Привить детям навыки культурного общения, уважения, взаимодействия.
2. Сформировать у детей навыки публичных выступлений.

**Планируемые результаты.**

**1. Предметные:**

- обучающиеся знают основы латиноамериканских танцев;
- знают и применяют в самостоятельной и командной работе техники исполнения движений, определённые приёмы исполнения, связки движений;
- дети технически правильно и эмоционально исполняют латиноамериканскую танцевальную программу.

**2. Метапредметные:**

- развиты танцевальные и творческие способности обучающихся;
- у обучающихся сформировано умение ощущать и чувствовать музыкальный ритм;
- развиты физические качества обучающихся и сформирована правильная осанка.

**3. Личностные:**

- у обучающихся сформированы навыки публичного выступления;
- у обучающихся сформировано умение ощущать и чувствовать музыкальный ритм;
- у обучающихся сформированы навыки культурного общения, уважения, взаимодействия.

### 3. Учебный план

Уровень сложности	Раздел программы*	Трудоемкость			Формы контроля/ аттестации	
		всего	теория	практика	при очном обучении	с использованием ДОТ
Стартовый уровень	Вводное занятие	2	2	-	Опрос	Опрос
	Раздел 1. Танцевальная азбука	8	2	6	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической деятельности
	Раздел 2. Ритмика и элементы аэробики	16	2	14	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической деятельности
	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев	24	2	22	Опрос, пед. наблюдение, открытое занятие	Опрос, анализ практической деятельности
	Раздел 4. Вариации латиноамериканских танцев	12	-	12	Пед. наблюдение	Анализ практической деятельности
	Раздел 5. Конкурсный танец	8	-	8	Пед. наблюдение	Анализ практической деятельности
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие	Анализ практической деятельности
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>		

*\*Разделы программы не являются чётко регламентированным порядком. Обучающиеся могут проходить несколько тем параллельно. Педагог вправе самостоятельно определять порядок прохождения разделов без ущерба для общего объёма программы.*

### 4. Содержание программы

#### **Вводное занятие.**

Тема. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Игра на знакомство.

*Теория:* Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и техника безопасности.

*Практика:* Игра на знакомство.

*Форма контроля:* Опрос.

#### **Раздел 1. Танцевальная азбука.**

Тема 1.1. Истории появления и особенности эстрадного танца.

*Теория:* Рассказ о бальных танцах и истории их развития; о том, что такое правильная осанка, линия танца и какие бывают направления движения (лицом и спиной по линии танца, диагонально к стене, диагонально в центр зала, лицом и спиной к стене); понятия работы мышц, точности направления, выворотности, музыкальности и выразительности.

*Форма контроля:* Опрос.

Тема 1.2. Комбинации, направленные на развитие координации тела.

*Практика:* Изучение и закрепление комбинаций на развитие координации тела.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Разучивание основных позиций рук и ног, разучивание поклона.

*Практика:* Разучивание и закрепление основных позиций рук и ног, разучивание поклона. Отработка музыкальности и выразительности исполнения движений.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Разучивание и выполнение простых ритмических упражнений, основанных на изолированных движениях рук, ног, головы, туловища и хлопках.

*Практика:* Разучивание и выполнение простых ритмических упражнений, основанных на изолированных движениях рук, ног, головы, туловища и хлопках.



Отработка позиций рук и ног в каждом танце.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 2. Ритмика и элементы аэробики.**

Тема 2.1. Изучение движений и элементов ритмики.

*Теория:* Правила исполнения различных упражнений, выявление смысла направленности этих упражнения.

*Форма контроля:* Опрос.

Тема 2.2. Упражнения на развитие чувства ритма

*Практика:* Разучивание шагов и прыжков с хлопками, простейших движений руками, ногами и туловищем под музыку.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Переходы, перестроения и рисунки, свойственные эстраднему танцу.

*Практика:* Разучивание и закрепление переходов, перестроений и рисунков, свойственных эстраднему танцу. Составление небольших композиций из этих упражнений.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Упражнения, способствующие развитию равновесия тела.

*Практика:* Разучивание и закрепление упражнений, способствующих развитию равновесия тела. Составление небольших композиций из этих упражнений.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Упражнения, способствующие развитию равновесия тела, крепости и эластичности голеностопного сустава.

*Практика:* Разучивание и закрепление упражнений, способствующих развитию равновесия тела, крепости и эластичности голеностопного сустава. Составление небольших композиций из этих упражнений.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Прыжки. Прыжки со средней амплитудой взлёта.

*Практика:* Разучивание и закрепление изученных прыжков.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку.

*Практика:* Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку. Составление небольших композиций из данных упражнений.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 2.8. Упражнения в движении.

*Практика:* Оработка упражнений в движении. Составление ритмичных композиций.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.**

Тема 3.1. Бальный танец, его история появления и особенности. Изучение основных элементов.

*Теория:* Ознакомление детей с правилами исполнения разучиваемых движений, определение вместе с ними характера, темпа танца или отдельного движения.

*Форма контроля:* Опрос.

Тема 3.2. Понятия: такт и затакт.

*Практика:* Выполнение упражнений для закрепления понятий: такт и затакт.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Повороты влево-вправо.

*Практика:* Оработка поворотов вправо и влево.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Стили и виды латиноамериканских танцев.

*Практика:* Оработка движений, характерных для латиноамериканских танцев, пробные вариации.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Открытое занятие «Новогодние ритмы».

*Практика:* Разработка и исполнение одного этюда.

*Форма контроля:* Открытое занятие.

Тема 3.6. Понятие «Формейшен», особенности перестроения.

*Практика:* Разучивание и закрепление стилей перестроения.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Техника исполнения танцев программы Латина.

*Практика:* Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. Техника исполнения танцев европейской программы.

*Практика:* Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.

*Контроль:* Педагогическое наблюдение.

Тема 3.9. Вариации исполнения латиноамериканской и европейской программ.

*Практика:* Изучение и закрепление стилей и видов танцев, пробные вариации.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 3.10. Баланс и вальсовый поворот в танце «Фигурный вальс». Полька в повороте в танце «Фигурная полька».

*Практика:* Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 3.11. Европейские танцы – понятие взаимодействия.

*Практика:* Отработка основных движений всех бальных танцев сольно, но с постановкой той позиции, которая должна быть в паре.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 3.12. Вариации исполнения латиноамериканской программы и европейской

*Практика:* Проработка вариаций исполнения латиноамериканской и европейской программы.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **Раздел 4. Вариации латиноамериканских танцев.**

Тема 4.1. Основные элементы латиноамериканской программы.

*Практика:* Отработка основных элементов латиноамериканских танцев.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Баланс и вальсовый поворот в танце «Фигурный вальс», полька в повороте в танце «Фигурная полька».

*Практика:* Отработка вальсовых поворотов в танцах «Фигурный вальс», Фигурная полька».

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Комбинация-вариация танца «Ча-ча-ча».

*Практика:* Отработка тренировочных упражнений: «шассе» вправо, влево; «теп» на месте. Основные движения: основной шаг на месте, раскрытие-рука в руке, «Нью-Йорк», поворот на месте, поворот плечо к плечу в паре, поворот у девочки под рукой.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. «Медленный вальс».

*Практика:* Отработка тренировочных упражнений: подъемы и спуски на месте по 6-й позиции; шаги вперед, назад («качели»); шаг вправо и влево («волна»). Основные движения: перемена вперед с правой и левой ноги; перемена назад с правой и левой ноги,

правый поворот на месте (квадрат); левые и правые перемены по кругу лицом и спиной по линии танца.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 4.5. «Самба».

*Практика:* Отработка тренировочных упражнений: «баунс»-пружинка на месте. Основные движения: основной шаг вперед, назад; «виск», поворот.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 4.6. «Джайв».

*Практика:* Разучивание тренировочных и подводящих упражнений: шассе на месте вправо и влево.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 5. Конкурсный танец.**

Темы 5.1. Разработка одного этюда.

*Практика:* Разработка одного этюда. Отработка разученных вариаций.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Подготовка к исполнению конкурсного танца.

*Практика:* Правила поведения на конкурсе. Отработка разученных вариаций.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 5.3. Репетиция.

*Практика:* Отработка разученных вариаций.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

Тема 5.4. Генеральная репетиция.

*Практика:* Подведение итогов, разбор и исправление ошибок, допущенных обучающимися.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Итоговое занятие.**

Тема. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года.

*Практика:* Показ результатов, подведение итогов, разбор и исправление ошибок, допущенных обучающимися.

*Форма контроля:* Открытое занятие.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **5. Календарный учебный график**

Уровень сложности	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Кол-во ак. ч. в неделю	Всего ак. ч. в год
Стартовый уровень	1 сентября – 31 мая, 36 учебных недель	1 раз в неделю по 2 ак. ч.* с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва.	2 ак.ч.	72 ак.ч.

\* Согласно СанПиН 1.2.3685-21 (таблица 6.6) 1 академический час (при очном обучении и с применением ДОТ) равен:

- 25 мин. для детей в возрасте от 5 до 6 лет;
- 30 мин. для детей в возрасте от 6 до 7 лет;
- 40 мин. для детей в возрасте от 7 до 10 лет.

### **6. Методические материалы**

При обучении по программе «Латина» применяется *здоровьесберегающая технология* (обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья на период обучения; формирование у него необходимых знаний, навыков и умений по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в обычной жизни).

В процессе обучения и воспитания используются различные формы и методы построения занятий, в зависимости от способностей детей и задач конкретного занятия.

**Формы организации занятий.** Учитывая способности и особенности каждого ребенка, применяется индивидуально-групповая форма работы.

**Структура занятий.** Занятия имеют комбинированную структуру, сочетая ознакомление с новым материалом, закрепление и совершенствование ранее изученных движений и вариаций. После определённого этапа изучения, проводятся занятия повторения, на которых исполняются все вариации танцев по несколько раз. На каждом занятии обязательным является проведение разминки, которая включает в себя специальные упражнения или отработку основного движения, или повторение вариаций танцев.

Время занятия	25 мин. (возраст детей 5-6 лет)	30 мин. (возраст детей 6-7 лет)	40 мин. (возраст детей 8-10 лет)
Структура занятия			
Организационный момент	2 мин.	2 мин.	2 мин.
Разминка	7 мин.	10 мин.	10 мин.
Основная часть	14 мин.	16 мин.	26 мин.
Заключительная часть	2 мин.	2 мин.	2 мин.

#### **Методы работы:**

1. Словесные (беседа, индивидуальное объяснение, разбор общих и индивидуальных ошибок).

*Беседа* помогает понять смысл того или иного движения или танца; позволяет настроить детей на работу, усвоить не только практические, но и теоретические знания по танцам. В процессе тематических бесед эффективным является использование видеоматериала о современных балльных танцах, конкурсах международного уровня, профессионалах балльного танца.

*Индивидуальное объяснение.* При обучении учитывается психологические особенности и возрастные характеристики участников программы. Поэтому для усвоения нового или закрепления пройденного материала обучающимися педагог применяет индивидуальный подход к каждому ребенку.

*Разбор общих и индивидуальных ошибок.* Во время занятий проводится разбор, анализ и проработка ошибок (неточностей), допущенных при выполнении задания. Правильно организованная работа обучающихся обеспечивает:

- дифференцированный подход к обучению;
- является профилактикой будущих ошибок;
- позволяет своевременно ликвидировать пробелы в знаниях и навыках детей;
- формирует умение систематизировать, обобщать, закреплять полученные знания.

2. Наглядные (видеоматериалы, показ и объяснение техники исполнения движений, связок и вариаций).

Использование на занятиях наглядного метода обеспечивает понимание, запоминание и применение содержания наглядного пособия в практической деятельности обучающихся. Наиболее эффективный способ запоминания для детей в возрасте от 5 до 10 лет – это совместное пошаговое исполнение движений и вариаций с пояснением каждого шага:

- отработка под счет отдельных элементов, движений;
- отработка под счет целого движения медленно, затем в темпе;
- отработка под музыку целого движения медленно, затем в темпе.

3. Практические (игра, творческие задания, привлечение детей к показу движений).

*Игра.* На начальном этапе обучения наиболее эффективны занятия с использованием игр. Это могут быть шуточные задания и упражнения на ритмике, ролевые игры в процессе изучения детских танцев, танцевальные игры «Разрешите пригласить», «Найди себе пару» и другие, используемые для закрепления конкретных движений и правил взаимодействия в паре и коллективе.

*Творческое задание* (например, кто выразительней и правильней сделает движение или станцует вариацию; придумать движение или упражнение; придумать и исполнить

свой танец на заданную тему). Здесь можно использовать исполнение танцев по одному или по одной паре и привлекать обучающихся к оценке исполнения и выявления ошибок. Дети учатся замечать ошибки в исполнении своих товарищей, запоминать и не допускать их в своём танце.

*Привлечение детей к показу движений.* Исполнение движения, связки движений теми детьми, у которых это получается лучше. Данный метод стимулирует обучающихся сделать движение так же, как его товарищ, и лучше.

## 7. Формы контроля. Оценочные материалы

Обучение по программе предполагает отсутствие отметок в общепринятом смысле. В течение учебного года проводятся входной и текущий контроль, а также промежуточная (декабрь, январь) и итоговая (апрель, май) аттестации.

*Входной* – осуществляется посредством педагогического наблюдения на первых занятиях для выявления начального уровня знаний и умений.

*Текущий* – предполагает педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания и т.д. для отслеживания успешности освоения программы обучающимися.

### Опрос по теоретической части программы

#### Вводное занятие.

1. Какая должна быть причёска и форма одежды для занятий хореографией?
2. Что нужно взять на занятие?
3. Что нельзя делать в учреждении?
4. Что нельзя делать в кабинете и на занятии?

#### Тема 1.1. Истории появления и особенности эстрадного танца.

1. Какой танец называют эстрадным?
2. Когда появился эстрадный танец?
3. Какие отличительные особенности имеет эстрадный танец?
4. Какие существуют направления движения в танце?

#### Тема 2.1. Изучение движений и элементов ритмики.

1. Что такое ритмика?
2. Какие упражнения выполняются на занятиях ритмикой?
3. Что такое музыкальность?
4. Какие ритмичные игры вы уже знаете?

Тема 3.1. Бальный танец, его история появления и особенности. Изучение основных элементов.

1. Какой танец называется бальным?
2. Когда появился бальный танец?
3. Назовите отличительные особенности бального танца.
4. Какие основные элементы бального танца вы знаете?

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного периода (полугодия), при очном обучении проводится в форме открытого занятия, при применении ДОТ – анализ практической работы.

*Итоговая аттестация* – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме открытого занятия, при применении ДОТ – анализ практической работы.

### Критерии оценивания для промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценивания	Показатели		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Техника исполнения	Обучающийся имеет	Обучающийся знает	Обучающийся

хореографических движений, культура передачи хореографических па	минимальные знания по технике исполнения хореографических движений, с трудом передает хореографические па.	основы техники исполнения хореографических движений, передает хореографические па.	безошибочно и точно выполняет технику исполнения движений, передает хореографические па.
Передача содержания художественных образов в танце	Обучающийся имеет минимальные знания о передаче содержания художественных образов в танце: не может выразить в движении свои чувства и настроение заданного сюжетного образа.	Обучающийся частично выражает в движении заданный сюжетный образ.	Обучающийся выражает в движении свои чувства и настроение заданного сюжетного образа.
Творческий, неординарный подход к решению поставленной задачи	Обучающийся решает задачи минимальной сложности.	Обучающийся решает стандартные задачи.	Обучающийся творчески и неординарно подходит к решению поставленной задачи.

### Примерные аттестационные ведомости

Аттестационная ведомость				
педагог дополнительного образования:				
объединение:				
группа №				
количество обучающихся:				
дата проведения _____ аттестации: «__» _____ 202_г. (промежуточной, итоговой)				
№	ФИО обучающегося	Техника исполнения движений, культура передачи хореографических па	Передача содержания художественных образов в танце	Творческий, неординарный подход к решению поставленной задачи
1.				

Свидетельство об обучении выдаётся детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

**Результативность программы.** Дополнительным стимулом для успешного освоения программы становится внесение достижений обучающихся в базу данных талантливой молодёжи г. Тобольска. В сфере общего образования, культуры и спорта такой базы на уровне города не существует, поэтому попасть в неё почётно и престижно. В ней учитываются как заслуги коллектива (<http://talant.kdmtob.ru/index.php/talantlivaya-molodezh/khudozhestvennoe/234-ob-edinenie-latina-dance>), так и отдельных солистов (<http://talant.kdmtob.ru/index.php/talantlivaya-molodezh/khudozhestvennoe/644-usoltseva-olga-alekseevna>). С 2019 года в г. Тобольске учреждена стипендия Главы города Тобольска для одарённых детей, что также дополнительно мотивирует детей на успешное обучение.

При наличии высоких достижений коллектив и его отдельных солистов часто отмечают грамотами и благодарственными письмами городской Думы, Администрации города. И это тоже своего рода оценочные материалы, признание заслуг детей.

## 8. Рабочая программа воспитания

**8.1. Анализ проблемного поля.** В группах «Латина» занимается по 15-20 детей в возрасте от 5 до 10 лет, обучающихся в различных образовательных учреждениях города.

В группах, где возраст детей от 5 до 7 лет, основными проблемами являются:

- первичная адаптация детей-дошкольников;
- самостоятельная подготовка детей к занятию в раздевалке.

В группах, где возраст детей от 7 до 10 лет, основной проблемой является дисциплина.

### 8.2. Целеполагание программы.

**Цель:** содействие социализации обучающегося через включение в разнообразные виды деятельности и создание благоприятной эмоциональной обстановки на занятиях.

#### Задачи:

- организовать системную работу с обучающимися и их родителями в объединении;
- способствовать сплочению коллектива для продуктивного взаимодействия обучающихся;
- сформировать у обучающихся высокий уровень мотивации самообразования и самовоспитания;
- способствовать воспитанию в детях взаимоуважения и взаимопомощи;
- укреплять стремление обучающихся к сохранению и укреплению своего здоровья, здоровья окружающих их людей.

#### Ожидаемые результаты:

- сплочённый коллектив;
- сформированы навыки работы в коллективе;
- обучающиеся более осознанно относятся к сохранению и укреплению как своего здоровья, так и здоровья окружающих их людей;
- формируются навыки самообразования и самовоспитания.

**8.3. Формы и содержания деятельности, особенности воспитательного процесса в объединении.** С учетом возрастных особенностей детей для решения поставленных задач планируется использовать следующие формы воспитания:

1. *Игра.* Процесс самостоятельной подготовке детей к занятию можно провести в виде увлекательной игры, чтобы поддержать стремление детей быстро и самостоятельно переодеваться. Так же для быстрой адаптации детей в разминочный процесс включены несложные ролевые и шуточные игровые задания, которые необходимы в начале тренировки для создания командного духа, запоминания правил взаимодействия в коллективе.

2. *Беседа.* Использование бесед в ходе занятий настраивает детей на работу; даёт стимул для совершенствования своих возможностей; помогает привлечь их к оценке своих поступков, сформировать навыки культурного поведения, нравственности, научить взаимодействию с педагогом и между членами коллектива.

3. *Индивидуальная помощь /консультация.*

4. *Конкурсы, концерты, выставки различного уровня.*

5. *Просмотр видеоматериалов с конкурсов и фестивалей.* Использование на занятиях видеоматериала, способствует развитию у детей эстетического вкуса, культуры поведения на сцене, создания своего индивидуального образа, приобщает к красоте и аккуратности.

В ходе занятий наблюдается стремление детей не только заниматься танцами, но и развивать свои навыки в общении, самостоятельности, ответственности.

## 9. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня
Сентябрь	- Игра на знакомство «Снежный ком» (нравственная направленность) - Игра на сплочение «Граница» (нравственная направленность) - Анкетирование для родителей «Потребность в услугах дополнительного образования»	Концерт «День открытых дверей» (художественная направленность)	
Октябрь	- Игра «Показ мод» (нравственная направленность) - Просмотр видеоролика «Искусство танца» (художественная, профориентационная направленность) - Игра на дисциплину «Тайный ученик» (нравственная направленность)	Участие в Акции «Областная зарядка» (профилактическая направленность)	
Ноябрь	- Беседа «Как стать культурным» (духовно-нравственная направленность) - Просмотр видеоролика «Танцы финалистов Кубка России по латиноамериканским танцам» (художественная, профориентационная направленность)	Концерт, посвящённый Дню матери (художественная направленность)	
Декабрь	- Беседа «Безопасные каникулы» (профилактическая направленность) - Игра «Тайный Дед Мороз» (нравственная направленность)	Конкурс поделок-подарков в рамках акции «Твори добро» (социальная направленность)	Внутренний конкурс «Новогодние ритмы» (художественная направленность)
Январь	- Игра «Комплименты» (нравственная направленность)		
Февраль	Просмотр видеоролика «Танцы, как средство выживания во время Великой Отечественной войны» (патриотическая направленность)	Выставка рисунков, посвященная Дню защитника Отечества (патриотическая направленность)	Конкурс «Парад талантов» (художественная направленность)
Март	Беседа, презентация «Портреты великих танцовщиц» (художественная направленность)	Концерт, посвященный Международному женскому дню (художественная направленность)	
Апрель	- Рассылка памяток для родителей «Важные советы по развитию физического здоровья детей» (профилактическая направленность) - Просмотр видеоролика «Танцы финалистов Кубка мира по латиноамериканским танцам» (художественная, профориентационная направленность)	Концерт, посвященный Дню танца (художественная направленность)	
Май	Просмотр видеоролика «Вальс Победы» (патриотическая направленность)	Акции, посвященные празднованию Дня Победы (патриотическая направленность)	Фестиваль «Танцуем вместе» (художественная направленность)



## 10 . Рабочая программа на 2023-2024 учебный год

**Цель программы:** создание условий для укрепления здоровья и гармоничного развития детей через занятия латиноамериканскими танцами.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

1. Познакомить детей с основами латиноамериканских танцев.
2. Научить детей технически правильно и эмоционально исполнять латиноамериканскую танцевальную программу.
3. Научить детей технике исполнения движений, определённым приёмам исполнения, связкам движений, самостоятельной и командной работе.

#### Развивающие:

1. Развивать танцевальные и творческие способности обучающихся.
2. Формировать у обучающихся умение ощущать и чувствовать музыкальный ритм.
3. Обеспечить двигательную активность обучающихся, развивая их физические качества и формируя правильную осанку.

#### Воспитательные:

1. Привить детям навыки культурного общения, уважения, взаимодействия.
2. Сформировать у детей навыки публичных выступлений.

### **Планируемые результаты.**

#### **1. Предметные:**

- обучающиеся знают основы латиноамериканских танцев;
- знают и применяют в самостоятельной и командной работе техники исполнения движений, определённые приёмы исполнения, связки движений;
- дети технически правильно и эмоционально исполняют латиноамериканскую танцевальную программу.

#### **2. Метапредметные:**

- развиты танцевальные и творческие способности обучающихся;
- у обучающихся сформировано умение ощущать и чувствовать музыкальный ритм;
- развиты физические качества обучающихся и сформирована правильная осанка.

#### **3. Личностные:**

- у обучающихся сформированы навыки публичного выступления;
- у обучающихся сформировано умение ощущать и чувствовать музыкальный ритм;
- у обучающихся сформированы навыки культурного общения, уважения, взаимодействия.

### Календарно-тематическое планирование 2023-2024 учебный год

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия*	Форма занятия очное/ с применением ДОТ	Форма контроля очное/ с применением ДОТ	Мероприятия за рамками учебного плана
1	2	<b>Вводное занятие.</b> <u>Тема.</u> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Игра на знакомство. <i>Теория:</i> Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и техника безопасности. <i>Практика:</i> Игра на знакомство.	Беседа, игра/ Видеоурок	Опрос	- Игра на знакомство «Снежный ком»  - Концерт «День открытых дверей»
2	2	<b>Раздел 1. Танцевальная азбука.</b> <u>Тема 1.1.</u> Истории появления и особенности эстрадного танца. <i>Теория:</i> Рассказ о бальных танцах и истории их развития; о том, что такое правильная осанка, линия танца и какие бывают направления движения (лицом и спиной по линии танца, диагонально к стене, диагонально в центр зала, лицом и спиной к стене); понятия работы мышц, точности направления, выворотности, музыкальности и выразительности.	Беседа/ Видеоурок	Опрос	- Игра на сплочение «Граница»  - Просмотр видеоролика «Искусство танца»
3	2	<b>Раздел 1. Танцевальная азбука.</b> <u>Тема 1.2.</u> Комбинации, направленные на развитие координации тела. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление комбинаций на развитие координации тела.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	
4	2	<b>Раздел 1. Танцевальная азбука.</b> <u>Тема 1.3.</u> Разучивание основных позиций рук и ног, разучивание поклона. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление основных позиций рук и ног, разучивание поклона. Отработка музыкальности и выразительности исполнения движений.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Анкетирование для родителей «Потребность в услугах дополнительного образования»
5	2	<b>Раздел 1. Танцевальная азбука.</b> <u>Тема 1.4.</u> Разучивание и выполнение простых ритмических упражнений, основанных на изолированных движениях рук, ног, головы, туловища и хлопках. <i>Практика:</i> Разучивание и выполнение простых ритмических упражнений, основанных на изолированных движениях рук, ног, головы, туловища и хлопках. Отработка позиций рук и ног в каждом танце.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	- Игра «Показ мод»  - Участие в Акции «Областная зарядка»
6	2	<b>Раздел 2. Ритмика и элементы аэробики.</b> <u>Тема 2.1.</u> Изучение движений и элементов ритмики. <i>Теория:</i> Правила исполнения различных упражнений, выявление смысла направленности этих упражнения.	Беседа/ Видеоурок	Опрос/ Опрос	Игра на дисциплину «Тайный ученик»
7	2	<b>Раздел 2. Ритмика и элементы аэробики.</b> <u>Тема 2.2.</u> Упражнения на развитие чувства ритма <i>Практика:</i> Разучивание шагов и прыжков с хлопками, простейших движений руками, ногами и туловищем под музыку.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического	Пед. наблюдение/ анализ практического	

			задания	задания	
8	2	<b>Раздел 2. Ритмика и элементы аэробики.</b> <u>Тема 2.3.</u> Переходы, перестроения и рисунки, свойственные эстраднему танцу. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление переходов, перестроений и рисунков, свойственных эстраднему танцу. Составление небольших композиций из этих упражнений.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	
9	2	<b>Раздел 2. Ритмика и элементы аэробики.</b> <u>Тема 2.4.</u> Упражнения, способствующие развитию равновесия тела. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление упражнений, способствующих развитию равновесия тела. Составление небольших композиций из этих упражнений.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Беседа «Как стать культурным»
10	2	<b>Раздел 2. Ритмика и элементы аэробики.</b> <u>Тема 2.5.</u> Упражнения, способствующие развитию равновесия тела, крепости и эластичности голеностопного сустава. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление упражнений, способствующих развитию равновесия тела, крепости и эластичности голеностопного сустава. Составление небольших композиций из этих упражнений.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	
11	2	<b>Раздел 2. Ритмика и элементы аэробики.</b> <u>Тема 2.6.</u> Прыжки. Прыжки со средней амплитудой взлёта. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление изученных прыжков.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Просмотр видеоролика «Танцы финалистов Кубка России по латиноамериканским танцам»
12	2	<b>Раздел 2. Ритмика и элементы аэробики.</b> <u>Тема 2.7.</u> Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку. <i>Практика:</i> Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку. Составление небольших композиций из данных упражнений.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Концерт, посвящённый Дню матери
13	2	<b>Раздел 2. Ритмика и элементы аэробики.</b> <u>Тема 2.8.</u> Упражнения в движении. <i>Практика:</i> Отработка упражнений в движении. Составление ритмичных композиций.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Игра «Тайный Дед Мороз»
14	2	<b>Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 3.1.</u> Бальный танец, его история появления и особенности. Изучение основных элементов. <i>Теория:</i> Ознакомление детей с правилами исполнения разучиваемых движений, определение вместе с ними характера, темпа танца или отдельного движения.	Беседа/ Видеоурок	Опрос/ Опрос	Конкурс поделок-подарков в рамках акции «Твори добро»
15	2	<b>Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 3.2.</u> Понятия: такт и затакт. <i>Практика:</i> Выполнение упражнений для закрепления понятий: такт и затакт.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Беседа «Безопасные каникулы»

16	2	<b>Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 3.3.</u> Повороты влево-вправо. <i>Практика:</i> Отработка поворотов вправо и влево.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Внутренний конкурс «Новогодние ритмы»
17	2	<b>Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 3.4.</u> Стили и виды латиноамериканских танцев. <i>Практика:</i> Отработка движений, характерных для латиноамериканских танцев, пробные вариации.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	
18	2	<b>Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 3.5.</u> Открытое занятие «Новогодние ритмы». <i>Практика:</i> Разработка и исполнение одного этюда.	Открытое занятие/ Видеоурок, выполнение практического задания	Открытое занятие/ анализ практического задания	Игра «Комплименты»
19	2	<b>Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 3.6.</u> Понятие «Формейшен», особенности перестроения. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление стилей перестроения.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	
20	2	<b>Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 3.7.</u> Техника исполнения танцев программы Латина. <i>Практика:</i> Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	
21	2	<b>Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 3.8.</u> Техника исполнения танцев европейской программы. <i>Практика:</i> Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	
22	2	<b>Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 3.9.</u> Вариации исполнения латиноамериканской и европейской программ. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление стилей и видов танцев, пробные вариации.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	- Выставка рисунков, посвященная Дню защитника Отечества  - Конкурс «Парад талантов»
23	2	<b>Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 3.10.</u> Баланс и вальсовый поворот в танце «Фигурный вальс». Полька в повороте в танце «Фигурная полька». <i>Практика:</i> Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Просмотр видеоролика «Танцы, как средство выживания во время Великой Отечественной войны»

24	2	<b>Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 3.11.</u> Европейские танцы – понятие взаимодействия. <i>Практика:</i> Отработка основных движений всех бальных танцев сольно, но с постановкой той позиции, которая должна быть в паре.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	
25	2	<b>Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 3.12.</u> Вариации исполнения латиноамериканской программы и европейской <i>Практика:</i> Проработка вариаций исполнения латиноамериканской и европейской программы.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Концерт, посвященный Международному женскому дню
26	2	<b>Раздел 4. Вариации латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 4.1.</u> Основные элементы латиноамериканской программы. <i>Практика:</i> Отработка основных элементов латиноамериканских танцев.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Беседа, презентация «Портреты великих танцовщиц»
27	2	<b>Раздел 4. Вариации латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 4.2.</u> Баланс и вальсовый поворот в танце «Фигурный вальс», полька в повороте в танце «Фигурная полька». <i>Практика:</i> Отработка вальсовых поворотов в танцах «Фигурный вальс», Фигурная полька».	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	
28	2	<b>Раздел 4. Вариации латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 4.3.</u> Комбинация-вариация танца «Ча-ча-ча». <i>Практика:</i> Отработка тренировочных упражнений: «шассе» вправо, влево; «теп» на месте. Основные движения: основной шаг на месте, раскрытие-рука в руке, «Нью-Йорк», поворот на месте, поворот плечо к плечу в паре, поворот у девочки под рукой.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Рассылка памяток для родителей «Важные советы по развитию физического здоровья детей»
29	2	<b>Раздел 4. Вариации латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 4.4.</u> «Медленный вальс». <i>Практика:</i> Отработка тренировочных упражнений: подъемы и спуски на месте по 6-й позиции; шаги вперед, назад («качели»); шаг вправо и влево («волна»). Основные движения: перемена вперед с правой и левой ноги; перемена назад с правой и левой ноги, правый поворот на месте (квадрат); левые и правые перемены по кругу лицом и спиной по линии танца.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Концерт, посвященный Дню танца
30	2	<b>Раздел 4. Вариации латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 4.5.</u> «Самба». <i>Практика:</i> Отработка тренировочных упражнений: «баунс»-пружинка на месте. Основные движения: основной шаг вперед, назад; «виск», поворот.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	
31	2	<b>Раздел 4. Вариации латиноамериканских танцев.</b> <u>Тема 4.6.</u> «Джайв». <i>Практика:</i> Разучивание тренировочных и подводящих упражнений: шассе на месте вправо и влево.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Просмотр видеоролика «Танцы финалистов Кубка мира по латиноамериканским танцам»

32	2	<b>Раздел 5. Конкурсный танец.</b> <u>Темы 5.1.</u> Разработка одного этюда. <i>Практика:</i> Разработка одного этюда. Отработка разученных вариаций.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	
33	2	<b>Раздел 5. Конкурсный танец.</b> <u>Тема 5.2.</u> Подготовка к исполнению конкурсного танца. <i>Практика:</i> Правила поведения на конкурсе. Отработка разученных вариаций.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Просмотр видеоролика «Вальс Победы»
34	2	<b>Раздел 5. Конкурсный танец.</b> <u>Тема 5.3.</u> Репетиция. <i>Практика:</i> Отработка разученных вариаций.	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Акции, посвященные празднованию Дня Победы
35	2	<b>Раздел 5. Конкурсный танец.</b> <u>Тема 5.4.</u> Генеральная репетиция. <i>Практика:</i> Подведение итогов, разбор и исправление ошибок, допущенных обучающимися	Практикум/ Видеоурок, выполнение практического задания	Пед. наблюдение/ анализ практического задания	Фестиваль «Танцуем вместе»
36	2	<b>Итоговое занятие.</b> <u>Тема.</u> Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. <i>Практика:</i> Показ результатов, подведение итогов, разбор и исправление ошибок, допущенных обучающимися.	Открытое занятие/ Видеоурок, выполнение практического задания	Открытое занятие/ анализ практического задания	

*\*Порядок изучения отдельных тем, формы занятия и промежуточного контроля, мероприятия за рамками учебного плана могут быть изменены в зависимости от условий обучения (активированные дни, карантин), интересов детей (внеплановое участие в конкурсах).*

## 11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

### 11.1. Информационное обеспечение

В социальной сети ВКонтакте и в мессенджере Viber созданы беседы и чаты для родителей и обучающихся. Через них дети и родители получают информацию об обучении в объединении, мероприятиях, проходящих в учреждении, видеоуроки, индивидуальные задания и обратную связь от педагога, а также информацию по различным аспектам воспитания.

Также информационное сопровождение осуществляется через официальный сайт МАУ ДО ДДТ г. Тобольска ([www.ddttob.ru](http://www.ddttob.ru)), через группы «Дворец творчества детей и молодежи, г. Тобольск» (<https://vk.com/dtdmkarusel>) и «Дом детского творчества» ([https://vk.com/ddt\\_tobolsk](https://vk.com/ddt_tobolsk)) в социальной сети «ВКонтакте».

#### Список дополнительной литературы для педагога:

1. Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов» - Минск: «Попурри». [https://24centre.ru/uploads/files/Texts/Metodicheskie/Rastyagka\\_dlya\\_kagdogo.pdf](https://24centre.ru/uploads/files/Texts/Metodicheskie/Rastyagka_dlya_kagdogo.pdf) (дата обращения 15.08.2023 г.).

2. Базарова Н.П., Мей Б.П. Азбука классического танца. - Л.: «Искусство». [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333838/Bazarova\\_N.\\_Mej\\_V.\\_Azбука\\_klassicheskogo\\_tanca.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333838/Bazarova_N._Mej_V._Azбука_klassicheskogo_tanca.pdf) (дата обращения 15.08.2023 г.).

3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М. «Искусство». [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333902/Blok\\_L.\\_Klassicheskij\\_tanecz.\\_Istoriya\\_i\\_sovremennost.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333902/Blok_L._Klassicheskij_tanecz._Istoriya_i_sovremennost.pdf) (дата обращения 15.08.2023 г.).

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство». <https://www.rulit.me/books/osnovy-klassicheskogo-tanca-read-290242-1.html> (дата обращения 15.08.2023 г.).

5. Вайнбаум Я.С., Коваль В.И., Родионова Т.А. «Гигиена физического воспитания и спорта». М.: Академия [https://ksderbenceva.ucoz.ru/dokumenty/gigiena\\_fizicheskogo\\_vospitaniya\\_i\\_sporta.pdf](https://ksderbenceva.ucoz.ru/dokumenty/gigiena_fizicheskogo_vospitaniya_i_sporta.pdf) (дата обращения 15.08.2023 г.).

6. Видеофильмы «Шедевры мирового балетного искусства». - ООО «Минелла».

7. Говард Г. «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон. <https://dancebooks.ru/guy-howard/> (дата обращения 15.08.2023 г.); [https://vk.com/doc78713783\\_553519496?hash=y5NltxlRwUEGZYzzYrpTsuK3vmhQ36ITKBHB2ajySAz&dl=L7HqPxcGPIzucn0bZy2MBTrIwymLIwOuHQmGSF2Zkes](https://vk.com/doc78713783_553519496?hash=y5NltxlRwUEGZYzzYrpTsuK3vmhQ36ITKBHB2ajySAz&dl=L7HqPxcGPIzucn0bZy2MBTrIwymLIwOuHQmGSF2Zkes) (дата обращения 15.08.2023 г.).

8. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев, часть 1 – Румба, Самба. М.: Артис. <https://dancebooks.ru/walter-laird-1/> (дата обращения 15.08.2023 г.); [https://vk.com/doc78713783\\_553519126?hash=9UDWPHKqcPz8WeSKjy2XKBvwLyce9JXZoQdt85LD0jo&dl=pVjC8xgcZrZMGAEY1RqW6tXAe3dKE07bqKqHqL5qAzz](https://vk.com/doc78713783_553519126?hash=9UDWPHKqcPz8WeSKjy2XKBvwLyce9JXZoQdt85LD0jo&dl=pVjC8xgcZrZMGAEY1RqW6tXAe3dKE07bqKqHqL5qAzz)

9. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев, часть 2 – Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. М.: Артис. <https://dancebooks.ru/walter-laird-2/> (дата обращения 15.08.2023 г.); [https://vk.com/doc78713783\\_553519402?hash=AgTbCscnzp3SwJhZbXv4snoQopzJJKVGeBLmskrvv2X&dl=ZBDxtqJkCsfv3kNDmzPbsHNgzXmnsZ05imyUiZa6tc4](https://vk.com/doc78713783_553519402?hash=AgTbCscnzp3SwJhZbXv4snoQopzJJKVGeBLmskrvv2X&dl=ZBDxtqJkCsfv3kNDmzPbsHNgzXmnsZ05imyUiZa6tc4) (дата обращения 15.08.2023 г.).

10. Нечаев С. Танго с берегов Ла-Платы. История, философия и психология танца. -ИД «Аргументы недели», 2022. – 270с., 2 ил.

11. Шипилина И.А. Хореография в спорте.-Ростов-на-дону: Феникс. <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/shypilina-horeografiya-v-sporti.pdf> (дата обращения 15.08.2023 г.).

### Список литературы для воспитанников и родителей:

1. Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов» - Минск: «Попурри». [https://24centre.ru/uploads/files/Texts/Metodicheskie/Rastyagka\\_dlya\\_kagdogo.pdf](https://24centre.ru/uploads/files/Texts/Metodicheskie/Rastyagka_dlya_kagdogo.pdf) (дата обращения 15.08.2023 г.).
2. Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», - М., [https://bookap.info/book/rubshteyn\\_chno\\_nuzhno\\_znat\\_chnoby\\_stat\\_pervympsihologiya\\_tantsevalnogo\\_sportapsihologiya\\_tantsevalnogo\\_sporta/load/doc.shtm](https://bookap.info/book/rubshteyn_chno_nuzhno_znat_chnoby_stat_pervympsihologiya_tantsevalnogo_sportapsihologiya_tantsevalnogo_sporta/load/doc.shtm) (дата обращения 15.08.2023 г.).
3. Худеков С.Н. «Иллюстрированная история танца» - М.: ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2023. – 208 с.

### 11.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном хореографическом зале с ровным паркетным покрытием. В зале имеются зеркала, перед которыми можно отрабатывать движения. Также необходимы музыкальный центр, колонки.

#### **Форма одежды:**

- мальчики – светлая рубашка, черные брюки, мягкие, легкие ботинки;
- девочки – светлая блузка или светлый хореографический купальник, черная юбка, мягкие, легкие туфли.

### 11.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Народное художественное творчество», педагогический стаж – 6 лет. В 2021 г. окончила курсы повышения квалификации для педагогов дополнительного образования и хореографов в рамках Международного конкурса «Танцемания» (Образовательный центр Московской секции Международного Совета по танцу ЮНЕСКО):

- по основам работы в детском и юношеском хореографическом коллективе учреждения дополнительного образования - в объеме 36 часов;
- по методике и практике работы в детско-юношеском хореографическом коллективе учреждения дополнительного образования - в объеме 72 часа.

В 2022 г. прошла обучение по программе «Формы, методы и технологии воспитательной работы в дополнительном образовании» (ООО «Национальная академия современного образования») в объеме 36 часов, в 2023 г. - по программе «Реализация системы наставничества педагогических работников в образовательных организациях» (ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения РФ») в объеме 36 часов.

## 12. Список используемой литературы

1. Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов» - Минск: «Попурри». [https://24centre.ru/uploads/files/Texts/Metodicheskie/Rastyagka\\_dlya\\_kagdogo.pdf](https://24centre.ru/uploads/files/Texts/Metodicheskie/Rastyagka_dlya_kagdogo.pdf) (дата обращения 15.08.2023 г.).
2. Базарова Н.П., Мей Б.П. Азбука классического танца. - Л.: «Искусство». [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333838/Bazarova\\_N\\_Mej\\_V\\_Azbuka\\_klassicheskogo\\_tanca.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333838/Bazarova_N_Mej_V_Azbuka_klassicheskogo_tanca.pdf) (дата обращения 15.08.2023 г.).
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М. «Искусство». [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333902/Blok\\_L\\_Klassicheskij\\_tanecz\\_Istoriya\\_i\\_sovremennost.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333902/Blok_L_Klassicheskij_tanecz_Istoriya_i_sovremennost.pdf) (дата обращения 15.08.2023 г.).



4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство». <https://www.rulit.me/books/osnovy-klassicheskogo-tanca-read-290242-1.html> (дата обращения 15.08.2023 г.).
5. Вайнбаум Я.С., Коваль В.И., Родионова Т.А. «Гигиена физического воспитания и спорта». М.: Академия [https://ksderbenceva.ucoz.ru/dokumenty/gigiena\\_fizicheskogo\\_vospitaniya\\_i\\_sporta.pdf](https://ksderbenceva.ucoz.ru/dokumenty/gigiena_fizicheskogo_vospitaniya_i_sporta.pdf) (дата обращения 15.08.2023 г.).
6. Видеофильмы «Шедевры мирового балетного искусства». - ООО «Минелла».
7. Говард Г. «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон. <https://dancebooks.ru/guy-howard/> (дата обращения 15.08.2023 г.); [https://vk.com/doc78713783\\_553519496?hash=y5NltxIRwUEGZYzzYrpTsuK3vmhQ36ITKBHB2ajySAz&dl=L7HqPxcGPIzucn0bZy2MBTrIwymLIwOuHQmGSF2Zkes](https://vk.com/doc78713783_553519496?hash=y5NltxIRwUEGZYzzYrpTsuK3vmhQ36ITKBHB2ajySAz&dl=L7HqPxcGPIzucn0bZy2MBTrIwymLIwOuHQmGSF2Zkes) (дата обращения 15.08.2023 г.).
8. Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста»- М. [https://www.studmed.ru/view/kropovnickiy-ov-psihologiya-podrostka-trening-lichnostnogo-rosta\\_3c14edfdf32.html](https://www.studmed.ru/view/kropovnickiy-ov-psihologiya-podrostka-trening-lichnostnogo-rosta_3c14edfdf32.html) (дата обращения 15.08.2023 г.).
9. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев, часть 1 – Румба, Самба. М.: Артис. <https://dancebooks.ru/walter-laird-1/> (дата обращения 15.08.2023 г.); [https://vk.com/doc78713783\\_553519126?hash=9UDWPHKqcPz8WeSKjy2XKBvwLyce9JXZoQdt85LD0jo&dl=pVjC8xgcZrZMGAey1RqW6tXAe3dKE07bqKqHqL5qAzz](https://vk.com/doc78713783_553519126?hash=9UDWPHKqcPz8WeSKjy2XKBvwLyce9JXZoQdt85LD0jo&dl=pVjC8xgcZrZMGAey1RqW6tXAe3dKE07bqKqHqL5qAzz)
10. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев, часть 2 – Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. М.: Артис. <https://dancebooks.ru/walter-laird-2/> (дата обращения 15.08.2023 г.); [https://vk.com/doc78713783\\_553519402?hash=AgTbCscnzp3SwJhZbXv4snoQopzJJKVGeBLmskrvv2X&dl=ZBDxtqJkCsfv3kNDmzPbsHNgzXmnsZ05imyUiZa6tc4](https://vk.com/doc78713783_553519402?hash=AgTbCscnzp3SwJhZbXv4snoQopzJJKVGeBLmskrvv2X&dl=ZBDxtqJkCsfv3kNDmzPbsHNgzXmnsZ05imyUiZa6tc4) (дата обращения 15.08.2023 г.).
11. Нечаев С. Танго с берегов Ла-Платы. История, философия и психология танца. -ИД «Аргументы недели», 2022. – 270с., 2 ил.
12. Положение Союза танцевального спорта России «О проведении соревнований начинающих спортсменов («массовый спорт») от 28.01.2013 г. <https://rdsu.info/doc/lnr/rulescompitition/massovysport.pdf> (дата обращения 15.08.2023 г.).
13. Полятков С.С. Основы современного танца.-Ростов-на-дону: Феникс. [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333835/Polyatkov\\_S.S.\\_Osnovy\\_sovremennogo\\_tanca.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333835/Polyatkov_S.S._Osnovy_sovremennogo_tanca.pdf) (дата обращения 15.08.2023 г.).
14. Шипилина И.А. Хореография в спорте.-Ростов-на-дону: Феникс. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/shypilina-horeografiya-v-sporti.pdf> (дата обращения 15.08.2023 г.).

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА**  
**при проведении массовых мероприятий**  
**(вечеров, утренников, концертов, фестивалей, конференций, открытых занятий)**

**1. Общие требования охраны труда.**

1.1. К участию в массовых мероприятиях допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда.

1.2. При проведении массовых мероприятий возможно воздействие на их участников, следующих опасных факторов:

- возникновение пожара при неисправности электропроводки, использование открытого огня (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), при воспламенении новогодней елки, использование световых эффектов с применением химических веществ, могущих вызвать загорание;

- травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.

1.3. Помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны быть обеспечены медицинской аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами, для оказания первой помощи при травмах.

1.4. Участники массового мероприятия обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Этажи и помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны иметь не менее двух эвакуационных выходов, которые обозначаются указателями с надписью «Выход», обеспечены первичными средствами пожаротушения (не менее двух огнетушителей) оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации и приточно – вытяжной вентиляцией.

1.5. Окна помещений, где проводятся массовые мероприятия, не должны иметь глухих решеток.

1.6. О каждом несчастном случае с участниками массового мероприятия и администрации учреждения, принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему.

**2. Требования охраны труда перед проведением массового мероприятия.**

2.1. Пройти целевой инструктаж по охране труда участникам массового мероприятия с записью в журнале установленной формы.

**3. Требования охраны труда во время проведения массового мероприятия.**

3.1. Строго выполнять все указания руководителя при проведении массового мероприятия, самостоятельно не предпринимать никаких действий.

3.2. При проведении массового мероприятия запрещается применять открытый огонь (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.д.), устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.

**4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.**

4.1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать и воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

4.2. При получении участником массового мероприятия травмы немедленно сообщить об этом руководителю мероприятия и администрации учреждения, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

**5. Требования охраны труда по окончании массового мероприятия.**

5.1. Убрать в отведенное место используемый инвентарь, приспособления, декорации и т. п.

5.2. Тщательно проветрить все помещения и обеспечить их влажную уборку.

5.3. Проверить противопожарное состояние помещений, закрыть окна, форточки.  
Перед уходом из помещений отключить электропитание.

## **ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ**

### ***На территории образовательного учреждения.***

Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается:

- мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

### ***Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.***

Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть МАУ ДО ДДТ г. Тобольска через ближайший выход.

### ***Требования безопасности в аварийных ситуациях.***

При возникновении аварийных ситуаций (пожар, и т.д.) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

### ***Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара.***

При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учреждения. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

**Внимание!** Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причинённых травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам учреждения.

### ***Правила поведения детей и подростков по электробезопасности.***

Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную

розетку мокрыми руками. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

Прежде, чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.

Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.

Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

Не подходите к оголённому проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током). В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

***Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности.***

***Правила безопасности для обучающихся по пути движения в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска и обратно.***

Когда идёте по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрёстках на зелёный свет светофора, на нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зелёный свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; жёлтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зелёный - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

***Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство.***

***Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:***

- наличие на обнаруженном предмете проводов, верёвок, изолянт;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

***Причины, служащие поводом для опасения:***

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

***Действия:***

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных

телефонов вблизи данного предмета;

–немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

–зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

–по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

–Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

–убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

–по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

–немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

–необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.