



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Тобольска
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел. 8(3456)27-77-87, e-mail ddt_tobolsk@mail.ru, сайт www.ddttob.ru

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска


П. В. Малкин
«10» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Латина Дене»**

Возраст обучающихся: 3-12 лет.

Нормативный срок освоения программы: 3 года.

Объём программы: 324 часа.

Составитель: Вафина З.А.,
педагог дополнительного образования
отдела развития художественной
и социально – гуманитарной направленности
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета
Протокол №1 от «10» августа 2023 г.

г. Тобольск, 2023 г.

Содержание

Аннотация	3
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1. Пояснительная записка.....	4
2. Целеполагание программы.....	7
3. Учебный план.....	8
4. Содержание программы.....	9
Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий.....	25
5. Календарный учебный график.....	25
6. Методические материалы.....	25
7. Формы контроля. Оценочные материалы.....	26
8. Рабочая программа воспитания.....	28
9. Календарный план воспитательной работы.....	29
10. Рабочая программа.....	31
11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение.....	53
12. Список используемой литературы.....	54
Приложения.....	55

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Латина Денс» открывает перед обучающимися мир латиноамериканского танца, приобщает их к танцевальной культуре, создаёт базу для дальнейшего, более серьёзного занятия танцами в парах и достижения танцевального мастерства. Программа включает разучивание и закрепление основных движений и шагов, постановку вариаций как для сольного, так и для группового выступления. Возраст обучающихся - от 3 до 12 лет, наполняемость групп – 20-25 человек.

Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении с использованием ДОТ занятия проходят асинхронно – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеуроков, и т.д.). Занятия организованы индивидуально в свободном режиме. Продолжительность 1 академического часа при применении ДОТ – 30 минут. Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте или через чат в мессенджере Viber, контроль осуществляется через выполнение заданий. Отчёт о выполнении заданий обучающиеся также отправляют в чат с помощью социальных сетей или мессенджеров.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или ноутбуком, имеющим доступ к сети интернет. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Программа является разноуровневой и рассчитана на 3 года обучения, общий объем программы – 324 часа, из них стартовый уровень (1 год обучения) – 72 часа; базовый уровень – 108 часов (второй год обучения) и 144 часа (третий год обучения).

Режим занятий:

- на стартовом уровне - 1 раз в неделю по 2 ак. часа;
- на базовом уровне (второй год обучения) – 3 раза в неделю по 1 ак. часу;
- на базовом уровне (третий год обучения) – 2 раза в неделю по 2 ак. часа.

Занятия проводятся с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва после каждого академического часа для отдыха детей и проветривания кабинета. Согласно СанПиН 1.2.3685-21 (таблица 6.6) 1 академический час равен:

- 15 мин. для детей в возрасте от 3 до 4 лет;
- 20 мин. для детей в возрасте от 4 до 5 лет;
- 25 мин. для детей в возрасте от 5 до 6 лет;
- 30 мин. для детей в возрасте от 6 до 7 лет;
- 40 мин. для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Занятия объединения проходят в групповой форме. При обучении учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы. Также по программе возможно обучение одарённых детей, для

которых педагогом разрабатывается индивидуальный маршрут обучения с учётом особенностей ребёнка.

Группы формируются по возрасту (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет и 7-12 лет). Возможен добор обучающихся на всех уровнях сложности программы при освобождении вакантных мест в группе.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, может проходить в форме педагогического наблюдения, опроса, творческих заданий.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного периода (полугодия), проводится в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме открытого занятия, участия в конкурсе, при применении ДОТ – анализ практической работы.

Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, не прошедшие итоговую аттестацию, могут продолжить занятия на уровне до полноценного овладения материалом. Свидетельство об окончании обучения по программе выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Отчисление и перевод обучающихся проводится в соответствии с Положением о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Программа «Латина Денс» реализуется на платной основе на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска. При наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

При зачислении родители обучающихся представляют медицинскую справку об отсутствии противопоказаний у детей к занятиям хореографией. Для занятий обучающимся необходимо иметь сменную обувь и удобную форму одежды.

Форма одежды:

- мальчики – светлая рубашка, черные брюки, мягкие, легкие ботинки;
- девочки – светлая блузка или светлый хореографический купальник, черная юбка, мягкие, легкие туфли.

Для выступления на концертах и конкурсах необходим костюм:

- мальчикам: черные брюки, белая рубашка, черный галстук, черные ботинки;
- девочкам: специальное однотонное платье для начинающих танцоров, туфли.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Латина Денс» составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 г. № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Латиноамериканское направление бальных танцев привлекает своей красотой и динамичностью. Программа направлена на удовлетворение потребности детей в освоении азов танцевального искусства в латиноамериканском направлении, сохранение здоровья детей, увеличение их двигательной активности и приобщение к здоровому образу жизни.

Педагогическая целесообразность. Формирование специальных физических качеств в процессе обучения помогает развить функциональные системы растущего организма. Также происходит формирование чувства ответственности в коллективном процессе (команда). Дети получают и художественное, и физическое развитие. Занятия с элементами бальных танцев оказывают позитивное влияние на здоровье, формируют правильную осанку, гибкость, удовлетворяют естественную потребность в движении, увеличивают двигательную активность, что, в свою очередь, влияет на умственную деятельность, память и внимание. Ритмичные танцевальные движения способствуют хорошей работе всех систем организма, обеспечивают его гармоничное развитие.

Организационно-педагогические условия. Возраст обучающихся - от 3 до 12 лет, наполняемость групп – 20-25 человек. Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);

- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);

- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении с использованием ДОТ занятия проходят асинхронно – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков, и т.д.). Занятия организованы индивидуально в свободном режиме. Продолжительность 1 академического часа при применении ДОТ – 30 минут. Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте или через чат в мессенджере Viber, контроль осуществляется через выполнение заданий. Отчёт о выполнении заданий обучающиеся также отправляют в чат с помощью социальных сетей или мессенджеров.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или ноутбуком, имеющим доступ к сети интернет. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Программа является разноуровневой и рассчитана на 3 года обучения, общий объем программы – 324 часа, из них стартовый уровень (1 год обучения) – 72 часа; базовый уровень – 108 часов (второй год обучения) и 144 часа (третий год обучения).

Режим занятий:

- на стартовом уровне - 1 раз в неделю по 2 ак. часа;

- на базовом уровне (второй год обучения) – 3 раза в неделю по 1 ак. часу;

- на базовом уровне (третий год обучения) – 2 раза в неделю по 2 ак. часа.

Занятия проводятся с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва после каждого академического часа для отдыха детей и проветривания кабинета. Согласно СанПиН 1.2.3685-21 (таблица 6.6) 1 академический час равен:

- 15 мин. для детей в возрасте от 3 до 4 лет;

- 20 мин. для детей в возрасте от 4 до 5 лет;

- 25 мин. для детей в возрасте от 5 до 6 лет;

- 30 мин. для детей в возрасте от 6 до 7 лет;

- 40 мин. для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Занятия объединения проходят в групповой форме. При обучении учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы. Также по программе возможно обучение одарённых детей, для которых педагогом разрабатывается индивидуальный маршрут обучения с учётом особенностей ребёнка.

Группы формируются по возрасту (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет и 7-12 лет). Возможен добор обучающихся на всех уровнях сложности программы при освобождении вакантных мест в группе.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, может проходить в форме педагогического наблюдения, опроса, творческих заданий.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного периода (полугодия), проводится в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме открытого занятия, участия в конкурсе, при применении ДОТ – анализ практической работы.

Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, не прошедшие итоговую аттестацию, могут продолжить занятия на уровне до полноценного овладения материалом. Свидетельство об окончании обучения по программе выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Отчисление и перевод обучающихся проводится в соответствии с Положением о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Программа «Латина Денс» реализуется на платной основе на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска. При наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

При зачислении родители обучающихся представляют медицинскую справку об отсутствии противопоказаний у детей к занятиям хореографией. Для занятий обучающимся необходимо иметь сменную обувь и удобную форму одежды.

Форма одежды:

- мальчики – светлая рубашка, черные брюки, мягкие, легкие ботинки;
- девочки – светлая блузка или светлый хореографический купальник, черная юбка, мягкие, легкие туфли.

Для выступления на концертах и конкурсах необходим костюм:

- мальчикам: черные брюки, белая рубашка, черный галстук, черные ботинки;
- девочкам: специальное однотонное платье для начинающих танцоров, туфли.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

2. Целеполагание программы

Цель программы: создание условий для укрепления здоровья и гармоничного развития детей через занятия латиноамериканскими танцами.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с основами латиноамериканских танцев.
2. Научить детей технически правильно и эмоционально исполнять латиноамериканскую танцевальную программу.
3. Научить детей технике исполнения движений, определённым приёмам исполнения, связкам движений, самостоятельной и командной работе.

Развивающие:

1. Развивать танцевальные, физические и творческие способности обучающихся.
2. Привить обучающимся умение ощущать и чувствовать музыкальный ритм.
3. Обеспечить двигательную активность обучающихся, развивая их физические качества и формируя правильную осанку.

Воспитательные:

1. Привить навыки культурного общения, уважения, взаимодействия.
2. Сформировать навыки публичных выступлений.
3. Подготовить детей для участия в концертной деятельности, творческих фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Планируемые результаты:

1. личностные:

- у обучающихся сформированы навыки публичного выступления;
- сформировано умение ощущать и чувствовать музыкальный ритм;
- развиты физические качества обучающихся и сформирована правильная осанка;
- участвуют в конкурсах и концертах;

2. предметные:

- обучающиеся знают основы музыкальной грамоты и основы латиноамериканских танцев;
- знают и применяют в самостоятельной и командной работе техники исполнения движений, определённые приёмы исполнения, связки движений;
- свободно импровизируют.

3. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Раздел программы*	Трудоемкость			Формы контроля/ аттестации	
			всего	теория	практика	при очном обучении	с использованием ДОТ
Стартовый уровень	1й год обучения	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Опрос	Опрос
		Раздел 2. Танцевальная азбука	8	2	6	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической деятельности
		Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики	16	2	14	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической деятельности
		Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев	24	2	22	Опрос, пед. наблюдение, открытое занятие	Опрос, анализ практической деятельности
		Раздел 5. Вариации латиноамериканских танцев	12	-	12	Пед. наблюдение	Анализ практической деятельности
		Раздел 6. Конкурсный танец	6	-	6	Пед. наблюдение	Анализ практической деятельности
		Раздел 7. Выступление на концертах	2	-	2	Пед. наблюдение	Анализ практической деятельности
		Раздел 8. Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие	Анализ практической деятельности
Итого:			72	8	64		
Базовый уровень	2й год обучения	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	Опрос	Опрос
		Раздел 2. Танцевальная азбука	25	1	24	Пед. наблюдение	Опрос, анализ практической деятельности
		Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики	14	-	14	Пед. наблюдение	Анализ практической деятельности
		Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев	25	2	23	Открытое занятие, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической деятельности
		Раздел 5. Вариации европейских танцев	34	1	33	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической деятельности
		Раздел 6. Конкурсный танец	3	-	3	Пед. наблюдение	Анализ практической деятельности

		Раздел 7. Выступление на концертах	2	-	2	Пед. наблюдение	Анализ практической деятельности
		Раздел 8. Участие в конкурсах	3	1	2	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической деятельности
		Раздел 9. Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие, конкурс	Анализ практической деятельности
Итого:			108	6	102		
Базовый уровень	3й год обучения	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Опрос	Опрос
		Раздел 2. Танцевальные основы	4	-	4	Пед. наблюдение	Анализ практической деятельности
		Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев	104	16	88	Опрос, пед. наблюдение, открытое занятие	Опрос, анализ практической деятельности
		Раздел 4. Конкурсный танец	14	4	10	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической деятельности
		Раздел 5. Участие в конкурсах и концертах	18	4	14	Опрос, пед. наблюдение	Опрос, анализ практической деятельности
		Раздел 6. Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, конкурс	Анализ практической деятельности
		Итого:			144	26	118
Итого по программе:			324	40	284		

**Разделы программы не являются чётко регламентированным порядком. Обучающиеся могут проходить несколько тем параллельно. Педагог вправе самостоятельно определять порядок прохождения разделов без ущерба для общего объёма программы.*

4. Содержание программы

4.1. Содержание программы стартового уровня обучения (1 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Игра на знакомство.

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и техника безопасности.

Практика: Игра на знакомство.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 2. Танцевальная азбука.

Тема 2.1. Истории появления и особенности эстрадного танца.

Теория: Рассказ о бальных танцах и истории их развития; о том, что такое правильная осанка, линия танца и какие бывают направления движения (лицом и спиной по линии танца, диагонально к стене, диагонально в центр зала, лицом и спиной к стене); понятия работы мышц, точности направления, выворотности, музыкальности и выразительности.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.2. Комбинации, направленные на развитие координации тела.

Практика: Изучение и закрепление комбинаций на развитие координации тела.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Разучивание основных позиций рук и ног, разучивание поклона.

Практика: Разучивание и закрепление основных позиций рук и ног, разучивание поклона. Отработка музыкальности и выразительности исполнения движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Разучивание и выполнение простых ритмических упражнений, основанных на изолированных движениях рук, ног, головы, туловища и хлопка.

Практика: Разучивание и выполнение простых ритмических упражнений, основанных на изолированных движениях рук, ног, головы, туловища и хлопка. Отработка позиций рук и ног в каждом танце.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики.

Тема 3.1. Изучение движений и элементов ритмики.

Теория: Правила исполнения различных упражнений, выявление смысла направленности этих упражнения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.2. Упражнения на развитие чувства ритма

Практика: Разучивание шагов и прыжков с хлопками, простейших движений руками, ногами и туловищем под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Переходы, перестроения и рисунки, свойственные эстраднему танцу.

Практика: Разучивание и закрепление переходов, перестроений и рисунков, свойственных эстраднему танцу. Составление небольших композиций из этих упражнений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Упражнения, способствующие развитию равновесия тела.

Практика: Разучивание и закрепление упражнений, способствующих развитию равновесия тела. Составление небольших композиций из этих упражнений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Упражнения, способствующие развитию равновесия тела, крепости и эластичности голеностопного сустава.

Практика: Разучивание и закрепление упражнений, способствующих развитию равновесия тела, крепости и эластичности голеностопного сустава. Составление небольших композиций из этих упражнений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. Прыжки. Прыжки со средней амплитудой взлёта.

Практика: Разучивание и закрепление изученных прыжков.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку.

Практика: Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку. Составление небольших композиций из данных упражнений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. Упражнения в движении.

Практика: Отработка упражнений в движении. Составление ритмичных композиций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев.

Тема 4.1. Бальный танец, его история появления и особенности. Изучение основных элементов.

Теория: Ознакомление детей с правилами исполнения разучиваемых движений, определение вместе с ними характера, темпа танца или отдельного движения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.2. Понятия: такт и затакт.

Практика: Выполнение упражнений для закрепления понятий: такт и затакт.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Повороты влево-вправо.

Практика: Отработка поворотов вправо и влево.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Стили и виды латиноамериканских танцев.

Практика: Отработка движений, характерных для латиноамериканских танцев, пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.5. Открытое занятие «Новогодние ритмы».

Практика: Разработка и исполнение одного этюда.

Форма контроля: Открытое занятие.

Тема 4.6. Понятие «Формейшен», особенности перестроения.

Практика: Разучивание и закрепление стилей перестроения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.7. Техника исполнения танцев программы Латина.

Практика: Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.8. Техника исполнения танцев европейской программы.

Практика: Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.

Контроль: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.9. Вариации исполнения латиноамериканской и европейской программ.

Практика: Изучение и закрепление стилей и видов танцев, пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.10. Баланс и вальсовый поворот в танце «Фигурный вальс». Полька в повороте в танце «Фигурная полька».

Практика: Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.11. Европейские танцы – понятие взаимодействия.

Практика: Отработка основных движений всех бальных танцев сольно, но с постановкой той позиции, которая должна быть в паре.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.12. Вариации исполнения латиноамериканской программы и европейской

Практика: Проработка вариаций исполнения латиноамериканской и европейской программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Вариации латиноамериканских танцев.

Тема 5.1. Основные элементы латиноамериканской программы.

Практика: Отработка основных элементов латиноамериканских танцев.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Баланс и вальсовый поворот в танце «Фигурный вальс», полька в повороте в танце «Фигурная полька».

Практика: Отработка вальсовых поворотов в танцах «Фигурный вальс», Фигурная полька».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.3. Комбинация-вариация танца «Ча-ча-ча».

Практика: Отработка тренировочных упражнений: «шассе» вправо, влево; «теп» на месте. Основные движения: основной шаг на месте, раскрытие-рука в руке, «Нью-Йорк», поворот на месте, поворот плечо к плечу в паре, поворот у девочки под рукой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.4. «Медленный вальс».

Практика: Отработка тренировочных упражнений: подъемы и спуски на месте по 6-й позиции; шаги вперед, назад («качели»); шаг вправо и влево («волна»). Основные движения: перемена вперед с правой и левой ноги; перемена назад с правой и левой ноги, правый поворот на месте (квадрат); левые и правые перемены по кругу лицом и спиной по линии танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. «Самба».

Практика: Отработка тренировочных упражнений: «баунс»-пружинка на месте. Основные движения: основной шаг вперед, назад; «виск», поворот.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.6. «Джайв».

Практика: Разучивание тренировочных и подводящих упражнений: шассе на месте вправо и влево.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Конкурсный танец.

Темы 6.1. Разработка одного этюда.

Практика: Разработка одного этюда. Отработка разученных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.2. Подготовка к исполнению конкурсного танца.

Практика: Правила поведения на конкурсе. Отработка разученных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.3. Генеральная репетиция.

Практика: Подведение итогов, разбор и исправление ошибок, допущенных воспитанниками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Выступление на открытом занятии.

Тема 7.1. Подготовка к участию в открытом занятии.

Практика: Подготовка к участию в открытом занятии.

Форма контроля: Открытое занятие.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема 8.1. Итоговое занятие. Участие в открытом занятии.

Практика: Показ результатов, подведение итогов, разбор и исправление ошибок, допущенных воспитанниками.

Форма контроля: Открытое занятие.

4.2. Содержание программы базового уровня обучения (2 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Теория: Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности. Рассказ о планах и задачах нового учебного года.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 2. Танцевальная азбука.

Тема 2.1. Правильная осанка. Музыкальность. Выразительность.

Теория: Повторение понятий правильная осанка, работа мышц, точности направления, выворотности, музыкальности и выразительности.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.2. Основные позиции рук (подготовительная 1, 2, 3).

Практика: Отработка подготовительных позиций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Основные позиции ног (1,2,3,5).

Практика: Отработка 1, 2, 3, 5 позиций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Основные позиции рук, ног.

Практика: Закрепление выполнения всех изученных позиций рук и ног.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Классический экзерсис: demi plie и grand plie по 1, 2, 5 позиции.

Практика: Отработка позиций в классическом экзерсисе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Упражнение партер: упражнения на полу на расслабление и на напряжение мышц.

Практика: Разучивание и закрепление упражнений на полу на расслабление и на напряжение мышц.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Упражнение на середине зала: точки хореографического зала.

Практика: Разучивание и закрепление упражнений на середине зала.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.8. Современный танец. Основные элементы.

Практика: Разучивание и закрепление основных элементов в современном танце.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.9. Техника изоляции в современном танце.

Практика: Разучивание элементов в технике изоляции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.10. Упражнения партер: упражнения на развитие гибкости.

Практика: Разучивание и закрепление упражнений на развитие гибкости.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.11. Эстрадное направление танца.

Практика: Закрепление изученных вариаций танца эстрадного направления.

Отработка шагов, счёта, фигур.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.12. Образ в танцевальной композиции.

Практика: Работа над созданием образа в изученных танцевальных композициях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.13. Эмоции в танцевальной композиции.

Практика: Отработка эмоций в танцевальных композициях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.14. Отработка танцевальной композиции.

Практика: Отработка и закрепление изученных вариаций в танцевальных композициях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.15. Основы детского массового танца.

Практика: Изучение основных фигур, особенностей детского массового танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.16. Современный танец: прыжки, повороты, основные движения.

Практика: Отработка и закрепление прыжков, поворотов, основных движений в современном танце.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.17. Переходы и рисунки в стиле модерн.

Практика: Работа над созданием переходов и рисунков в танцевальных композициях в стиле модерн.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.18. Основные движения, правый и левый повороты.

Практика: Разучивание и закрепление основных движений, отработка правых и левых поворотов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.19. Тренаж (разминка), упражнения для рук, для ног, упражнения по позициям.

Практика: Закрепление основных упражнений для рук и ног, упражнений по позициям, отработка комбинаций на развитие координации тела.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.20. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика: Изучение и закрепление основных упражнений, отработка комбинаций на развитие координации тела.

Контроль: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.21. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика: Изучение и закрепление основных упражнений, отработка комбинаций на развитие координации тела.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.22. Основные движения детского массового танца.

Практика: Разучивание движений детских танцев.

Контроль: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.23. Тренаж (разминка), упражнения по позициям, на развитие гибкости и координации тела.

Практика: Закрепление основных упражнений по позициям, отработка комбинаций на развитие гибкости и координации тела.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.24. Вариации детского массового танца.

Практика: Составление вариаций в каждом танце.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.25. Современный танец.

Практика: Выполнение основных элементов современного танца.

Форма контроля: Открытое занятие.

Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики.

Тема 3.1. Движения и элементы ритмики.

Практика: Закрепление, отработка движений и элементов ритмики.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Упражнения на развитие чувства ритма.

Практика: Повторение разученных шагов и прыжков с хлопками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Ритмичные упражнения под музыку.

Практика: Отработка простейших движений руками, ногами и туловищем под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Переходы, перестроения и рисунки, свойственные эстраднему танцу.

Практика: Закрепление и отработка изученных упражнений. Составление небольших композиций из этих упражнений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Упражнения, способствующие развитию равновесия тела.

Практика: Закрепление и отработка изученных упражнений. Составление небольших композиций из этих упражнений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. Упражнения, способствующие развитию равновесия тела, крепости и эластичности голеностопного сустава.

Практика: Закрепление и отработка изученных упражнений. Составление небольших композиций из этих упражнений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Основные элементы ритмики.

Практика: Закрепление, отработка основных элементов ритмики в танцевальных композициях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. Прыжки. Прыжки со средней амплитудой взлёта.

Практика: Закрепление и отработка изученных прыжков.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.9. Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку.

Практика: Составление небольших композиций из комплексов общеразвивающих упражнений под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.10. Упражнения в движении.

Практика: Закрепление упражнений в движении. Составление ритмичных композиций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.11. Вальс, шаги, счёт, фигуры.

Практика: Закрепление основных вальсовых элементов. Составление ритмичных композиций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.12. Современный танец: прыжки на месте, вперёд – назад, вправо-влево, «крестом».

Практика: Закрепление упражнений в движении. Составление ритмичных композиций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.13. Общеразвивающие упражнения под музыку.

Практика: Отработка общеразвивающих упражнений под музыку в небольших композициях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.14. Ритмика. Музыкальные композиции.

Практика: Работа в небольших ритмичных композициях под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев.

Тема 4.1. Бальный танец, история его появления и особенности.

Теория: Ознакомление с правилами исполнения разучиваемых движений, определение вместе с ними характера, темпа танца или отдельного движения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.2. Основы бального танца.

Практика: Изучение основных элементов бального танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Танец «Вальс»: правый поворот, левый поворот.

Практика: Изучение и закрепление элементов правого поворота в вальсе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Отработка левого поворота в вальсе.

Практика: Изучение и закрепление элементов левого поворота в вальсе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.5. Внешняя перемена в танце «Вальс».
Практика: Изучение и закрепление элементов танца «Вальс».
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.6. Элементы кросса на продвижение.
Практика: Закрепление и отработка элементов кросса на продвижение в танцевальных композициях европейского направления.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.7. Разучивание танцевальной композиции «Чика».
Практика: Закрепление и отработка элементов танцевальной композиции «Чика».
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.8. Стили и виды европейских танцев.
Практика: Отработка движений, характерных для европейских танцев, пробные вариации.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.9. Открытое занятие «Новогодние ритмы».
Практика: Разработка и исполнение одного этюда.
Форма контроля: Открытое занятие.
Тема 4.10. Па-де-баск в танце «Краковяк».
Практика: Отработка танцевальных элементов в танце «Краковяк».
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.11. Работа коленей в танце «Полонез».
Практика: Отработка танцевальных элементов в танце «Полонез».
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.12. Техника исполнения европейских танцев.
Практика: Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, выразительности исполнения, музыкальности.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.13. Техника исполнения танцев европейской программы.
Практика: Отработка позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.14. Вариации исполнения европейской программы.
Практика: Изучение и закрепление стилей и видов танцев, пробные вариации.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.15. Техника исполнения элементов «бото-фого» в танце «Самба».
Практика: Отработка танцевальных движений, направлений шагов, степени поворотов, позиций стоп в фигуре танца.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.16. Техника исполнения элементов «вольта» в танце «Самба».
Практика: Отработка танцевальных движений, направлений шагов, степени поворотов, позиций стоп в фигуре танца.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.17. Танец «Краковяк». Движение «голубцы» в танце.
Практика: Отработка танцевального элемента в танце «Краковяк».
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.18. Техника исполнения элементов корта-джака в танце «Самба».
Практика: Отработка танцевальных движений, направлений шагов, степени поворотов, позиций стоп в фигуре танца.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 4.19. История европейских танцев и манера исполнения.
Теория: Рассказ об изучаемых европейских танцах и манере их исполнения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.20. Техника исполнения танца «Самба-виск»

Практика: Отработка музыкальных композиции в стиле «Самба-виск»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.21. Танец «Самба». Элементы «бото-фого», «вольта», «корта-джака» в танце.

Практика: Отработка музыкальных композиций в танце.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.22. Танец «Венский вальс».

Практика: Работа стопы и корпуса в танце «Венский вальс».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.23. «Зиг-заг» спин-поворот в танце «Квикстеп».

Практика: Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.24. «Типль-шассе» в танце «Квикстеп».

Практика: Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.25. «Па-де-баск» и «голубцы» в танце «Краковяк», работа коленей в танце «Полонез».

Практика: Изучение и закрепление стилей и видов танцев, пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Вариации европейских танцев.

Тема 5.1. Основные элементы европейских танцев.

Теория: Изучение новых элементов европейских танцев, повторение основных элементов.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2. «Самба». Счёт основные базовые шаги, фигуры.

Практика: Изучение и закрепление движений и базовых шагов в танце, пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.3. «Ча-ча-ча». Счёт основные базовые шаги, фигуры.

Практика: Изучение и закрепление движений и базовых шагов в танце, пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.4. «Ча-ча-ча». Тренировочные упражнения: «шассе» вправо, влево.

Практика: Изучение и закрепление упражнений и базовых шагов в танце, пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. «Ча-ча-ча». Тренировочные упражнения и основной шаг на месте.

Практика: Изучение и закрепление движений и базовых шагов в танце, пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.6. «Ча-ча-ча». Тренировочные упражнения: раскрытие-рука в руке.

Практика: Изучение и закрепление упражнений и движений в пробных вариациях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.7. «Ча-ча-ча». Тренировочные упражнения: «теп» на месте.

Практика: Изучение и закрепление движений и базовых шагов в танце, пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.8. «Джайв». Счёт основные базовые шаги, фигуры.
Практика: Изучение и закрепление движений и базовых шагов в танце, пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.9. «Квикстеп». Ритмичные шаги вперёд, назад.
Практика: Изучение и закрепление движений и базовых шагов в танце, пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.10. «Квикстеп». Четвертные повороты.
Практика: Отработка поворотов в танце, пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.11. «Квикстеп». «Лок стэп» вперёд, назад.
Практика: Изучение и закрепление танцевальных элементов. Пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.12. «Квикстеп», «самба», «ча-ча-ча», «джайв».
Практика: Отработка основных танцевальных движений. Вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.13. «Медленный вальс». Синкопированное шассе.
Практика: Изучение и закрепление танцевальных элементов и фигур в медленном вальсе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.14. «Задержка» в танце «Медленный вальс».
Практика: Отработка стиля «задержка» в вальсе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.15. Солоповорот в танце «Самба».
Практика: Изучение и закрепление танцевальных элементов. Пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.16. Движение «НьюЙорк» в танце «Самба».
Практика: Изучение и отработка движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.17. «Самба». Альтернативное основное движение.
Практика: Изучение и отработка движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.18. «Самба». Тренировочные упражнения: «баунс»-пружинка на месте.
Практика: Изучение и отработка движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.19. «Бота – фога» в продвижении вперёд, назад.
Практика: Изучение и отработка движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.20. Виски вправо и влево в танце «Самба».
Практика: Изучение и отработка движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.21. Самба - ход в танце «Самба».
Практика: Изучение и отработка движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.22. Соло-повороты в танце «Ча-ча-ча».
Практика: Изучение и закрепление элементов танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.23. «Ча-ча-ча». Основное движение Алемана.
Практика: Отработка и закрепление основных движений.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.24. «Ча-ча-ча». «Три ча-ча-ча».

Практика: Отработка и закрепление основных движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.25. Работа бедер в танце «Бит-рок».

Практика: Изучение и закрепление стиля танца, пробные вариации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.26. Упражнение «Хоккейная клюшка» в танце «Ча-ча-ча».

Практика: Разучивание тренировочных и подводящих упражнений, закрепление комбинаций

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.27. Упражнение «Слип-шассе» в танце «Ча-ча-ча».

Практика: Разучивание тренировочных и подводящих упражнений, закрепление комбинаций

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.28. Упражнение «Твист- шассе» в танце «Ча-ча-ча».

Практика: Разучивание тренировочных и подводящих упражнений, закрепление комбинаций

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.29. Синкопированное шассе и «задержка» в танце «Медленный вальс».

Практика: Отработка подводящих упражнений, закрепление ранее изученного материала.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.30. Тренировочные упражнения в «Ча-ча-ча»: «Твист- шассе», «Слип-шассе», «Хоккейная клюшка».

Практика: Отработка и закрепление тренировочных и подводящих упражнений и комбинаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.31. «Бото-фого», «вольта», «корта-джака» в танце «Самба».

Практика: Закрепление тренировочных и подводящих упражнений и комбинаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.32. Основное движение. Смена мест справа налево.

Практика: Разучивание тренировочных и подводящих упражнений, закрепление комбинаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.33. Основное движение. Смена мест слева направо.

Практика: Разучивание тренировочных и подводящих упражнений, закрепление комбинаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.34. Вариации «Американский спин», носок-каблук.

Практика: Разучивание вариаций, закрепление комбинаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Конкурсный танец.

Темы 6.1. Разработка одного этюда.

Практика: Разработка одного этюда. Отработка разученных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.2. Подготовка к исполнению танца для конкурса.

Практика: Отработка разученных вариаций в тренировочном режиме.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.3. Генеральная репетиция

Практика: Разбор и исправление ошибок, подготовка к выступлению.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Выступление на концертах.

Тема 7.1. Подготовка к участию в концерте.

Практика: Подготовка к участию в концерте.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.2. Подготовка к участию в фестивале.

Практика: Подготовка к участию в фестивале.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Участие в конкурсах

Тема 8.1. Подготовка к исполнению конкурсного танца.

Теория: Правила поведения на конкурсе.

Форма контроля: Опрос.

Тема 8.2. Подготовка к участию в конкурсном танце.

Практика: Закрепление основ и правил конкурсного участия.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 8.3. Подготовка танцевального номера, репетиция.

Практика: Подготовка танцевального номера, репетиция.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Итоговое занятие

Тема 9.1. Итоговое занятие. Участие в открытом занятии, конкурсе.

Практика: Подведение итогов, разбор и исправление ошибок, допущенных воспитанниками.

Форма контроля: Открытое занятие, конкурс.

4.3. Содержание программы базового уровня обучения (3 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Повторение изученного материала 2-го года обучения.

Теория: Инструктажи по технике безопасности. Повторение, закрепление пройденного материала. Рассказ о планах и задачах нового учебного года.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 2. Танцевальные основы.

Тема 2.1. Упражнения на формирование правильной осанки.

Практика: Выполнение и закрепление упражнений на формирование правильной осанки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Упражнение на работу мышц, точности направления, выворотности, музыкальности и выразительности.

Практика: Выполнение и закрепление движений, отработка музыкальности и выразительности исполнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев.

Тема 3.1. Повторение правил и техники исполнения латиноамериканских танцев.

Теория: Правила исполнения танцевальных движений.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.2. История изучаемых танцев и манера исполнения.

Теория: Знакомство с историей изучаемых танцев и манерой исполнения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.3. Характер, темп, динамика музыкального произведения. Понятия: «такт», «размер», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «сильные и слабые доли».

Теория: Изучение основных черт характера, темпа, динамики музыкального произведения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.4. Понятия: «такт», «размер», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «сильные и слабые доли».
Теория: Изучение основных понятий: «такт», «размер», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «сильные и слабые доли».
Форма контроля: Опрос.

Тема 3.5. «Ча-ча-ча».
Теория: Правила исполнения танцевальных движений, закрепление движений.
Форма контроля: Опрос.

Тема 3.6. «Медленный вальс».
Теория: Правила исполнения танцевальных движений, закрепление движений.
Форма контроля: Опрос.

Тема 3.7. «Квикстеп».
Теория: Правила исполнения танцевальных движений, закрепление движений.
Форма контроля: Опрос.

Тема 3.8. «Basic» – Европейские танцы.
Теория: Знакомство с историей танцев, с программой обучения.
Форма контроля: Опрос.

Тема 3.9. Работа стопы и подскоки в танце «Берлинская полька».
Практика: Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.10. Взаимодействие в паре в танцах «Вальс».
Практика: Изучение основных вальсовых движений.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.11. Натуральный спин-поворот в танце «Медленный вальс».
Практика: Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.12. Правый поворот в танце «Венский вальс».
Практика: Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.13. Позиции рук и ног, поз, движений из классических, народно-характерных и современных танцев, основные танцевальные шаги по 1, 3, 6 позициям.
Практика: Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции рук и ног, поз.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.14. Четвертные повороты.
Практика: Отработка четвертных поворотов.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.15. Лок-степ в танце «Квикстеп».
Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.16. Соло-поворот в танце «Самба».
Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.17. Основное движение «Нью-Йорк».
Практика: Отработка танцевальных движений «Нью-Йорк», направления шагов.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.18. Основные движения, правый и левый повороты.
Практика: Отработка танцевальных движений: правый и левый повороты.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.19. Упражнения «рука в руке», «веер», «алемана».

Практика: Отработка упражнений «рука в руке», «веер», «алемана».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.20. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика: Отработка танцевальных движений, подъема и снижения корпуса, позиций стоп.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.21. Соло-повороты в танце «Ча-ча-ча».

Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.22. Работа бедер в танце «Бит-рок».

Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.23. Работа рук, бедер и стопы в танце «Диско».

Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.24. Работа корпуса и коленей в танце «Хип- хоп».

Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.25. Баланс и вальсовый поворот в танце «Фигурный вальс».

Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.26. Полька в повороте танца «Фигурная полька».

Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.27. «Па-де-баск» и «голубцы» в танце «Краковяк».

Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.28. Работа коленей в танце «Полонез».

Практика: Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.29. «Бото-фого», «вольта», «корта-джака» в танце «Самба».

Практика: Разучивание фигур и составление из этих фигур танцевальных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.30. «Хоккейная клюшка», «слип-шассе», «твист – шассе» в танце «Ча-ча-ча».

Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.31. Основное движения танца «Ча-ча-ча». «Закрытый хип-твист» в танце «Ча-ча-ча». Кубинские брэйки.

Практика: Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп. Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.32. Работа стопы и корпуса в танце «Венский вальс».

Практика: Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.33. Открытое занятие «Новогодние ритмы».

Практика: Разработка и исполнение одного этюда.

Форма контроля: Открытое занятие.

- Тема 3.34. Танец «Джайв». «Фоллэвэй троуэвэй». Шаги цыпленка.
Практика: Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.35. Тренаж (разминка), упражнения для рук, для ног, упражнения по позициям.
Практика: Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.36. Танец «Джайв». «Стоп энд гоу». Смена рук за спиной.
Практика: Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.37. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
Практика: Отработка танцевальных движений, направления шагов, позиции стоп.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.38. Особенности работы стопы. Отработка движений стопой.
Практика: Отработка танцевальных движений, позиции стоп.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.39. Отработка основных шагов – понятие «баланс», W, Q.
Практика: Отработка танцевальных движений, направления шагов, позиции стоп.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.40. «Зиг-заг» спин-поворот.
Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.41. «Типль-шассе» в танце «Квикстеп».
Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.42. «Медленный вальс». Перемена «хэзитейшн». Закрытые перемены с правой и левой ноги.
Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.43. «Медленный вальс». Поступательное «шассе» вправо. Правый поворот. Левый поворот.
Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.44. «Медленный вальс». Внешняя перемена. Проходящая перемена назад. Открытый «телемарк».
Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.45. «Медленный вальс». Правый спин поворот. Открытый «импетус».
Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.46. «Медленный вальс». Прогрессивное «шассе» вперед. Плетение.
Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.47. «Квикстеп». «Лок стэп» вперед, назад.
Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
- Тема 3.48. «Квикстеп». Ритмичные шаги вперед, назад.
Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.49. «Квикстеп». «Типль шассе».

Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.50. «Квикстеп». Четвертные повороты.

Практика: Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.51. «Фоллзвэй троуэвэй», Кубинские брэйки, «Типль-шассе».

Практика: Закрепление фигур и танцевальных вариаций в танцах джайв, ча-ча-ча, квикстеп.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.52. «Корта-джака», «Стоп энд гоу», «Слип-шассе», «Твист – шассе»

Практика: Закрепление фигур и танцевальных вариаций в танцах джайв, ча-ча-ча, самба.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Конкурсный танец.

Тема 4.1. Подготовка к участию в конкурсе по бальным танцам.

Теория: Рассказ о проведении конкурсов и оценке выступлений.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.2. Правила поведения на конкурсе.

Теория: Изучение особенностей и правил поведения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.3. Выход на паркет, уход с паркета.

Практика: Отработка элементов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Поклон в начале и в конце каждого танца.

Практика: Закрепление и отработка элементов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.5. Выход на парад.

Практика: Закрепление и отработка элементов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.6. Вариации постановок, рассчитанные на выступление нескольких пар.

Практика: Отработка разученных вариации, раскладка по линиям зала.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.7. Повторение изученных правил поведения на конкурсах по бальным танцам.

Практика: Отработка выхода на паркет и уход, выполнение поклона в начале и конце каждого танца, поклон при выставлении оценок, выход на парад.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Участие в конкурсах и концертах.

Тема 5.1. Европейские танцы – понятие взаимодействия. Вариации европейских танцев.

Теория: Знакомство с понятием, изучение вариаций.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2. Музыкальный размер танца, темп исполнения – количество тактов в минуту.

Теория: Изучение основных моментов, прослушивание музыки, прохлопывание движений.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.3. Выбор и разработка этюда.

Практика: Выбор и разработка этюда, прохлопывание ритмического рисунка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.4. Выбор музыкального произведения и танцевальных движений.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание ритмического рисунка, движение под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. Движения рук и корпуса. Движения стоп.

Практика: Отработка. Репетиция под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.6. Работа в паре.

Практика: Отработка движений. Репетиция под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.7. Движения корпусом.

Практика: Отработка движений. Репетиция под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.8. Подготовка танцевального номера, репетиция.

Практика: Подготовка к участию в конкурсе «Танцуем вместе».

Форма контроля: Участие в фестивале «Танцуем вместе».

Тема 5.9. Подготовка танцевального номера на итоговое занятие.

Практика: Отработка танцевального номера, репетиция.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1. Итоговое занятие. Участие в открытом занятии, конкурсе.

Практика: Подведение итогов, разбор и исправление ошибок, допущенных воспитанниками.

Форма контроля: Открытое занятие, конкурс.

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий

5. Календарный учебный график

Уровень сложности	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Кол-во ак. ч. в неделю	Всего ак. ч. в год
Стартовый уровень (1й год обучения)	36 учебных недель	1 раз в неделю по 2 ак. ч.* с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва.	2 ак.ч.	72 ак.ч.
Базовый уровень (2й год обучения)	36 учебных недель	3 раза в неделю по 1 ак. ч.* с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва.	3 ак.ч.	108 ак.ч.
Базовый уровень (3й год обучения)	36 учебных недель	2 раза в неделю по 2 ак. ч.* с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва.	4 ак.ч.	144 ак.ч.

* Согласно СанПиН 1.2.3685-21 (таблица 6.6) 1 академический час равен:

- 15 мин. для детей в возрасте от 3 до 4 лет;
- 20 мин. для детей в возрасте от 4 до 5 лет;
- 25 мин. для детей в возрасте от 5 до 6 лет;
- 30 мин. для детей в возрасте от 6 до 7 лет;
- 40 мин. для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

6. Методические материалы

В процессе обучения и воспитания используются различные формы и методы построения занятий, в зависимости от способностей детей и задач конкретного занятия.

Формы организации занятий. Учитывая способности и особенности каждого ребенка, применяется индивидуально-групповая форма работы. Одной из форм развития творческих способностей воспитанников являются творческие задания на занятии:

придумать движение или упражнение, придумать и исполнить свой танец на заданную тему.

Структура занятий. Занятия имеют комбинированную структуру, сочетая ознакомление с новым материалом, закрепление и совершенствование ранее изученных движений и вариаций. После определённого этапа изучения, проводятся занятия повторения, на которых исполняются все вариации танцев по несколько раз. На каждом занятии обязательным является проведение разминки, которая включает в себя специальные упражнения или отработку основного движения, или повторение вариаций танцев.

Методы работы:

1. Словесные (беседа, индивидуальное объяснение, разбор общих и индивидуальных ошибок).

Беседа. В разделах «История развития танца», «Музыкальная грамота» широко используется беседа. Хорошо организованная, эмоциональная беседа о танцах и музыке с активным участием детей даёт стимул для изучения и совершенствования своего танца. Беседа используется практически в каждой теме занятий. Она позволяет настроить детей на работу, помогает понять смысл того или иного движения или танца, позволяет освоить не только практические, но и теоретические знания по танцам. Беседа в первую очередь имеет воспитательную направленность. Она помогает привлечь детей к оценке поступков, сформировать навыки культурного поведения, нравственности, научить взаимодействию с педагогом, между членами коллектива, в паре, отношениям и правилам поведения между мальчиками и девочками. В процессе тематических бесед эффективным является использование видеоматериала о современных бальных танцах, конкурсах международного уровня, профессионалах бального танца. Беседа в процессе занятий включает в себя также обсуждение увиденного на конкурсе, разбор выступления каждого участника и пары, выводы, работу над ошибками.

2. Наглядные (видеоматериалы, показ и объяснение техники исполнения движений, связок и вариаций).

Совместное исполнение движений и вариаций поэтапно. Сначала исполнение отдельных элементов, исполнение целого движения медленно, в темпе, затем под медленную музыку и под музыку в конкурсном темпе.

3. Практические (игра, творческие задания, привлечение детей к показу движений).

Игра. На начальном этапе обучения наиболее эффективны занятия с использованием игр. Это могут быть шуточные задания и упражнения на ритмике, ролевые игры в процессе изучения детских танцев, танцевальные игры «Разрешите пригласить», «Найди себе пару» и другие, используемые для закрепления конкретных движений и правил взаимодействия в паре и коллективе.

Творческое задание (например, кто выразительней и правильней сделает движение или станцует вариацию). Здесь можно использовать исполнение танцев по одному или по одной паре и привлекать воспитанников к оценке исполнения и выявления ошибок. Дети учатся замечать ошибки в исполнении своих товарищей, запоминать и не допускать их в своём танце.

Привлечение детей к показу движений. Исполнение движения, связки движений теми детьми, у которых это получается лучше. Данный метод стимулирует воспитанников сделать движение так же, как его товарищ, и лучше. Помощь воспитанников в обучении тех детей, у которых движение не получается, по принципу «получилось у самого – объясни товарищу, помоги ему».

7. Формы контроля. Оценочные материалы

Обучение по программе предполагает отсутствие отметок в общепринятом смысле. В течение учебного года проводятся входной и текущий контроль, а также промежуточная (декабрь, январь) и итоговая (апрель, май) аттестации.

Входной – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью обучающихся на первых занятиях для выявления начального уровня знаний и умений обучающихся в выбранном виде деятельности.

Текущий – предполагает педагогическое наблюдение, опрос (см. Приложение 1), творческие задания и т.д. для отслеживания успешности освоения программы обучающимися.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного периода (полугодия), проводится в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме открытого занятия, участия в конкурсе.

Критерии оценивания для промежуточной и итоговой аттестации.

1. техника исполнения движений, культура передачи хореографических па;
2. передача содержания художественных образов в танце (умение понять и выразить в движении свои чувства и настроение заданного сюжетного образа, умение правильно подобрать грим, сделать прическу, выбрать сценический костюм и т. д.);
3. творческий, неординарный подход к решению поставленной задачи.

Критерии оценивания	Показатели		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Техника исполнения хореографических движений, культура передачи хореографических па	Обучающийся имеет минимальные знания по технике исполнения хореографических движений, с трудом передает хореографические па	Обучающийся знает основы техники исполнения хореографических движений, передает хореографические па	Обучающийся безошибочно и точно выполняет технику исполнения движений, передает хореографические па
Передача содержания художественных образов в танце	Обучающийся имеет минимальные знания о передаче содержания художественных образов в танце: не может выразить в движении свои чувства и настроение заданного сюжетного образа; не умеет правильно подобрать грим, сделать прическу, выбрать сценический костюм и т. д.	Обучающийся может выразить в движении заданный сюжетный образ; знает основы сценического образа (грим, прическа, сценический костюм и т. д.)	Обучающийся выражает в движении свои чувства и настроение заданного сюжетного образа; правильно подбирает грим, делает прическу, выбирает сценический костюм и т. д.
Творческий, неординарный подход к решению поставленной задачи	Обучающийся решает задачи минимальной сложности	Обучающийся решает стандартные задачи	Обучающийся творчески и неординарно подходит к решению поставленной задачи

Примерные аттестационные ведомости

Аттестационная ведомость				
педагог дополнительного образования: объединение: группа № количество обучающихся: дата проведения _____ аттестации: «__» _____ 202_г. (промежуточной, итоговой)				
№	ФИО обучающегося	Техника исполнения движений, культура передачи хореографических па	Передача содержания художественных образов в танце	Творческий, неординарный подход к решению

				поставленной задачи
1.				

Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, не прошедшие итоговую аттестацию, могут продолжить занятия на уровне до полноценного овладения материалом. Свидетельство об окончании обучения по программе выдается обучающимся, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

Результативность программы. Дополнительным стимулом для успешного освоения программы становится внесение достижений обучающихся в базу данных талантливой молодёжи г. Тобольска. В сфере общего образования, культуры и спорта такой базы на уровне города не существует, поэтому попасть в неё почётно и престижно. В ней учитываются как заслуги коллектива (<http://talant.kdmtob.ru/index.php/talantlivaya-molodezh/khudozhestvennoe/234-ob-edinenie-latina-dance>), так и отдельных солистов (<http://talant.kdmtob.ru/index.php/talantlivaya-molodezh/khudozhestvennoe/644-usoltseva-olga-alekseevna>). С 2019 года в г. Тобольске учреждена стипендия Главы города Тобольска для одарённых детей, что также дополнительно мотивирует детей на успешное обучение.

При наличии высоких достижений коллектив и его отдельных солистов часто отмечают грамотами и благодарственными письмами городской Думы, Администрации города. И это тоже своего рода оценочные материалы, признание заслуг детей.

8. Рабочая программа воспитания

8.1. Анализ проблемного поля

В группах «Латина Денс» занимается по 25 детей в возрасте от 3 до 12 лет, обучающихся в различных образовательных учреждениях города.

В группах, где возраст детей от 3 до 7 лет, основными проблемами являются:

- первичная адаптация детей-дошкольников;
- самостоятельная подготовка детей к занятию в раздевалке.

В группах, где возраст детей от 7 до 12 лет, основной проблемой является дисциплина.

8.2. Целеполагание программы.

Цель: создание условий по формированию сознательной дисциплины и норм поведения обучающихся через включение в разнообразные виды деятельности и создание благоприятной эмоциональной обстановки на занятиях.

Задачи:

- организовать системную работу с обучающимися и их родителями в объединении;
- сформировать сплочение в коллективе для продуктивного взаимодействия обучающихся;
- сформировать высокий уровень мотивации самообразования и самовоспитания;
- способствовать воспитанию в детях взаимоуважения и взаимопомощи;
- укреплять стремление обучающихся к сохранению и укреплению своего здоровья, здоровья окружающих их людей;
- создать ситуацию успеха.

Планируемые результаты:

- сплочённый коллектив;
- сформированы навыки работы в коллективе;
- участие в конкурсах и концертах различного уровня;
- обучающиеся более осознанно относятся к сохранению и укреплению как своего здоровья, так и здоровья окружающих их людей;

- формируются навыки самообразования и самовоспитания.

8.3. Формы и содержания деятельности, особенности воспитательного процесса в объединении

Для решения поставленных задач планируется поддерживать стремление детей к самостоятельности, оказывать помощь, если потребуется.

Для того чтобы научить детей быстро переодеваться, можно превратить этот процесс в увлекательную игру. Для быстрой адаптации детей в разминочный процесс включены несложные ролевые и шуточные игровые задания, которые необходимы в начале тренировки для создания командного духа, запоминания правил взаимодействия в коллективе.

Использование бесед в ходе тренировки настраивает детей на работу, даёт стимул для совершенствования своих возможностей, помогает привлечь их к оценке своих поступков, сформировать навыки культурного поведения, нравственности, научить взаимодействию с педагогом и между членами коллектива.

Использование на занятиях видеоматериала, способствует развитию у детей эстетического вкуса, культуры поведения на сцене, создания своего индивидуального образа, приобщает к красоте и аккуратности. В ходе занятий наблюдается стремление детей не только заниматься спортом и танцами, но и развивать свои навыки в общении, самостоятельности, ответственности.

Родители воспитанников являются их значительной поддержкой, прилагают усилия к помощи своему ребенку, активно ведут обратную связь с наставником педагогом (лично, в чатах мессенджеров, социальных сетях), выражая желание поддержки в наставнической работе.

9. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня
Сентябрь	Беседа «Безопасный маршрут» (профилактическая) Анкетирование для родителей «Потребность в услугах дополнительного образования»	Концерт «День открытых дверей» (художественная)	
Октябрь	Беседа «Профилактика вирусных заболеваний» (профилактическая)	Участие в Акции «Областная зарядка» (профилактическая)	
Ноябрь	Беседа «Как стать культурным» (духовно-нравственная)	Концерт, посвящённый Дню матери (художественная)	
Декабрь	Беседа «Безопасные каникулы» (профилактическая)	Конкурс поделок-подарков в рамках акции «Твори добро» (социальная)	Внутренний конкурс «Новогодние ритмы» (художественная)
январь	Беседа «Как помогать ребенку с ОВЗ» (социальная)		
февраль	Беседа, посвященная Дню защитника Отечества (патриотическая)	Выставка рисунков, посвященная Дню защитника Отечества. (патриотическая)	Конкурс «Парад талантов» (художественная)

март	Презентация «Портреты великих женщин» (художественная)	Концерт, посвященный Международному женскому дню (художественная)	
апрель	Рассылка памяток для родителей «Важные советы по развитию физического здоровья детей» (профилактическая)	Концерт, посвященный Дню танца (художественная)	
май		Акции, посвященные празднованию Дня Победы (патриотическая)	Фестиваль «Танцуем вместе» (художественная)

10. Рабочая программа
10.1. Рабочая программа стартового уровня обучения (1 год обучения)
Календарно-тематическое планирование

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия*	Форма занятия	Форма контроля	Мероприятия за рамками учебного плана
1	2	Раздел 1. Вводное занятие. <u>Тема 1.1.</u> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Игра на знакомство. <i>Теория:</i> Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и техника безопасности. <i>Практика:</i> Игра на знакомство.	Беседа, игра	Опрос	
2	2	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.1.</u> Истории появления и особенности эстрадного танца. <i>Теория:</i> Рассказ о бальных танцах и истории их развития; о том, что такое правильная осанка, линия танца и какие бывают направления движения (лицом и спиной по линии танца, диагонально к стене, диагонально в центр зала, лицом и спиной к стене); понятия работы мышц, точности направления, выворотности, музыкальности и выразительности.	Беседа	Опрос	
3	2	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.2.</u> Комбинации, направленные на развитие координации тела. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление комбинаций на развитие координации тела.	Практикум	Пед. наблюдение	
4	2	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.3.</u> Разучивание основных позиций рук и ног, разучивание поклона. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление основных позиций рук и ног, разучивание поклона. Отработка музыкальности и выразительности исполнения движений.	Практикум	Пед. наблюдение	
5	2	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.4.</u> Разучивание и выполнение простых ритмических упражнений, основанных на изолированных движениях рук, ног, головы, туловища и хлопках. <i>Практика:</i> Разучивание и выполнение простых ритмических упражнений, основанных на изолированных движениях рук, ног, головы, туловища и хлопках. Отработка позиций рук и ног в каждом танце.	Практикум	Пед. наблюдение	
6	2	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.1.</u> Изучение движений и элементов ритмики. <i>Теория:</i> Правила исполнения различных упражнений, выявление смысла направленности этих упражнения.	Беседа	Опрос	

7	2	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.2.</u> Упражнения на развитие чувства ритма <i>Практика:</i> Разучивание шагов и прыжков с хлопками, простейших движений руками, ногами и туловищем под музыку.	Практикум	Пед. наблюдение	
8	2	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.3.</u> Переходы, перестроения и рисунки, свойственные эстраднему танцу. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление переходов, перестроений и рисунков, свойственных эстраднему танцу. Составление небольших композиций из этих упражнений.	Практикум	Пед. наблюдение	
9	2	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.4.</u> Упражнения, способствующие развитию равновесия тела. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление упражнений, способствующих развитию равновесия тела. Составление небольших композиций из этих упражнений.	Практикум	Пед. наблюдение	
10	2	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.5.</u> Упражнения, способствующие развитию равновесия тела, крепости и эластичности голеностопного сустава. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление упражнений, способствующих развитию равновесия тела, крепости и эластичности голеностопного сустава. Составление небольших композиций из этих упражнений.	Практикум	Пед. наблюдение	
11	2	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.6.</u> Прыжки. Прыжки со средней амплитудой взлёта. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление изученных прыжков.	Практикум	Пед. наблюдение	
12	2	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.7.</u> Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку. <i>Практика:</i> Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку. Составление небольших композиций из данных упражнений.	Практикум	Пед. наблюдение	
13	2	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.8.</u> Упражнения в движении. <i>Практика:</i> Отработка упражнений в движении. Составление ритмичных композиций.	Практикум	Пед. наблюдение	
14	2	Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев. <u>Тема 4.1.</u> Бальный танец, его история появления и особенности. Изучение основных элементов. <i>Теория:</i> Ознакомление детей с правилами исполнения разучиваемых движений, определение вместе с ними характера, темпа танца или отдельного движения.	Беседа	Опрос	
15	2	Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев. <u>Тема 4.2.</u> Понятия: такт и затакт. <i>Практика:</i> Выполнение упражнений для закрепления понятий: такт и затакт.	Практикум	Пед. наблюдение	

16	2	Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев. <u>Тема 4.3.</u> Повороты влево-вправо. <i>Практика:</i> Отработка поворотов вправо и влево.	Практикум	Пед. наблюдение	
17	2	Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев. <u>Тема 4.4.</u> Стили и виды латиноамериканских танцев. <i>Практика:</i> Отработка движений, характерных для латиноамериканских танцев, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
18	2	Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев. <u>Тема 4.5.</u> Открытое занятие «Новогодние ритмы». <i>Практика:</i> Разработка и исполнение одного этюда.	Открытое занятие	Открытое занятие	Внутренний конкурс «Новогодние ритмы»
19	2	Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев. <u>Тема 4.6.</u> Понятие «Формейшен», особенности перестроения. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление стилей перестроения.	Практикум	Пед. наблюдение	
20	2	Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев. <u>Тема 4.7.</u> Техника исполнения танцев программы Латина. <i>Практика:</i> Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.	Практикум	Пед. наблюдение	
21	2	Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев. <u>Тема 4.8.</u> Техника исполнения танцев европейской программы. <i>Практика:</i> Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.	Практикум	Пед. наблюдение	
22	2	Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев. <u>Тема 4.9.</u> Вариации исполнения латиноамериканской и европейской программ. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление стилей и видов танцев, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
23	2	Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев. <u>Тема 4.10.</u> Баланс и вальсовый поворот в танце «Фигурный вальс». Полька в повороте в танце «Фигурная полька». <i>Практика:</i> Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.	Практикум	Пед. наблюдение	
24	2	Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев. <u>Тема 4.11.</u> Европейские танцы – понятие взаимодействия. <i>Практика:</i> Отработка основных движений всех бальных танцев сольно, но с постановкой той позиции, которая должна быть в паре.	Практикум	Пед. наблюдение	
25	2	Раздел 4. Техника исполнения латиноамериканских танцев.	Практикум	Пед. наблюдение	

		Тема 4.12. Вариации исполнения латиноамериканской программы и европейской <i>Практика:</i> Проработка вариаций исполнения латиноамериканской и европейской программы.			
26	2	Раздел 5. Вариации латиноамериканских танцев. Тема: 5.1. Основные элементы латиноамериканской программы. <i>Практика:</i> Отработка основных элементов латиноамериканских танцев.	Практикум	Пед. наблюдение	
27	2	Раздел 5. Вариации латиноамериканских танцев. Тема: 5.2. Баланс и вальсовый поворот в танце «Фигурный вальс», полька в повороте в танце «Фигурная полька». <i>Практика:</i> Отработка вальсовых поворотов в танцах «Фигурный вальс», Фигурная полька».	Практикум	Пед. наблюдение	
28	2	Раздел 5. Вариации латиноамериканских танцев. Тема: 5.3. Комбинация-вариация танца «Ча-ча-ча». <i>Практика:</i> Отработка тренировочных упражнений: «шассе» вправо, влево; «теп» на месте. Основные движения: основной шаг на месте, раскрытие-рука в руке, «Нью-Йорк», поворот на месте, поворот плечо к плечу в паре, поворот у девочки под рукой.	Практикум	Пед. наблюдение	
29	2	Раздел 5. Вариации латиноамериканских танцев. Тема: 5.4. «Медленный вальс». <i>Практика:</i> Отработка тренировочных упражнений: подъемы и спуски на месте по 6-й позиции; шаги вперед, назад («качели»); шаг вправо и влево («волна»). Основные движения: перемена вперед с правой и левой ноги; перемена назад с правой и левой ноги, правый поворот на месте (квадрат); левые и правые перемены по кругу лицом и спиной по линии танца.	Практикум	Пед. наблюдение	
30	2	Раздел 5. Вариации латиноамериканских танцев. Тема: 5.5. «Самба». <i>Практика:</i> Отработка тренировочных упражнений: «баунс»-пружинка на месте. Основные движения: основной шаг вперед, назад; «виск», поворот.	Практикум	Пед. наблюдение	
31	2	Раздел 5. Вариации латиноамериканских танцев. Тема: 5.6. «Джайв». <i>Практика:</i> Разучивание тренировочных и подводящих упражнений: шассе на месте вправо и влево.	Практикум	Пед. наблюдение	
32	2	Раздел 6. Конкурсный танец. Темы: 6.1. Разработка одного этюда. <i>Практика:</i> Разработка одного этюда. Отработка разученных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	Рассылка памяток для родителей «Важные советы по развитию физического здоровья детей»

33	2	Раздел 6. Конкурсный танец. <u>Тема: 6.2.</u> Подготовка к исполнению конкурсного танца. <i>Практика:</i> Правила поведения на конкурсе. Отработка разученных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
34	2	Раздел 6. Конкурсный танец. <u>Тема: 6.3.</u> Генеральная репетиция. <i>Практика:</i> Подведение итогов, разбор и исправление ошибок, допущенных воспитанниками.	Практикум	Пед. наблюдение	
35	2	Раздел 7. Выступление на открытом занятии. <u>Тема 7.1.</u> Подготовка к участию в открытом занятии. <i>Практика:</i> Подготовка к участию в открытом занятии.	Практикум	Пед. наблюдение	
36	2	Раздел 8. Итоговое занятие. <u>Тема 8.1.</u> Итоговое занятие. Участие в открытом занятии. <i>Практика:</i> Показ результатов, подведение итогов, разбор и исправление ошибок, допущенных воспитанниками.	Открытое занятие	Открытое занятие	
Итого	72				

**Порядок изучения отдельных тем, формы занятия и промежуточного контроля, мероприятия за рамками учебного плана могут быть изменены в зависимости от условий обучения (активированные дни, карантин), интересов детей (внеплановое участие в конкурсах).*

10.2. Рабочая программа базового уровня обучения (2 год обучения)

Календарно-тематическое планирование

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия*	Форма занятия	Форма контроля	Мероприятия за рамками учебного плана
1	1	Раздел 1. Вводное занятие. <u>Тема 1.1.</u> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. <i>Теория:</i> Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности. Рассказ о планах и задачах нового учебного года.	Беседа	Опрос	
2	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.1.</u> Правильная осанка. Музыкальность. Выразительность. <i>Теория:</i> Повторение понятий правильная осанка, работа мышц, точности направления, выворотности, музыкальности и выразительности.	Беседа	Опрос	
3	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.2.</u> Основные позиции рук (подготовительная 1, 2, 3). <i>Практика:</i> Отработка подготовительных позиций.	Практикум	Пед. наблюдение	
4	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.3.</u> Основные позиции ног (1,2,3,5).	Практикум	Пед. наблюдение	

		<i>Практика:</i> Отработка 1, 2, 3, 5 позиций.			
5	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. Тема 2.4. Основные позиции рук, ног. <i>Практика:</i> Закрепление выполнения всех изученных позиций рук и ног.	Практикум	Пед. наблюдение	
6	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. Тема 2.5. Классический экзерсис: demi plie и grand plie по 1, 2, 5 позиции. <i>Практика:</i> Отработка позиций в классическом экзерсисе.	Практикум	Пед. наблюдение	
7	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. Тема 2.6. Упражнение партер: упражнения на полу на расслабление и на напряжение мышц. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление упражнений на полу на расслабление и на напряжение мышц.	Практикум	Пед. наблюдение	
8	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. Тема 2.7. Упражнение на середине зала: точки хореографического зала. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление упражнений на середине зала.	Практикум	Пед. наблюдение	
9	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. Тема 2.8. Современный танец. Основные элементы. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление основных элементов в современном танце.	Практикум	Пед. наблюдение	
10	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. Тема 2.9. Техника изоляции в современном танце. <i>Практика:</i> Разучивание элементов в технике изоляции.	Практикум	Пед. наблюдение	
11	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. Тема 2.10. Упражнения партер: упражнения на развитие гибкости. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление упражнений на развитие гибкости.	Практикум	Пед. наблюдение	
12	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. Тема 2.11. Эстрадное направление танца. <i>Практика:</i> Закрепление изученных вариаций танца эстрадного направления. Отработка шагов, счёта, фигур.	Практикум	Пед. наблюдение	
13	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. Тема 2.12. Образ в танцевальной композиции. <i>Практика:</i> Работа над созданием образа в изученных танцевальных композициях.	Практикум	Пед. наблюдение	
14	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. Тема 2.13. Эмоции в танцевальной композиции. <i>Практика:</i> Отработка эмоций в танцевальных композициях.	Практикум	Пед. наблюдение	
15	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. Тема 2.14. Отработка танцевальной композиции. <i>Практика:</i> Отработка и закрепление изученных вариаций в танцевальных композициях.	Практикум	Пед. наблюдение	

16	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.15.</u> Основы детского массового танца. <i>Практика:</i> Изучение основных фигур, особенностей детского массового танца.	Практикум	Пед. наблюдение	
17	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.16.</u> Современный танец: прыжки, повороты, основные движения. <i>Практика:</i> Отработка и закрепление прыжков, поворотов, основных движений в современном танце.	Практикум	Пед. наблюдение	
18	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.17.</u> Переходы и рисунки в стиле модерн. <i>Практика:</i> Работа над созданием переходов и рисунков в танцевальных композициях в стиле модерн.	Практикум	Пед. наблюдение	
19	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.18.</u> Основные движения, правый и левый повороты. <i>Практика:</i> Разучивание и закрепление основных движений, отработка правых и левых поворотов.	Практикум	Пед. наблюдение	
20	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.19.</u> Тренаж (разминка), упражнения для рук, для ног, упражнения по позициям. <i>Практика:</i> Закрепление основных упражнений для рук и ног, упражнений по позициям, отработка комбинаций на развитие координации тела.	Практикум	Пед. наблюдение	
21	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.20.</u> Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление основных упражнений, отработка комбинаций на развитие координации тела.	Практикум	Пед. наблюдение	
22	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.21.</u> Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление основных упражнений, отработка комбинаций на развитие координации тела.	Практикум	Пед. наблюдение	
23	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.22.</u> Основные движения детского массового танца. <i>Практика:</i> Разучивание движений детских танцев.	Практикум	Пед. наблюдение	
24	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.23.</u> Тренаж (разминка), упражнения по позициям, на развитие гибкости и координации тела. <i>Практика:</i> Закрепление основных упражнений по позициям, отработка комбинаций на развитие гибкости и координации тела.	Практикум	Пед. наблюдение	

25	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.24.</u> Вариации детского массового танца. <i>Практика:</i> Составление вариаций в каждом танце.	Практикум	Пед. наблюдение	
26	1	Раздел 2. Танцевальная азбука. <u>Тема 2.25.</u> Современный танец. <i>Практика:</i> Выполнение основных элементов современного танца.	Практикум	Пед. наблюдение	
27	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.1.</u> Движения и элементы ритмики. <i>Практика:</i> Закрепление, отработка движений и элементов ритмики.	Практикум	Пед. наблюдение	
28	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.2.</u> Упражнения на развитие чувства ритма. <i>Практика:</i> Повторение разученных шагов и прыжков с хлопками.	Практикум	Пед. наблюдение	
29	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.3.</u> Ритмичные упражнения под музыку. <i>Практика:</i> Оработка простейших движений руками, ногами и туловищем под музыку.	Практикум	Пед. наблюдение	
30	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.4.</u> Переходы, перестроения и рисунки, свойственные эстраднему танцу. <i>Практика:</i> Закрепление и отработка изученных упражнений. Составление небольших композиций из этих упражнений.	Практикум	Пед. наблюдение	
31	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.5.</u> Упражнения, способствующие развитию равновесия тела. <i>Практика:</i> Закрепление и отработка изученных упражнений. Составление небольших композиций из этих упражнений.	Практикум	Пед. наблюдение	
32	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.6.</u> Упражнения, способствующие развитию равновесия тела, крепости и эластичности голеностопного сустава. <i>Практика:</i> Закрепление и отработка изученных упражнений. Составление небольших композиций из этих упражнений.	Практикум	Пед. наблюдение	
33	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.7.</u> Основные элементы ритмики. <i>Практика:</i> Закрепление, отработка основных элементов ритмики в танцевальных композициях.	Практикум	Пед. наблюдение	
34	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.8.</u> Прыжки. Прыжки со средней амплитудой взлёта. <i>Практика:</i> Закрепление и отработка изученных прыжков.	Практикум	Пед. наблюдение	
35	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.9.</u> Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку.	Практикум	Пед. наблюдение	

		<i>Практика:</i> Составление небольших композиций из комплексов общеразвивающих упражнений под музыку.			
36	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.10.</u> Упражнения в движении. <i>Практика:</i> Закрепление упражнений в движении. Составление ритмичных композиций.	Практикум	Пед. наблюдение	
37	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.11.</u> Вальс, шаги, счёт, фигуры. <i>Практика:</i> Закрепление основных вальсовых элементов. Составление ритмичных композиций.	Практикум	Пед. наблюдение	
38	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.12.</u> Современный танец: прыжки на месте, вперёд – назад, вправо-влево, «крестом». <i>Практика:</i> Закрепление упражнений в движении. Составление ритмичных композиций.	Практикум	Пед. наблюдение	
39	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.13.</u> Общеразвивающие упражнения под музыку. <i>Практика:</i> Отработка общеразвивающих упражнений под музыку в небольших композициях.	Практикум	Пед. наблюдение	
40	1	Раздел 3. Ритмика и элементы аэробики. <u>Тема 3.14.</u> Ритмика. Музыкальные композиции. <i>Практика:</i> Работа в небольших ритмичных композициях под музыку.	Практикум	Пед. наблюдение	
41	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.1.</u> Бальный танец, история его появления и особенности. <i>Теория:</i> Ознакомление с правилами исполнения разучиваемых движений, определение вместе с ними характера, темпа танца или отдельного движения.	Беседа	Опрос	
42	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.2.</u> Основы бального танца. <i>Практика:</i> Изучение основных элементов бального танца.	Практикум	Пед. наблюдение	
43	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.3.</u> Танец «Вальс»: правый поворот, левый поворот. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление элементов правого поворота в «Вальсе».	Практикум	Пед. наблюдение	
44	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.4.</u> Отработка левого поворота в «Вальсе». <i>Практика:</i> Изучение и закрепление элементов левого поворота в «Вальсе».	Практикум	Пед. наблюдение	
45	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.5.</u> Внешняя перемена в танце «Вальс». <i>Практика:</i> Изучение и закрепление элементов танца «Вальс».	Практикум	Пед. наблюдение	

46	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.6.</u> Элементы кросса на продвижение. <i>Практика:</i> Закрепление и отработка элементов кросса на продвижение в танцевальных композициях европейского направления.	Практикум	Пед. наблюдение	
47	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.7.</u> Разучивание танцевальной композиции «Чика» <i>Практика:</i> Закрепление и отработка элементов танцевальной композиции «Чика»	Практикум	Пед. наблюдение	
48	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.8.</u> Стили и виды европейских танцев. <i>Практика:</i> Отработка движений, характерных для европейских танцев, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
49	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.9.</u> Открытое занятие «Новогодние ритмы». <i>Практика:</i> Разработка и исполнение одного этюда.	Открытое занятие	Открытое занятие	Внутренний конкурс «Новогодние ритмы»
50	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.10.</u> Па-де-баск в танце «Краковяк». <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов в танце «Краковяк».	Практикум	Пед. наблюдение	
51	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.11.</u> Работа коленей в танце «Полонез». <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов в танце «Полонез».	Практикум	Пед. наблюдение	
52	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.12.</u> Техника исполнения европейских танцев. <i>Практика:</i> Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, выразительности исполнения, музыкальности.	Практикум	Пед. наблюдение	
53	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.13.</u> Техника исполнения танцев европейской программы. <i>Практика:</i> Отработка позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.	Практикум	Пед. наблюдение	
54	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.14.</u> Вариации исполнения европейской программы. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление стилей и видов танцев, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
55	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.15.</u> Техника исполнения элементов «бото-фого» в танце «Самба». <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направлений шагов, степени поворотов, позиций стоп в фигуре танца.	Практикум	Пед. наблюдение	
56	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.16.</u> Техника исполнения элементов «вольта» в танце «Самба».	Практикум	Пед. наблюдение	

		<i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направлений шагов, степени поворотов, позиций стоп в фигуре танца.			
57	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. Тема 4.17. Танец «Краковяк». Движение «голубцы» в танце. <i>Практика:</i> Отработка танцевального элемента в танце «Краковяк».	Практикум	Пед. наблюдение	
58	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.18.</u> Техника исполнения элементов корта-джака в танце «Самба». <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направлений шагов, степени поворотов, позиций стоп в фигуре танца.	Практикум	Пед. наблюдение	
59	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.19.</u> История европейских танцев и манера исполнения. <i>Теория:</i> Рассказ об изучаемых европейских танцах и манере их исполнения.	Беседа	Опрос	
60	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.20.</u> Техника исполнения танца «Самба-виск» <i>Практика:</i> Отработка музыкальных композиции в стиле «Самба-виск»	Практикум	Пед. наблюдение	
61	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.21.</u> Танец «Самба». Элементы «бото-фого», «вольта», «корта-джака» в танце. <i>Практика:</i> Отработка музыкальных композиций в танце.	Практикум	Пед. наблюдение	
62	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.22.</u> Танец «Венский вальс». <i>Практика:</i> Работа стопы и корпуса в танце «Венский вальс».	Практикум	Пед. наблюдение	
63	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.23.</u> «Зиг-заг» спин-поворот в танце «Квикстеп». <i>Практика:</i> Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.	Практикум	Пед. наблюдение	
64	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.24.</u> «Тиль-шассе» в танце «Квикстеп». <i>Практика:</i> Отработка танцевального движения, направления шагов, степени поворота, позиции стоп, работы стопы в каждой фигуре, подъема и снижения, работы корпуса, выразительности исполнения, музыкальности.	Практикум	Пед. наблюдение	
65	1	Раздел 4. Техника исполнения европейских танцев. <u>Тема 4.25.</u> «Па-де-баск» и «голубцы» в танце «Краковяк», работа коленей в танце «Полонез». <i>Практика:</i> Изучение и закрепление стилей и видов танцев, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
66	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.1.</u> Основные элементы европейских танцев. <i>Теория:</i> Изучение новых элементов европейских танцев, повторение основных	Беседа	Опрос	

		элементов.			
67	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема: 5.2.</u> «Самба». Счёт основные базовые шаги, фигуры. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление движений и базовых шагов в танце, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
68	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема: 5.3.</u> «Ча-ча-ча». Счёт основные базовые шаги, фигуры. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление движений и базовых шагов в танце, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
69	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема: 5.4.</u> «Ча-ча-ча». Тренировочные упражнения: «шассе» вправо, влево. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление упражнений и базовых шагов в танце, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
70	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема: 5.5.</u> «Ча-ча-ча». Тренировочные упражнения и основной шаг на месте. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление движений и базовых шагов в танце, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
71	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема: 5.6.</u> «Ча-ча-ча». Тренировочные упражнения: раскрытие-рука в руке. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление упражнений и движений в пробных вариациях.	Практикум	Пед. наблюдение	
72	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема: 5.7.</u> «Ча-ча-ча». Тренировочные упражнения: «теп» на месте. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление движений и базовых шагов в танце, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
73	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема: 5.8.</u> «Джайв». Счёт основные базовые шаги, фигуры. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление движений и базовых шагов в танце, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
74	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.9.</u> «Квикстеп». Ритмичные шаги вперёд, назад. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление движений и базовых шагов в танце, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
75	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.10.</u> «Квикстеп». Четвертные повороты. <i>Практика:</i> Отработка поворотов в танце, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
76	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.11.</u> «Квикстеп». «Лок стэп» вперёд, назад. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление танцевальных элементов. Пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	

77	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.12.</u> «Квикстеп», «самба», «ча-ча-ча», «джайв». <i>Практика:</i> Отработка основных танцевальных движений. Вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
78	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.13.</u> «Медленный вальс». Синкопированное шассе. <i>Практика:</i> Изучение и закрепление танцевальных элементов и фигур в медленном вальсе.	Практикум	Пед. наблюдение	
79	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.14.</u> «Задержка» в танце «Медленный вальс». <i>Практика:</i> Отработка стиля «задержка» в вальсе.	Практикум	Пед. наблюдение	
80	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.15.</u> Солоповорот в танце «Самба». <i>Практика:</i> Изучение и закрепление танцевальных элементов. Пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
81	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.16.</u> Движение «НьюЙорк» в танце «Самба». <i>Практика:</i> Изучение и отработка движений.	Практикум	Пед. наблюдение	
82	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.17.</u> «Самба». Альтернативное основное движение. <i>Практика:</i> Изучение и отработка движений.	Практикум	Пед. наблюдение	
83	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.18.</u> «Самба». Тренировочные упражнения: «баунс»-пружинка на месте. <i>Практика:</i> Изучение и отработка движений.	Практикум	Пед. наблюдение	
84	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.19.</u> «Бота – фога» в продвижении вперёд, назад. <i>Практика:</i> Изучение и отработка движений.	Практикум	Пед. наблюдение	
85	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.20.</u> Виски вправо и влево в танце «Самба». <i>Практика:</i> Изучение и отработка движений.	Практикум	Пед. наблюдение	
86	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.21.</u> Самба - ход в танце «Самба». <i>Практика:</i> Изучение и отработка движений.	Практикум	Пед. наблюдение	
87	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.22.</u> Соло-повороты в танце «Ча-ча-ча». <i>Практика:</i> Изучение и закрепление элементов танца.	Практикум	Пед. наблюдение	
88	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.23.</u> «Ча-ча-ча». Основное движение Алемана. <i>Практика:</i> Отработка и закрепление основных движений.	Практикум	Пед. наблюдение	
89	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев.	Практикум	Пед. наблюдение	

		<u>Тема 5.24.</u> «Ча-ча-ча». «Три ча-ча-ча». <i>Практика:</i> Отработка и закрепление основных движений.			
90	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.25.</u> Работа бедер в танце «Бит-рок». <i>Практика:</i> Изучение и закрепление стиля танца, пробные вариации.	Практикум	Пед. наблюдение	
91	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.26.</u> Упражнение «Хоккейная клюшка» в танце «Ча-ча-ча». <i>Практика:</i> Разучивание тренировочных и подводящих упражнений, закрепление комбинаций	Практикум	Пед. наблюдение	
92	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.27.</u> Упражнение «Слип-шассе» в танце «Ча-ча-ча». <i>Практика:</i> Разучивание тренировочных и подводящих упражнений, закрепление комбинаций	Практикум	Пед. наблюдение	
93	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.28.</u> Упражнение «Твист- шассе» в танце «Ча-ча-ча». <i>Практика:</i> Разучивание тренировочных и подводящих упражнений, закрепление комбинаций	Практикум	Пед. наблюдение	
94	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.29.</u> Синкопированное шассе и «задержка» в танце «Медленный вальс». <i>Практика:</i> Отработка подводящих упражнений, закрепление ранее изученного материала.	Практикум	Пед. наблюдение	
95	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.30.</u> Тренировочные упражнения в «Ча-ча-ча»: «Твист- шассе», «Слип-шассе», «Хоккейная клюшка». <i>Практика:</i> Отработка и закрепление тренировочных и подводящих упражнений и комбинаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
96	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.31.</u> «Бото-фого», «вольта», «корта-джака» в танце «Самба». <i>Практика:</i> Закрепление тренировочных и подводящих упражнений и комбинаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
97	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.32.</u> Основное движение. Смена мест справа налево. <i>Практика:</i> Разучивание тренировочных и подводящих упражнений, закрепление комбинаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
98	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев. <u>Тема 5.33.</u> Основное движение. Смена мест слева направо. <i>Практика:</i> Разучивание тренировочных и подводящих упражнений, закрепление комбинаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
99	1	Раздел 5. Вариации европейских танцев.	Практикум	Пед. наблюдение	

		<u>Тема 5.34.</u> Вариации «Американский спин», носок-каблук. <i>Практика:</i> Разучивание вариаций, закрепление комбинаций.			
100	1	Раздел 6. Конкурсный танец. <u>Темы 6.1.</u> Разработка одного этюда. <i>Практика:</i> Разработка одного этюда. Отработка разученных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	Рассылка памяток для родителей «Важные советы по развитию физического здоровья детей»
101	1	Раздел 6. Конкурсный танец. <u>Тема 6.2.</u> Подготовка к исполнению танца для конкурса. <i>Практика:</i> Отработка разученных вариаций в тренировочном режиме.	Практикум	Пед. наблюдение	
102	1	Раздел 6. Конкурсный танец. <u>Тема 6.3.</u> Генеральная репетиция <i>Практика:</i> Разбор и исправление ошибок, подготовка к выступлению.	Практикум	Пед. наблюдение	
103	1	Раздел 7. Выступление на концертах. <u>Тема 7.1.</u> Подготовка к участию в концерте. <i>Практика:</i> Подготовка к участию в концерте.	Практикум	Пед. наблюдение	
104	1	Раздел 7. Выступление на концертах. <u>Тема 7.2.</u> Подготовка к участию в фестивале. <i>Практика:</i> Подготовка к участию в фестивале.	Практикум	Пед. наблюдение	Фестиваль «Танцуем вместе»
105	1	Раздел 8. Участие в конкурсах. <u>Тема 8.1.</u> Подготовка к исполнению конкурсного танца. <i>Теория:</i> Правила поведения на конкурсе.	Беседа	Опрос	
106	1	Раздел 8. Участие в конкурсах <u>Тема 8.2.</u> Подготовка к участию в конкурсном танце. <i>Практика:</i> Закрепление основ и правил конкурсного участия.	Практикум	Пед. наблюдение	
107	1	Раздел 8. Участие в конкурсах <u>Тема 8.3.</u> Подготовка танцевального номера, репетиция. <i>Практика:</i> Подготовка танцевального номера, репетиция.	Практикум	Пед. наблюдение	Конкурс «Парад талантов»
108	1	Раздел 9. Итоговое занятие <u>Тема 9.1.</u> Итоговое занятие. Участие в открытом занятии, конкурсе. <i>Практика:</i> Подведение итогов, разбор и исправление ошибок, допущенных воспитанниками.	Открытое занятие, конкурс	Открытое занятие, конкурс	
Итого	108				

*Порядок изучения отдельных тем, формы занятия и промежуточного контроля, мероприятия за рамками учебного плана могут быть изменены в зависимости от условий обучения (активированные дни, карантин), интересов детей (внеплановое участие в конкурсах).

**10.3. Рабочая программа базового уровня обучения (3 год обучения)
Календарно-тематическое планирование**

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия*	Форма занятия очное/ с применением ДОТ	Форма контроля очное/ с применением ДОТ	Мероприятия за рамками учебного плана
1	2	Раздел 1. Вводное занятие. <u>Тема 1.1.</u> Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Повторение изученного материала 2-го года обучения. <i>Теория:</i> Инструктажи по технике безопасности. Повторение, закрепление пройденного материала. Рассказ о планах и задачах нового учебного года.	Беседа	Опрос	
2	2	Раздел 2. Танцевальные основы. <u>Тема 2.1.</u> Упражнения на формирование правильной осанки. <i>Практика:</i> Выполнение и закрепление упражнений на формирование правильной осанки.	Практикум	Пед. наблюдение	
3	2	Раздел 2. Танцевальные основы. <u>Тема 2.2.</u> Упражнение на работу мышц, точности направления, выворотности, музыкальности и выразительности. <i>Практика:</i> Выполнение и закрепление движений, отработка музыкальности и выразительности исполнения.	Практикум	Пед. наблюдение	
4	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.1.</u> Повторение правил и техники исполнения латиноамериканских танцев. <i>Теория:</i> Правила исполнения танцевальных движений.	Беседа	Опрос	
5	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.2.</u> История изучаемых танцев и манера исполнения. <i>Теория:</i> Знакомство с историей изучаемых танцев и манерой исполнения.	Беседа	Опрос	
6	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.3.</u> Характер, темп, динамика музыкального произведения. Понятия: «такт», «размер», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «сильные и слабые доли». <i>Теория:</i> Изучение основных черт характера, темпа, динамики музыкального произведения.	Беседа	Опрос	
7	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.4.</u> Понятия: «такт», «размер», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «сильные и слабые доли». <i>Теория:</i> Изучение основных понятий: «такт», «размер», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «сильные и слабые доли».	Беседа	Опрос	
8	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев.	Беседа	Опрос	

		<u>Тема 3.5.</u> «Ча-ча-ча». <i>Теория:</i> Правила исполнения танцевальных движений, закрепление движений.			
9	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.6.</u> «Медленный вальс». <i>Теория:</i> Правила исполнения танцевальных движений, закрепление движений.	Беседа	Опрос	
10	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.7.</u> «Квикстеп». <i>Теория:</i> Правила исполнения танцевальных движений, закрепление движений.	Беседа	Опрос	
11	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.8.</u> «Basic» – Европейские танцы. <i>Теория:</i> Знакомство с историей танцев, с программой обучения.	Беседа	Опрос	
12	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.9.</u> Работа стопы и подскоки в танце «Берлинская полька». <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.	Практикум	Пед. наблюдение	
13	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.10:</u> Взаимодействие в паре в танцах «Вальс». <i>Практика:</i> Изучение основных вальсовых движений.	Практикум	Пед. наблюдение	
14	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.11.</u> Натуральный спин-поворот в танце «Медленный вальс». <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.	Практикум	Пед. наблюдение	
15	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.12.</u> Правый поворот в танце «Венский вальс». <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.	Практикум	Пед. наблюдение	
16	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.13.</u> Позиции рук и ног, поз, движений из классических, народно-характерных и современных танцев, основные танцевальные шаги по 1, 3, 6 позициям. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции рук и ног, поз.	Практикум	Пед. наблюдение	
17	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.14.</u> Четвертные повороты. <i>Практика:</i> Отработка четвертных поворотов.	Практикум	Пед. наблюдение	
18	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.15.</u> Лок-степ в танце «Квикстеп». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	

19	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.16.</u> Соло-поворот в танце «Самба». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
20	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.17.</u> Основное движение «Нью-Йорк». <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений «Нью-Йорк», направления шагов.	Практикум	Пед. наблюдение	
21	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.18.</u> Основные движения, правый и левый повороты. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений: правый и левый повороты.	Практикум	Пед. наблюдение	
22	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.19.</u> Упражнения «рука в руке», «всер», «алемана». <i>Практика:</i> Отработка упражнений «рука в руке», «всер», «алемана».	Практикум	Пед. наблюдение	
23	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.20.</u> Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, подъема и снижения корпуса, позиций стоп.	Практикум	Пед. наблюдение	
24	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.21.</u> Соло-повороты в танце «Ча-ча-ча». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
25	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.22.</u> Работа бедер в танце «Бит-рок». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
26	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.23.</u> Работа рук, бедер и стопы в танце «Диско». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
27	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.24.</u> Работа корпуса и коленей в танце «Хип- хоп». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
28	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.25.</u> Баланс и вальсовый поворот в танце «Фигурный вальс». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
29	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.26.</u> Полька в повороте танца «Фигурная полька». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
30	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.27.</u> «Па-де-баск» и «голубцы» в танце «Краковяк». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
31	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев.	Практикум	Пед. наблюдение	

		Тема 3.28. Работа коленей в танце «Полонез». <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.			
32	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. Тема 3.29. «Бото-фого», «вольта», «корта-джака» в танце «Самба». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление из этих фигур танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
33	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. Тема 3.30. «Хоккейная клюшка», «слип-шассе», «твист – шассе» в танце «Ча-ча-ча». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
34	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. Тема 3.31. Основное движения танца «Ча-ча-ча». «Закрытый хип-твист» в танце «Ча-ча-ча». Кубинские брэйки. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп. Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
35	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. Тема 3.32. Работа стопы и корпуса в танце «Венский вальс». <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.	Практикум	Пед. наблюдение	
36	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. Тема 3.33. Открытое занятие «Новогодние ритмы». <i>Практика:</i> Разработка и исполнение одного этюда.	Открытое занятие	Открытое занятие	Внутренний конкурс «Новогодние ритмы»
37	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. Тема 3.34. Танец «Джайв». «Фоллзвэй троузвэй». Шаги цыпленка. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.	Практикум	Пед. наблюдение	
38	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. Тема 3.35. Тренаж (разминка), упражнения для рук, для ног, упражнения по позициям. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.	Практикум	Пед. наблюдение	
39	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. Тема 3.36. Танец «Джайв». «Стоп энд гоу». Смена рук за спиной. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направления шагов, степени поворота, позиции стоп.	Практикум	Пед. наблюдение	
40	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. Тема 3.37. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направления шагов, позиции стоп.	Практикум	Пед. наблюдение	

41	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.38.</u> Особенности работы стопы. Отработка движений стопой. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, позиции стоп.	Практикум	Пед. наблюдение	
42	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.39.</u> Отработка основных шагов – понятие «баланс», W, Q. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений, направления шагов, позиции стоп.	Практикум	Пед. наблюдение	
43	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.40.</u> «Зиг-заг» спин-поворот. <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
44	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.41.</u> «Типль-шассе» в танце «Квикстеп». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
45	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.42.</u> «Медленный вальс». Перемена «хэзитейшн». Закрытые перемены с правой и левой ноги. <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
46	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.43.</u> «Медленный вальс». Поступательное «шассе» вправо. Правый поворот. Левый поворот. <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
47	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.44.</u> «Медленный вальс». Внешняя перемена. Проходящая перемена назад. Открытый «телемарк». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
48	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.45.</u> «Медленный вальс». Правый спин поворот. Открытый «импетус». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
49	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.46.</u> «Медленный вальс». Прогрессивное «шассе» вперед. Плетение. <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
50	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.47.</u> «Квикстеп». «Лок стэп» вперед, назад. <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
51	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.48.</u> «Квикстеп». Ритмичные шаги вперед, назад. <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	

52	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.49.</u> «Квикстеп». «Типль шассе». <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
53	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.50.</u> «Квикстеп». Четвертные повороты. <i>Практика:</i> Разучивание фигур и составление танцевальных вариаций.	Практикум	Пед. наблюдение	
54	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.51.</u> «Фоллэвэй троуэвэй», Кубинские брэйки, «Типль-шассе». <i>Практика:</i> Закрепление фигур и танцевальных вариаций в танцах джайв, ча-ча-ча, квикстеп.	Практикум	Пед. наблюдение	
55	2	Раздел 3. Техника исполнения латиноамериканских и европейских танцев. <u>Тема 3.52.</u> «Корта-джака», «Стоп энд гоу», «Слип-шассе», «Твист – шассе» <i>Практика:</i> Закрепление фигур и танцевальных вариаций в танцах джайв, ча-ча-ча, самба.	Практикум	Пед. наблюдение	
56	2	Раздел 4. Конкурсный танец. <u>Тема 4.1.</u> Подготовка к участию в конкурсе по бальным танцам. <i>Теория:</i> Рассказ о проведении конкурсов и оценке выступлений.	Беседа	Опрос	
57	2	Раздел 4. Конкурсный танец. <u>Тема 4.2.</u> Правила поведения на конкурсе. <i>Теория:</i> Изучение особенностей и правил поведения.	Беседа	Опрос	
58	2	Раздел 4. Конкурсный танец. <u>Тема 4.3.</u> Выход на паркет, уход с паркета. <i>Практика:</i> Отработка элементов.	Практикум	Пед. наблюдение	Конкурс «Парад талантов»
59	2	Раздел 4. Конкурсный танец. <u>Тема 4.4.</u> Поклон в начале и в конце каждого танца. <i>Практика:</i> Закрепление и отработка элементов.	Практикум	Пед. наблюдение	
60	2	Раздел 4. Конкурсный танец. <u>Тема 4.5.</u> Выход на парад. <i>Практика:</i> Закрепление и отработка элементов.	Практикум	Пед. наблюдение	
61	2	Раздел 4. Конкурсный танец. <u>Тема 4.6.</u> Вариации постановок, рассчитанные на выступление нескольких пар. <i>Практика:</i> Отработка разученных вариации, раскладка по линиям зала.	Практикум	Пед. наблюдение	
62	2	Раздел 4. Конкурсный танец. <u>Тема 4.7.</u> Повторение изученных правил поведения на конкурсах по бальным танцам. <i>Практика:</i> Отработка выхода на паркет и уход, выполнение поклона в начале и конце каждого танца, поклон при выставлении оценок, выход на парад.	Практикум	Пед. наблюдение	Рассылка памяток для родителей «Важные советы по развитию физического здоровья детей»

63	2	Раздел 5. Участие в конкурсах и концертах. <u>Тема 5.1.</u> Европейские танцы – понятие взаимодействия. Вариации европейских танцев. <i>Теория:</i> Знакомство с понятием, изучение вариаций.	Беседа	Опрос	
64	2	Раздел 5. Участие в конкурсах и концертах. <u>Тема 5.2.</u> Музыкальный размер танца, темп исполнения – количество тактов в минуту. <i>Теория:</i> Изучение основных моментов, прослушивание музыки, прохлопывание движений.	Беседа	Опрос	
65	2	Раздел 5. Участие в конкурсах и концертах. <u>Тема 5.3.</u> Выбор и разработка этюда. <i>Практика:</i> Выбор и разработка этюда, прохлопывание ритмического рисунка.	Практикум	Пед. наблюдение	
66	2	Раздел 5. Участие в конкурсах и концертах. <u>Тема 5.4.</u> Выбор музыкального произведения и танцевальных движений. <i>Практика:</i> Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание ритмического рисунка, движение под музыку.	Практикум	Пед. наблюдение	
67	2	Раздел 5. Участие в конкурсах и концертах. <u>Тема 5.5.</u> Движения рук и корпуса. Движения стоп. <i>Практика:</i> Отработка. Репетиция под музыку.	Практикум	Пед. наблюдение	
68	2	Раздел 5. Участие в конкурсах и концертах. <u>Тема 5.6.</u> Работа в паре. <i>Практика:</i> Отработка движений. Репетиция под музыку.	Практикум	Пед. наблюдение	
69	2	Раздел 5. Участие в конкурсах и концертах. <u>Тема 5.7.</u> Движения корпусом. <i>Практика:</i> Отработка движений. Репетиция под музыку.	Практикум	Пед. наблюдение	
70	2	Раздел 5. Участие в конкурсах и концертах. <u>Тема 5.8.</u> Подготовка танцевального номера, репетиция. <i>Практика:</i> Подготовка к участию в конкурсе «Танцуем вместе».	Практикум	Пед. наблюдение	
71	2	Раздел 5. Участие в конкурсах и концертах. <u>Тема 5.9.</u> Подготовка танцевального номера на итоговое занятие. <i>Практика:</i> Отработка танцевального номера, репетиция.	Практикум	Пед. наблюдение	Фестиваль «Танцуем вместе»
72	2	Раздел 6. Итоговое занятие. <u>Тема 6.1.</u> Итоговое занятие. Участие в открытом занятии, конкурсе. <i>Практика:</i> Подведение итогов, разбор и исправление ошибок, допущенных воспитанниками.	Открытое занятие, конкурс	Открытое занятие, конкурс	
Итого	144				

*Порядок изучения отдельных тем, формы занятия и промежуточного контроля, мероприятия за рамками учебного плана могут быть изменены в зависимости от условий обучения (активированные дни, карантин), интересов детей (внеплановое участие в конкурсах).

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

11.1. Информационное обеспечение

В социальной сети «ВКонтакте» и в мессенджере «Viber» созданы чаты для родителей и обучающихся всех уровней обучения. Через них дети и родители получают информацию об обучении в объединении, мероприятиях, проходящих в учреждении, видеоуроки, индивидуальные задания и обратную связь от педагога, а также информацию по различным аспектам воспитания.

Также информационное сопровождение осуществляется через официальный сайт МАУ ДО ДДТ г. Тобольска (www.ddttob.ru), через группы: «Дворец творчества детей и молодежи, г. Тобольск» (<https://vk.com/dtdmkarusel>) и «Дом детского творчества» (https://vk.com/ddt_tobolsk), в социальной сети «ВКонтакте».

Список дополнительной литературы для педагога:

1. Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов»- М., 2007.
2. Базарова Н.П., Мей Б.П. Азбука классического танца. -Л.: Искусство, 1983
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М.,1987.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Л.: Искусство, 1963.
5. Видеофильмы «Шедевры мирового балетного искусства». ООО «Минелла»

Список литературы для воспитанников и родителей:

1. Дубровский В «Гигиена физического воспитания и спорта» -«Владос» 2003.
2. Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. «Твое здоровье» - СПб., Акцент, 2003.
3. Иванова О. Детские праздники в школе, оздоровительном лагере, дома. – М., ПроПравила спортивного костюма СТСП. М.,2011.
4. Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», - М., 2000.
5. Руднева С., Фин Э. «Бальные танцы» М.: Просвещение. 1970.
6. Руднева С., Фин Э., «Музыкальное движение» М.: Просвещение. 1972.
7. «Танцевальный вестник» ООО издательство «Сириус-Пи»
8. Ткаченко Т. Народный танец.-М.: Искусство,1967.
9. Ховард Г. «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон. Новое издание.2011.
10. Худенков С.Н. «Всеобщая история танца» - М.,Эксмо, 2006.
11. Шипилина И.А. Хореография в спорте.-Ростов-на-дону: Феникс, 2005.

11.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном хореографическом зале с ровным покрытием. В зале имеются зеркала, перед которыми возможно отрабатывать движения. Также необходимы музыкальный центр, колонки.

Форма одежды:

- мальчики – светлая рубашка, черные брюки, мягкие, легкие ботинки;
- девочки – светлая блузка или светлый хореографический купальник, черная юбка, мягкие, легкие туфли.

Для выступления на концертах и конкурсах необходим костюм:

- мальчикам: черные брюки, белая рубашка, черный галстук, черные ботинки;
- девочкам: специальное однотонное платье для начинающих танцоров, туфли.

11.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Народное художественное творчество», педагогический стаж – 5 лет. В 2019 г. окончила краткосрочные курсы

повышения квалификации «Актуальные вопросы теории и методики дополнительного образования детей» (АНО «СПБ ЦДПО», г. Санкт-Петербург) в объёме 72 часа. В 2021 г. окончила курсы повышения квалификации для педагогов дополнительного образования и хореографов в рамках Международного конкурса «Танцемания» (Образовательный центр Московской секции Международного Совета по танцу ЮНЕСКО):

- по основам работы в детском и юношеском хореографическом коллективе учреждения дополнительного образования в объёме 36 часов;

- по методике и практике работы в детско-юношеском хореографическом коллективе учреждения дополнительного образования в объёме 72 часа.

12. Список используемой литературы

1. Звездочкин В.А. «Классический танец»- Ростов-на- Дону, «Феникс», 2003.
2. Звездочкин В.А. Классический танец.-М. Феникс, 2005.
3. Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста»- М.,2001.
4. Кузнецов А.Ю. «Анатомия фитнеса. 2-е издание»- М., 2007.
5. Лаерд. Б. «Техника исполнения латиноамериканских танцев»- Лондон, Неоднократное переиздание. 2005.
6. «Мир танца», информационно-аналитический журнал. Просвещение, 2000.
7. Основы европейских и латиноамериканских танцев. – Т. Артис, 2003.
8. Положение СТСР о допустимых танцах и фигурах. - М. 2012.
9. Полятков С.С. Основы современного танца.-Ростов-на-дону: Феникс, 2005.
10. Рябчиков А. Методические рекомендации по работе со спортивными парами.- Кафедра гимнастики РГПУ им. А.И. Герцена-СПб ., 2003.
11. Сборник нормативных документов. Составитель исполком Союза танцевального спорта России. - М., ЗАО ФИД Деловой экспресс. 2001.
12. Туртова Т., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. Гуманитарный издательский центр «Владос».-М. 2003.

Опрос (стартовый уровень, 1 год обучения)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Игра на знакомство.

1. Какая должна быть прическа и форма одежды для занятий хореографией?
2. Что нужно взять на занятие?
3. Что нельзя делать в учреждении?
4. Что нельзя делать в кабинете и на занятии?

Тема 2.1. Истории появления и особенности эстрадного танца.

1. Какой танец называют эстрадным?
2. Когда появился эстрадный танец?
3. Какие отличительные особенности имеет эстрадный танец?
4. Какие существуют направления движения в танце?

Тема 3.1. Изучение движений и элементов ритмики.

1. Что такое ритмика?
2. Какие упражнения выполняются на занятиях ритмикой?
3. Что такое музыкальность?
4. Какие ритмичные игры вы уже знаете?

Тема 4.1. Бальный танец, его история появления и особенности. Изучение основных элементов.

1. Какой танец называется бальным?
2. Когда появился бальный танец?
3. Назовите отличительные особенности бального танца?
4. Какие основные элементы бального танца вы знаете?

Опрос (базовый уровень, 2 год обучения)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

1. Назовите основные правила безопасности на занятиях?
2. Какая должна быть правильная и удобная форма одежды на занятиях?
3. Какая должна быть удобная обувь и прическа во время занятия?
4. Что запрещено делать в учреждении во время посещения занятий?

Тема 2.1. Правильная осанка. Музыкальность. Выразительность.

1. Понятие осанки и правила поддержания правильной осанки?
2. Какие упражнения на гибкость и осанку вы умеете делать?
3. Для чего необходимо чувство музыкальности во время занятий танцами?
4. Для чего необходимо чувство выразительности во время занятий танцами?

Тема 4.1. Бальный танец, основные этапы развития бального танца, особенности и отличия.

1. Какие особенности и отличия имеет бальный танец?
2. Какова история развития этого направления в нашей стране?
3. Какие элементы бального танца вы знаете?
4. Какой образ и внешний вид подходит для исполнения бального танца?

Тема 4.19. История европейских танцев и манера исполнения.

1. Что представляет собой европейский танец?
2. В какой манере исполняются танцы европейского направления?
3. Какую историю имеет европейский танец?
4. Когда появился европейский танец в нашей стране?

Тема 5.1. Основные элементы европейских танцев.

1. Назвать отличительные особенности европейского танца?
2. Внешний вид и образ в танцах европейского направления?
3. Какие вы знаете элементы европейского танца?
4. Какие основные элементы европейского танца вы научились выполнять на занятиях?

Тема 8.1. Подготовка к исполнению конкурсного танца.

1. Что такое танцевальный конкурс?
2. Какие правила конкурсного танца вы знаете?
3. Назовите основные правила поведения на конкурсе?
4. Как оценивается выступление на танцевальном конкурсе?

Опрос (базовый уровень, 3 год обучения)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Повторение изученного материала 2-го года обучения.

1. Вспомните и назовите основные правила безопасности на занятиях, которые мы проходили в прошлые годы обучения?
2. Назвать основные правила подбора правильной и удобной формы одежды и обуви на занятиях?
3. Что запрещено делать в учреждении во время посещения занятий?
4. Основные правила поведения при чрезвычайной ситуации, возникшей во время пребывания в учреждении?

Тема 3.1. Повторение правил и техники исполнения латиноамериканских танцев.

1. Назвать отличительные особенности исполнения латиноамериканских танцев?
2. Внешний вид и образ в танцах латиноамериканского направления?
3. Какие вы знаете элементы латиноамериканского танца?
4. Какие основные элементы техники латиноамериканского танца вы научились выполнять на занятиях?

Тема 3.2. История изучаемых танцев и манера исполнения.

1. Что представляет собой латиноамериканский танец?
2. В какой манере исполняются танцы латиноамериканского направления?
3. Какую историю имеет латиноамериканский танец?
4. Когда появился латиноамериканский танец в нашей стране?

Тема 3.3. Характер, темп, динамика музыкального произведения.

1. Объяснить понятие музыкальности в танцевальном произведении?
2. Какой бывает характер музыкального произведения?
3. Объяснить понятие темпа и динамики в музыкальном произведении?
4. Какая музыка подходит для исполнения танцевальных композиций разных направлений?

Тема 3.4. Понятия: «такт», «размер», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «сильные и слабые доли».

1. Объяснить понятия такта, размера, метра в музыкальном произведении?

2. Что означает чувство ритма и как строится ритмический рисунок в музыкальной композиции?
3. Описать какие бывают сильные и слабые доли в танце?
4. Что необходимо знать для составления танцевальной композиции?

Тема 3.5. «Ча-ча-ча».

1. Описать основной характер танца «Ча-ча-ча».
2. Какие движения и элементы применяются в танце «Ча-ча-ча»?
3. Назвать основную отличительную черту танца «Ча-ча-ча»?
4. Рассказать интересные факты, связанные с исполнением этого танца.

Тема 3.6. «Медленный вальс».

1. Дать понятие танцу «Вальс».
2. Какие отличительные черты характеризуют Медленный вальс?
3. Какие движения и элементы применяются в танце «Медленный вальс»?
4. Назвать известных исполнителей данного танцевального направления.

Тема 3.7. «Квикстеп».

1. Описать основной характер танца «Квикстеп».
2. Какие движения и элементы применяются в танце «Квикстеп»?
3. Назвать основную отличительную черту танца «Квикстеп»?
4. Какие сложности можно назвать в исполнении этого танца.

Тема 3.8. «Basic» – Европейские танцы.

1. Что представляют собой европейские танцы направления «Basic»?
2. В какой манере исполняются танцы европейского направления?
3. Перечислить основные танцевальные композиции в европейских танцах?
4. Какие европейские танцы вы научились исполнять за время обучения?

Тема 4.1. Подготовка к участию в конкурсе по бальным танцам.

1. Рассказать основные отличия и правила при участии в конкурсе по бальным танцам.
2. Какие российские и международные конкурсы по бальным танцам вы знаете?
3. Назовите имена танцоров, исполняющих бальные танцы в России.
4. В каких конкурсах по бальным танцам вы участвовали?

Тема 4.2. Правила поведения на конкурсе.

1. Что такое танцевальный конкурс?
2. Какие правила конкурсного танца вы знаете?
3. Назовите основные правила поведения на конкурсе?
4. Как оценивается выступление на танцевальном конкурсе?

Тема 5.1. Европейские танцы – понятие взаимодействия. Вариации европейских танцев.

1. Назвать отличительные особенности европейского танца?
2. Внешний вид и образ в танцах европейского направления?
3. Какие вы знаете вариации европейских танцев?
4. Что означает понятие взаимодействия в европейских танцах?

Тема 5.2. Музыкальный размер танца, темп исполнения – количество тактов в минуту.

1. Что такое музыкальный размер танца?
2. Какое количество тактов в минуту применяется в танцах разного направления?
3. Объяснить понятие темпа и динамики в музыкальном произведении?
4. Какая музыка подходит для исполнения танцевальных композиций разных направлений?

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА
при проведении массовых мероприятий
(вечеров, утренников, концертов, фестивалей, конференций, открытых занятий)

1. Общие требования охраны труда.

1.1. К участию в массовых мероприятиях допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда.

1.2. При проведении массовых мероприятий возможно воздействие на их участников, следующих опасных факторов:

- возникновение пожара при неисправности электропроводки, использование открытого огня (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), при воспламенении новогодней елки, использование световых эффектов с применением химических веществ, могущих вызвать загорание;

- травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.

1.3. Помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны быть обеспечены медицинской аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами, для оказания первой помощи при травмах.

1.4. Участники массового мероприятия обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Этажи и помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны иметь не менее двух эвакуационных выходов, которые обозначаются указателями с надписью «Выход», обеспечены первичными средствами пожаротушения (не менее двух огнетушителей) оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации и приточно – вытяжной вентиляцией.

1.5. Окна помещений, где проводятся массовые мероприятия, не должны иметь глухих решеток.

1.6. О каждом несчастном случае с участниками массового мероприятия и администрации учреждения, принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему.

2. Требования охраны труда перед проведением массового мероприятия.

2.1. Пройти целевой инструктаж по охране труда участникам массового мероприятия с записью в журнале установленной формы.

3. Требования охраны труда во время проведения массового мероприятия.

3.1. Строго выполнять все указания руководителя при проведении массового мероприятия, самостоятельно не предпринимать никаких действий.

3.2. При проведении массового мероприятия запрещается применять открытый огонь (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.д.), устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

4.1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать и воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

4.2. При получении участником массового мероприятия травмы немедленно сообщить об этом руководителю мероприятия и администрации учреждения, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования охраны труда по окончании массового мероприятия.

5.1. Убрать в отведенное место используемый инвентарь, приспособления, декорации и т. п.

5.2. Тщательно проветрить все помещения и обеспечить их влажную уборку.

5.3. Проверить противопожарное состояние помещений, закрыть окна, форточки. Перед уходом из помещений отключить электропитание.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

На территории образовательного учреждения

Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается:

- мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть МАУ ДО ДДТ г. Тобольска через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении аварийных ситуаций (пожар, и т.д.) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учреждения. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причинённых травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми

руками. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

Прежде, чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.

Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.

Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

Не подходите к оголённому проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током). В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности.

Правила безопасности для обучающихся по пути движения в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска и обратно

Когда идёте по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрёстках на зелёный свет светофора, на нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зелёный свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; жёлтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зелёный - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, верёвок, изолянт;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
- Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.