



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Тобольска
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел.: 8(3456)27-77-87, e-mail: ddt_tobolsk@mail.ru, сайт: www.ddttob.ru



«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

П. В. Малкин

«15» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«PROрисование»
(адаптирована для детей с ОВЗ)**

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет.

Нормативный срок освоения программы: 4 года.

Объем программы: 432 часа

Автор-составитель: Р. Ш. Казиева,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
отдела развития естественнонаучной
направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета
Протокол № 1 от «15» августа 2023 г.

г. Тобольск, 2023 г.

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| Аннотация | 2 |
| Раздел I. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Целеполагание программы..... | 4 |
| 3. Учебный план..... | 7 |
| 4. Содержание программы | 8 |
| Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий | 18 |
| 5. Календарный учебный график | 18 |
| 6. Методические материалы..... | 18 |
| 7. Формы контроля. Оценочные материалы..... | 20 |
| 8. Рабочая программа воспитания..... | 22 |
| 9. Календарный план воспитательной работы..... | 23 |
| 10. Рабочая программа на 2023-2024 учебный год..... | 24 |
| 11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение..... | 50 |
| <i>Приложения</i> | <i>53</i> |

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «PROрисование» предназначена для обучения детей искусству рисования, способствует формированию художественного вкуса, развитию изобразительных способностей, образного мышления, воображения и фантазии. В процессе обучения дети знакомятся с нетрадиционными способами рисования, их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои творческие работы. Программа обеспечивает интеграцию искусства и художественного труда, поддерживая интерес обучающихся к творчеству. Она направлена на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям и профилактику асоциального поведения.

Программа открыта для всех категорий детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития, умственная отсталость (легкая и умеренная степень)). При включении ребенка с ОВЗ в состав группы педагог намечает индивидуальный образовательный маршрут с целью успешной адаптации его в группе сверстников. На занятиях ребёнку с ОВЗ педагогом подбирается индивидуальный темп освоения программы в зависимости от его возможностей. Детям с ОВЗ необходимо представить заключение ПМПК города Тобольска.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6-11 лет, срок обучения – 4 года, общий объем программы - 432 часа. Наполняемость группы - от 23 до 26 человек. Зачисление детей на обучение по программе проходит через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка, при невозможности посещать образовательное учреждение – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При использовании ДОТ занятия проводятся с помощью интерактивных заданий, видеуроков, которые педагог подбирает в соответствии с темой. Сопровождение образовательного процесса происходит через чат в мессенджере Viber. Ссылку на видеуроки педагог отправляет в чат, при необходимости проводит индивидуальные консультации с помощью видеозвонков. Фотоотчет, видеоотчёт о выполненных заданиях дети/родители будут отправлять педагогу на электронную почту.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- стартовый уровень (6-7 лет) предполагает знакомство с основными навыками работы с художественными материалами, основными понятиями изобразительного искусства, основными жанрами изобразительного искусства, техники работы с красками;

- базовый уровень (8-11 лет) предполагает отработку базовых навыков работы с художественными материалами и формирование навыков использования различных техниками.

Режим занятий стартового уровня (первого года обучения, 6-7 лет, 72 часа в год) - 1 раз в неделю по 2 часа с соблюдением обязательного 10минутного перерыва (1 ак. час при очном обучении – 30 минут, при применении ДОТ – 20 минут).

Режим занятий базового уровня (второго года обучения) - 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год), базового уровня (третьего и четвертого года обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа (по 144 часа в год) с соблюдением обязательного 10минутного перерыва (1 ак. час при очной форме обучения – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут).

Текущий контроль за усвоением материала проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии и в форме анализа выполненных работ после изучения каждого раздела программы для закрепления полученных знаний и умений. Отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы обучающихся. На стартовом уровне промежуточная аттестация не проводится, а на базовом проходит в конце календарного года в форме выставки. Итоговая аттестация проводится с обучающимися в конце учебного года в форме тестирования и выставки, в форме анализа практической работы (при применении ДОТ).

Программа реализуется в рамках социального заказа неконкурентным способом на базе отдела развития естественнонаучной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска, при наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

Расходный материал и личное имущество, которое дети/родители приобретают самостоятельно: альбом для рисования (48 листов), акварель (12 цветов), гуашь (12 цветов), цветная бумага, цветной и белый картон, простой карандаш, ножницы, стирательная резинка, клей-карандаш, пластилин, непроливайка, фартук и нарукавники, клеёнка, кисти для рисования (белка) №2, №5.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Программа «PROрисование» составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6).
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных

программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

– Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

– устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации обучающихся с учетом их возможностей и мотивации.

Особенность состоит в интеграции общеобразовательных предметов «Изобразительное искусство» и «Технология», что позволяет более полно и глубоко овладеть как основами художественной грамотности, так и реализовать творческие возможности ребенка. В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, декоративной стилизации форм, росписи, рисовании, декоративно-прикладном искусстве, правилах лепки, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности от других программ в применение традиционных и нетрадиционных способов изображения (рисование пальчиками, ватными палочками, рисование в технике граттаж, монотипия, обрывная аппликация, составление коллажей, аппликация из ниток, пластилинография и др.), использование на занятиях разнообразных по свойствам художественных материалов (гуаши, акварельных красок, пастели, акварельных карандашей, гелиевых ручек и др.).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что каждый ребенок в процессе обучения может раскрыть и реализовать свой творческий потенциал. При обучении создаются условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа **адаптирована** для обучения детей с ОВЗ (категории – задержка психического развития, умственная отсталость (легкая и умеренная степень). Детям с ОВЗ необходимо предоставить заключение ПМПК города Тобольска. Для детей с ОВЗ предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута, который включает выбор индивидуального темпа обучения, адаптацию форм и методов обучения в соответствии с рабочей программой.

Организационно-педагогические условия. Программа открыта для всех категорий детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития, умственная отсталость (легкая и умеренная степень). При включении ребенка с ОВЗ в состав группы педагог намечает индивидуальный образовательный маршрут с целью успешной адаптации его в группе сверстников. На занятиях ребёнку с ОВЗ педагогом подбирается индивидуальный темп освоения программы в зависимости от его возможностей. Детям с ОВЗ необходимо представить заключение ПМПК города Тобольска.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6-11 лет, срок обучения – 4 года, общий объем программы - 432 часа. Наполняемость группы - от 23 до 26 человек. Зачисление детей на обучение по программе проходит через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

– при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);

– при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);

– при болезни ребёнка, при невозможности посещать образовательное учреждение – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При использовании ДОТ занятия проводятся с помощью интерактивных заданий, видеуроков, которые педагог подбирает в соответствии с темой. Сопровождение образовательного процесса происходит через чат в мессенджере Viber. Ссылку на видеуроки педагог отправляет в чат, при необходимости проводит индивидуальные консультации с помощью видеозвонков. Фотоотчет, видеоотчёт о выполненных заданиях дети/родители будут отправлять педагогу на электронную почту.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- стартовый уровень (6-7 лет) предполагает знакомство с основными навыками работы с художественными материалами, основными понятиями изобразительного искусства, основными жанрами изобразительного искусства, техники работы с красками;

- базовый уровень (8-11 лет) предполагает отработку базовых навыков работы с художественными материалами и формирование навыков использования различных техниками.

Режим занятий стартового уровня (первого года обучения, 6-7 лет, 72 часа в год) - 1 раз в неделю по 2 часа с соблюдением обязательного 10минутного перерыва (1 ак. час при очном обучении – 30 минут, при применении ДОТ – 20 минут).

Режим занятий базового уровня (второго года обучения) - 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год), базового уровня (третьего и четвертого года обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа (по 144 часа в год) с соблюдением обязательного 10минутного перерыва (1 ак. час при очной форме обучения – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут).

Текущий контроль за усвоением материала проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии и в форме анализа выполненных работ после изучения каждого раздела программы для закрепления полученных знаний и умений. Отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы обучающихся. На стартовом уровне промежуточная аттестация не проводится, а на базовом проходит в конце календарного года в форме выставки. Итоговая аттестация проводится с обучающимися в конце учебного года в форме тестирования и выставки, в форме анализа практической работы (при применении ДОТ).

Программа реализуется в рамках социального заказа неконкурентным способом на базе отдела развития естественнонаучной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска, при наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

Расходный материал и личное имущество, которое дети/родители приобретают самостоятельно: альбом для рисования (48 листов), акварель (12 цветов), гуашь (12 цветов), цветная бумага, цветной и белый картон, простой карандаш, ножницы, стирательная резинка, клей-карандаш, пластилин, непроливайка, фартук и нарукавники, клеёнка, кисти для рисования (белка) №2, №5.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

2. Целеполагание программы

Цель программы - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение мирового наследия средствами изобразительного искусства.

| № | Задачи программы | Планируемые результаты | Показатели результативности |
|---|---|---|---|
| | Обучающие | Предметные | |
| 1 | Сформировать у обучающихся базовые знания о видах и | Обучающиеся владеют базовыми знаниями об основных видах и | Умение различать виды и жанры изобразительного искусства. |

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | жанрах изобразительного искусства. | жанрах изобразительного искусства. | |
| 2 | Познакомить детей с основными понятиями и терминами изобразительного искусства. | Обучающиеся понимают значение терминов: композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, контраст, эскиз, сюжет и т.д. | Использование обучающимися соответствующей терминологии, её понимание и правильное употребление. |
| 3 | Научить детей обращению с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства. | Обучающиеся умеют выбирать разнообразные художественные материалы и инструменты по замыслу, которыми можно пользоваться в творческой работе, согласно замыслу. | Умения и навыки при работе с различными художественными материалами и инструментами. |
| 4 | Способствовать овладению обучающимися элементарными умениями, навыками художественной деятельности, знакомству с законами колористики и цветоведения. | Обучающиеся знают основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция), основы цветоведения (названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета и др.). | Умение работать в определенной гамме. |
| 5 | Обучить детей основам рисунка и композиционному решению для изображения. | Обучающиеся различают и передают в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (дальше, ближе; умеют грамотно составлять композицию). | Создание эскиза будущего шедевра в соответствии с правилами композиции. |
| Развивающие | | Метапредметные | |
| 1 | Развить творческий потенциал ребёнка, активизировать воображение и фантазию. | Обучающиеся способны к проявлениям в творческих работах: внимания, памяти, фантазии, воображения. | Креативность при решении поставленных задач, инициативность обучающихся при выполнении учебных заданий. |
| 2 | Развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность обучающихся в группе, сотрудничество и общение. | Обучающиеся умеют сотрудничать в художественной деятельности. | Взаимопомощь при работе, чувство ответственности за общее дело. Наставничество со стороны наиболее успешных обучающихся. |
| 3 | Развить у обучающихся терпение, волю, трудолюбие, настойчивость | Обучающиеся выполняют работу от эскиза до композиции, выполнив все этапы последовательности рисования. | Упорная работа над качеством творческой работы. |
| Воспитательные | | Личностные | |
| 1 | Сформировать у обучающихся уважительное отношение к культуре своего народа и других стран. | Обучающиеся ценят культурные традиции своего народа и других стран, проявляют интерес и стремятся получить новые знания. | Устойчивый интерес к изучению мировой художественной культуры. |
| 2 | Воспитать нравственные качества личности (ответственность, культура, трудолюбие) | Обучающиеся проявляют нравственные качества личности (ответственность, культура, трудолюбие) | Качественное выполнение творческого задания. Ответственно относятся к занятиям, проявляют трудолюбие |
| 3 | Воспитать у обучающихся аккуратность. | Обучающиеся проявляют эстетический вкус и аккуратность. | Творчески и качественно выполняют задания, соблюдают порядок на рабочем месте. |
| 4 | Сформировать у обучающихся потребность в творческом росте, саморазвитии | У обучающихся сформирована потребность в творческом росте, саморазвитии | Участие и победы в выставках и конкурсах различного уровня. |

3. Учебный план

| Год обучения | Трудоёмкость | | | Форма контроля/ аттестации |
|---|--------------|------------|------------|---|
| | Всего | Теория | Практика | |
| Стартовый уровень, первый год обучения | 72 | 24 | 48 | Выставка творческих работ, тестирование, анализ практической работы |
| Базовый уровень, второй год обучения | 72 | 28 | 44 | Выставка творческих работ, тестирование, анализ практической работы |
| Базовый уровень, третий год обучения | 144 | 57 | 87 | Выставка творческих работ, тестирование, анализ практической работы |
| Базовый уровень, четвертый год обучения | 144 | 29 | 115 | Выставка творческих работ, тестирование, анализ практической работы |
| Итого: | 432 | 138 | 294 | |

3.1. Учебный план по годам обучения

| № | Раздел программы | Трудоёмкость | | | Формы контроля/аттестации | |
|---|---|--------------|-----------|-----------|---------------------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | При очной форме | При ДОТ |
| Стартовый уровень | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос | Анализ практической работы |
| 2 | Путешествие в страну Рисовандию | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 3 | Как и чем работает художник | 16 | 6 | 10 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 4 | Учимся рисовать | 16 | 6 | 10 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 5 | О чем говорит искусство? | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 6 | В гостях у мастеров | 8 | 3 | 5 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 7 | Искусство на улицах твоего города | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 8 | Художник и зрелище | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Тестирование, выставка | Анализ практической работы |
| | Итого: | 72 | 24 | 48 | | |
| Базовый уровень (2-й год обучения) | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос | Анализ практической работы |
| 2 | Цветоведение | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 3 | Нетрадиционные техники рисования | 20 | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 4 | Язык изобразительного искусства | 16 | 8 | 8 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 5 | Жанры изобразительного искусства | 10 | 3 | 7 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство | 10 | 3 | 7 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 7 | Художественные традиции моей малой Родины | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |

| | | | | | | |
|---|--------------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------|----------------------------|
| 8 | Проектная деятельность | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Тестирование, выставка | Анализ практической работы |
| Итого: | | 72 | 28 | 44 | | |
| Базовый уровень (3-й год обучения) | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос | Анализ практической работы |
| 2 | Художник-творец и фантазер | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 3 | Изобразительные средства рисунка | 34 | 14 | 20 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 4 | Искусство цвета | 42 | 20 | 22 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 5 | Взаимосвязь элементов в произведении | 36 | 14 | 22 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 6 | Лепка | 14 | 5 | 9 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 7 | Творческие, выставочные работы | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Тестирование, выставка | Анализ практической работы |
| Итого: | | 144 | 57 | 87 | | |
| Базовый уровень (4-й год обучения) | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос | Анализ практической работы |
| 2 | Основы художественной грамоты | 14 | 2 | 12 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 3 | Рисунок | 28 | 7 | 21 | Выставка | Анализ практической работы |
| 4 | Живопись | 32 | 5 | 27 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 5 | Композиция | 38 | 8 | 30 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 6 | Скульптура | 24 | 5 | 19 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 7 | Оформительские, выставочные работы. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Тестирование, выставка | Анализ практической работы |
| Итого: | | 144 | 29 | 115 | | |

4. Содержание программы

Стартовый уровень (первый год обучения)

1. Вводное занятие.

1.1. *Теория:* Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Особенности первого года обучения. Знакомство с программой.

Практика: изготовление поделки «Мороженое».

Форма контроля: опрос.

2. Путешествие в страну Рисовандию.

2.1. *Теория:* сказка о балерине-Кисточке

Практика: рисование танца в исполнении Кисточки

2.2. *Теория:* знакомство с волшебными красками – основные цвета. Колорит в картине.

Практика: рисование фруктов в тёплой и холодной гамме

2.3. *Практика:* знакомство с волшебными красками – дополнительные цвета. Рисование овощей с помощью смешивания красок

2.4. *Теория:* хроматическая и ахроматическая гамма.

Практика: рисование бабочки в чёрно-белой гамме.

2.5. *Теория:* композиции с ограничением палитры. Игра «Рыбная викторина».

Практика: этюды в светлой и темной гамме, работа с ограниченной палитрой (красный, белый, черный).

2.6. *Практика:* рисование кленового листика в ограниченной палитре красок (желто-красная родственная группа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

3. Как и чем работает художник.

3.1. *Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками.

Практика: изготовление поделки мухоморов из картонных втулок.

3.2. *Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования с помощью оттиска печатью.

Практика: рисование с помощью картофеля.

3.3. *Практика:* рисование с помощью набрызга.

3.4. *Теория:* рисование с помощью вилок.

Практика: рисование ёжика с помощью вилок.

3.5. *Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования ниткография.

Практика: рисование снежинки с помощью ниток.

3.6. *Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования кляксография. Сказка про кляксу.

Практика: рисование с помощью коктейльной трубочки.

3.7. *Теория:* знакомство с техникой рисования витраж.

Практика: рисование на файле с помощью клея ПВА и гуаши.

3.8. *Практика:* техника рисования штрихами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

4. Учимся рисовать.

4.1. *Теория:* беседа о профессии художника, смежных профессиях. Биографии художников.

Практика: рисование на выбор профессий: художник-декоратор, художник-дизайнер, художник, иллюстратор, художник-модельер»

4.2. *Теория:* орнамент. Виды орнамента. симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве.

Практика: рисование орнамента на варежках.

4.3. *Теория:* свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве.

Практика: рисование по мотивам мультфильма «День и ночь».

4.4. *Практика:* линия и мазок художественном изображении.

4.5. *Практика:* ритм в природе и изобразительном искусстве.

4.6. *Теория:* фактура в природе и изобразительном искусстве.

Практика: оформление работы в технике модульное оригами.

4.7. *Теория:* форматы в изобразительном искусстве. Вертикальное и горизонтальное расположение листа

Практика: изготовление открыток ко Дню рождения.

4.8. *Теория:* объем в природе и изобразительном искусстве.

Практика: аппликация из спичек.

Форма контроля: анализ выполненных работ.

5. О чем говорит искусство?

5.1. *Теория:* пейзаж. Виды пейзажа».

Практика: рисование морского пейзажа.

5.2. *Теория:* портрет. Виды портрета.

Практика: рисование портрета мамы по пропорциям лица.

5.3. *Практика:* коллективная работа с помощью ладошек.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

6. В гостях у мастеров.

6.1. *Теория:* знакомство с промыслом дымковской игрушки.

Практика: лепка лошади.

6.2. *Теория:* искусство гжельской росписи. Основные мотивы и элементы гжельской росписи.

Практика: оформление чайника.

6.3. *Теория:* освоение простейших элементов филимоновской росписи – полосы, «елочки».

Практика: филимоновский рисунок петуха.

6.4. *Практика:* рисование матрешки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

7. Искусство на улицах твоего города.

7.1. *Практика:* рисование портрета семьи на фоне окна.

7.2. *Теория:* беседа «Береги природу».

Практика: складывание птиц из бумаги в технике оригами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

8. Художник и зрелище.

8.1. *Теория:* беседа «Коллаж».

Практика: отбор журнальных вырезок - цветов.

8.2. *Практика:* наброски проекта «Цветочный конверт».

8.3. *Практика:* изготовление конверта-папки для рисунков «Цветочный конверт».

Форма контроля: выставка.

9. Итоговое занятие.

9.1. *Практика:* подготовка к выставке.

Форма контроля: тестирование, выставка. Анализ практической работы.

Базовый уровень (второй год обучения)

1. Вводное занятие.

1.1. *Теория:* правила техники безопасности в учебном кабинете. Особенности второго года обучения. Волшебное путешествие с красками и разными материалами.

Практика: рисование по представлению.

Форма контроля: опрос.

2. Цветоведение.

2.1. *Практика:* рисунок арбуза с вырезанной долькой с натуры гуашью. Компонировка на листе, получение разных оттенков зеленого.

2.2. *Теория:* цветовые гармонии. Цветовой круг.

Практика: рисование природных стихий (дождь, солнечный день).

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

3. Нетрадиционные техники рисования.

3.1. *Теория:* о технике «Витраж».

Практика: рисование винограда.

3.2. *Теория:* о технике фраттаж с помощью осенних листьев.

Практика: рисование бабочки.

3.3. *Теория:* о технике кляксография.

Практика: рисование дождя с помощью коктейльной трубочки.

3.4. *Теория:* рисование ватными палочками.

Практика: рисование черепашки с помощью ватных палочек.

3.5. *Теория:* рисование пипеткой на ватных дисках.

Практика: рисование с помощью пипеток и ватных дисков.

3.6. *Теория:* рисование ладошками.

Практика: рисование ладошками животных.

3.7. *Теория:* диатипия. Этапы работы в технике диатипия.

Практика: рисование в технике диатипия кота.

3.8. *Теория:* техника рисования с помощью пупырчатой плёнки.

Практика: рисование сот с помощью пупырчатой плёнки.

3.9. *Теория:* техника рисования мыльными пузырями.

Практика: изготовление открытки ко Дню матери. Оформление фона.

3.10. *Теория:* о технике рисования зентагл.

Практика: изготовление открытки ко Дню матери. Украшение открытки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

4. Язык изобразительного искусства.

4.1. *Теория:* линия, штрих, пятно в природе и изобразительном искусстве. Что такое пейзаж?

Практика: рисование пейзажа в монохромной технике.

4.2. *Теория:* свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве.

Практика: рисование вазы с фруктами.

4.3. *Теория:* линейная и воздушная перспектива.

Практика: рисование зимнего городского пейзажа.

4.4. *Теория:* пропорции и пропорциональные соотношения.

Практика: рисование автопортрета.

4.5. *Теория:* ритм в природе и изобразительном искусстве.

Практика: ритмичное чередование элементов из ватных палочек.

4.6. *Теория:* фактура в природе и изобразительном искусстве.

Практика: аппликация из яичной скорлупы.

4.7. *Теория:* силуэтное рисование.

Практика: силуэтное рисование лошади.

4.8. *Теория:* объем в природе и изобразительном искусстве.

Форма контроля: выставка.

Практика: модульное складывание бумаги.

5. Жанры изобразительного искусства.

5.1. *Теория:* портрет, фигура человека.

Практика: рисование профессий человека.

5.2. *Теория:* знакомство с анималистическими произведениями. Изображение характера животных.

Практика: рисование любимого животного.

5.3. *Теория:* батальный жанр. Художники-баталисты.

Практика: рисование богатырей.

5.4. *Практика:* бытовой жанр. Рисование мамы-робота.

5.5. *Практика:* сельский пейзаж. Рисование сельской местности.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

6. Декоративно-прикладное искусство.

6.1. *Теория:* искусство хохломы. Хохломская роспись.

Практика: роспись эскиза деревянной доски.

6.2. *Практика:* стилизация. Стилизованное рисование сказочных птиц.

6.3. *Теория:* понятие о мозаике.

Практика: разноцветная мозаика подводного мира.

6.4. *Теория:* о технике папье-маше.

Практика: изготовление тарелочки из газет.

6.5. *Практика:* оформление тарелочки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

7. Художественные традиции моей малой Родины.

7.1. *Теория:* художники Тобольска.

Практика: рисование города Тобольска и его достопримечательностей.

7.2. *Практика:* мир развлечений г.Тобольска. Культура Тобольска.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

8. Проектная деятельность.

8.1. *Теория:* поисковый материал для изготовления «Кроссворда-поделки».

Практика: отбор журнальных вырезок.

8.2. *Практика:* защита проекта «Кроссворд-поделка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

9. Итоговое занятие.

9.1. Тестирование.

Форма контроля: тестирование, выставка. Анализ практической работы.

Базовый уровень (третий год обучения)

1. Вводное занятие.

1.1. *Теория:* Правила техники безопасности в учебном кабинете. Особенности третьего года обучения. Рисование в разных техниках, используя различные приемы и материалы.

Практика: изображение камешков на берегу моря.

Форма контроля: опрос.

2. Художник-творец и фантазер.

2.1. *Теория:* основные цвета и выразительные возможности желтого цвета.

Практика: изображение ассоциативных образов, которые вызывает желтый цвет.

2.2. *Практика:* изображение ассоциативных образов, которые вызывает красный цвет.

2.3. *Практика:* изображение ассоциативных образов, которые вызывает синий цвет.

2.4. *Практика:* изображение воздушного шара и закрашивание его сторон основными и составными цветами.

2.5. *Теория:* понятия «тёплые цвета» и «холодные цвета»

Практика: изображение ассоциативные образов, которые вызывают тёплые и холодные цвета (на выбор).

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

3. Изобразительные средства рисунка.

3.1. *Теория:* пластическое разнообразие линий, понятием «живая линия».

Практика: характер линий на примере пейзажа (волнистая, ломаная, толстая, тонкая и т.д.). Рисование гор, реки, облаков с помощью цветных карандашей.

3.2. *Практика:* выразительные возможности линии. Изображение перьев с помощью фломастеров и цветных карандашей.

3.3. *Теория:* выразительные возможности точки.

Практика: изображение бабочки с заполнением ее окраски точками с помощью фломастеров.

3.4. *Теория:* выразительные возможности пятна.

Практика: изображение деревьев разных пород, с помощью фломастеров.

3.5. *Теория:* понятие композиция в листе на примере изображения домика в лесу.

Практика: изображение осеннего леса с помощью фломастеров.

3.6. *Теория:* история анималистического жанра. Отработка технических приемов работы штрихом и пятном цветными карандашами.

Практика: зарисовка кролика штрихами с помощью фломастеров и цветных карандашей.

3.7. *Теория:* выразительные возможности угля.

Практика: зарисовка енота углём на цветной бумаге.

3.8. *Теория:* пропорции тела. Знакомство с последовательностью изображения птиц.

Практика: передача размеров птицы и птенцов.

3.9. *Теория:* фигура человека (динамика, статика).

Практика: зарисовки пропорций человека стоя и в движении.

3.10. *Теория:* шрифтовые композиции тушью.

Практика: заполнение силуэта животного шрифтовой композицией.

3.11. *Практика:* шрифтовая композиция тушью. Рисование шрифтами постера-мотиватора.

3.12. *Теория:* материальность окружающего мира средствами графики.

Практика: деление листа на 8 частей, изображение: коры дерева, морской волны, пузырьков, огня, пера павлина, камешков, цветка, шахматной доски.

3.13. *Теория:* изображение формы и обобщение в образ.

Практика: рисование семейки ежей на прогулке.

3.14. *Теория:* правила линейной перспективы. Сопоставление и сравнение объектов по мере удалённости.

Практика: зарисовка простым карандашом разных объектов в соответствии с правилами линейной перспективы.

3.15. *Теория:* линия горизонта и картинная плоскость. Линия схода, точка схода.

Практика: рисование домика с учётом сокращения и с разным уровнем горизонта.

3.16. *Теория:* плановость в пейзаже.

Практика: выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование цветных карандашей, фломастеров.

3.17. *Практика:* закрепление пройденного материала. Рисование книги в перспективе.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

4. Искусство цвета.

4.1. *Теория:* понятие контраст на примере сочетания синего и желтого цвета.

Практика: изображение пустыни.

4.2. *Теория:* понятия «ахроматические» и «хроматические» цвета.

Практика: изображение рыбок в аквариуме в цветном и черно-белом варианте.

4.3. *Теория:* техника работы мазками. Импрессионизм.

Практика: Изображение макового поля.

4.4. *Теория:* цвет и оттенок. Составление оттенков белого цвета, путем смешивания с различными цветами.

Практика: изображение снежного леса.

4.5. *Теория:* волшебство градиента.

Практика: рисование лунного освещения.

4.6. *Теория:* объёмная живопись.

Практика: рисование с помощью зубной пасты сказочной зимы.

4.7. *Теория:* «Техника эбру». Рисование на молоке.

Практика: рисование сказочных птиц.

4.8. *Теория:* современные стили живописи. Стил поп-арт.

Практика: рисование сказочного кота в стиле поп-арт.

4.9. *Теория:* золочение фольгой. Способы рисования ёлки в стиле золочение фольгой.

Практика: рисование ёлок.

4.10. *Теория:* способы рисования символа года в стиле пуантилизм.

Практика: рисование символа года.

4.11. *Теория:* способы рисования в стиле кубизм.

Практика: рисование с помощью геометрических фигур зимних видов спорта.

4.12. *Теория:* оформление новогодних открыток с применением приёма набрызг.

Практика: рисование открытки «С Новым годом!»

4.13. *Теория:* способы рисования Деда Мороза.

Практика: рисование Деда Мороза.

4.14. *Теория:* понятие «текстура».

Практика: выполнение зарисовок ракушек, морских звезд, кораллов.

4.15. *Теория:* жители северного полюса. Разбор поэтапного рисования.

Практика: рисование жителей северного полюса.

4.16. *Теория:* способы рисования лесного пейзажа в технике по-сырому.

Практика: рисование леса.

4.17. *Теория:* способы рисования замка.

Практика: рисование сказочного замка.

4.18. *Теория:* психологическая характеристика цвета на примере цветowych карт Люшера.

Практика: выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

4.19. *Теория:* тепло домашнего очага. Способы рисования камина.

Практика: рисование камина по представлению.

4.20. *Теория:* образ русской берёзы в картинах. Поэтапное рисование берёзы.

Практика: рисование берёзы с элементами аппликации.

4.21. *Практика:* рисование плаката по охране природы.

Форма контроля: выставка.

5. Взаимосвязь элементов в произведении.

5.1. *Теория:* преобразование геометризированной формы в пластичную.

Практика: выполнение упражнения – наброска схематичного изображения обуви и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

5.2. *Теория:* понятие «абстракция». Работа над цельностью образа.

Практика: выполнение зарисовки реального животного и преобразование его в сказочный персонаж (например, косолапый мишка, мышка-норушка).

5.3. *Теория:* способы абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов».

Практика: выполнение ассоциативных цветowych композиций.

5.4. *Теория:* понятие «ритм в композиции» (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.

Практика: выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

5.5. *Теория:* понятие «симметрия».

Практика: вырезание симметричного изображения насекомых из бумаги.

5.6. *Теория:* понятие «асимметрия», асимметрия в природе.

Практика: изображение асимметричного чайника в форме салфетницы. Поделка из бумаги.

5.7. *Практика:* изготовление конверта с цветами для мамочки.

5.8. *Теория:* буква, как элемент книжной графики.

Практика: изображение первой буквы имени и образа.

5.9. *Теория:* понятие «стилизация» и «силуэт».

Практика: изображение города в силуэтах.

5.10. *Практика:* выполнение сюжетной композиции «Путешествие». Воплощение эмоций радости, грусти, страха и т.д.

5.11. *Теория:* выполнение тематической композиции «Музыкальные инструменты».

Практика: изготовление поделки с музыкальными инструментами.

5.12. *Теория:* последовательность работы над сложной тематической композицией.

Практика: выполнение сюжетной композиции «Волшебство закулис».

5.13. *Практика:* выполнение эскиза к сюжетной композиции «Моя семья». Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

5.14. *Теория:* гобелен. Способы изготовления гобелена.

Практика: изготовление гобелена.

5.15. *Теория:* анимация. Способы изготовления анимации.

Практика: изготовление анимации с изображением эмоций.

5.16. *Теория:* искусство росписи тканей.

Практика: Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.

5.17. *Практика*: выполнение сюжетной композиции «Человек и животное».

5.18. *Теория*: орнамент, виды орнамента.

Практика: рисование башни из чашек.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

6. Лепка.

6.1. *Теория*: инструменты и материалы для лепки.

Практика: работа на развитие фантазии. Выполнение невиданного живого существа, соединяя разные части тела от разных живых существ.

6.2. *Теория*: пластилиновая мозаика.

Практика: изготовление аппликации ракета.

6.3. *Теория*: рельеф. Техника изготовления папье-маше.

Практика: изготовление маски.

6.4. *Теория*: поделки из фольги.

Практика: изготовление роботов из фольги.

6.5. *Практика*: приёмы работы с пластилином. Лепка улитки из жгутиков.

6.6. *Теория*: лепка из пластилина.

Практика: лепка кошек в разных позах.

6.7. *Практика*: объёмная форма «Сказочный герой».

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

7. Творческие, выставочные работы.

7.1. *Теория*: фито-дизайн в технике аппликации.

Практика: определение разных видов крупы на ощупь. Рисование с элементами аппликации.

7.2. *Практика*: рисование объёмными красками с помощью пены для бритья праздничного торта.

Форма контроля: анализ выполненных работ.

8. Итоговое занятие.

8.1. *Практика*: Тестирование.

Форма контроля: тестирование, выставка. Анализ практической работы.

Базовый уровень (четвёртый год обучения)

1. Вводное занятие.

1.1. *Теория*: правила техники безопасности в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Виды бумаги среди других материалов. Различие инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации.

Практика: аппликация фруктов: яблоко, апельсин.

Форма контроля: опрос.

2. Основы художественной грамоты.

2.1. *Практика*: разбор цветового круга Иттена. Построение декоративного натюрморта. Вырезание из писчей бумаги различные сосуды – вазы, чашки, конфетницы и т.п. Выполнение двух одинаковых рисунков - декоративного натюрморта в холодной гамме гуашью и декоративного натюрморта в теплой гамме гуашью.

2.2. *Теория*: работа с бумагой.

Практика: выполнение коллективной работы (город, храм, крепость).

2.3. *Практика*: небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.

2.4. *Теория*: контурное рисование. Отражение в воде.

Практика: рисование домов, деревьев.

2.5. *Практика*: композиционный центр картины – смысловой, световой, цветовой. Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке» – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

3. Рисунок.

3.1. *Теория*: рисунок, как вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, углём, восковыми мелками.

Практика: выполнение рисунков лабиринта.

3.2. *Теория*: точка – «подружка» линии. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика: рисование с помощью точек черепашки в пустыне.

3.3. *Практика*: сложные силуэты. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции «листопад» с использованием сложного силуэта.

3.4. *Практика*: графическая композиция. Рисование славянских мифологических образов (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

3.5. *Теория*: выразительные возможности цветных карандашей.

Практика: рисование гусеницы.

3.6. *Теория*: техника работы пастелью.

Практика: пейзаж с отражением в воде.

3.7. *Теория*: просмотр презентации «Пушистые образы», техника рисования штрихами.

Практика: рисование зайца с помощью штрихов.

3.8. *Практика*: рисование домашних животных.

3.9. *Теория*: беседа о художниках, мастерах автопортрета.

Практика: рисование своего автопортрета.

3.10. *Практика*: рисование набросков фигуры человека».

3.11. *Теория*: беседа об экстерьере.

Практика: наброски экстерьера кафе.

3.12. *Практика*: наброски интерьера кафе.

3.13. *Практика*: рисование ночного города, домов, транспорта, фонарей.

Форма контроля: выставка.

4. Живопись.

4.1. *Теория*: характеристика цвета. Три основных свойства цвета: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота» на примере красного цвета.

Практика: этюд «Алые паруса»: работа с красным цветом различной насыщенности.

4.2. *Теория*: знакомство с теплыми и холодными цветами.

Практика: этюд подсолнуха или других /не более трех/ ярко окрашенных цветов в теплой гамме на холодном фоне.

4.3. *Теория*: эмоциональное содержание цвета: «Нежность».

Практика: этюд неба с облаками с предварительной заливкой фона и пропиской облаков по-сырому.

4.4. *Практика*: этюд одного цветка на передачу образа на эмоциональное содержание цвета: «Радость».

4.5. *Теория*: эмоциональное содержание цвета: «Ненастье».

Практика: этюд трав с колосками с предварительной заливкой фона и пропиской растений по-сырому.

4.6. *Практика*: этюд граната на передачу гармоничного сочетания цвета по общему цветовому тону.

4.7. *Теория*: передача цветовых отношений. Повторение темы «Основные характеристики цвета».

Практика: этюд самовара на фоне висящей драпировки.

4.8. *Практика*: этюд черной птицы на светлом фоне: копия иллюстрации Чарушина «Сорока».

4.9. *Практика*: этюд светлой птицы на темном фоне: изображение светлой совы на темном фоне.

4.10. *Практика*: тематическое рисование «На качелях» на передачу пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

4.11. *Практика*: тематическое рисование «Веселый поезд» на передачу смысловой связи между объектами композиции.

4.12. *Практика*: этюд вечерних фонарей на передачу в рисунках общего пространственного расположения объектов.

4.13. *Практика*: этюд морозных узоров – прорисовка узоров восковым мелком белого цвета, заливка.

4.14. *Практика*: рисование сказочного дерева по мотивам репродукций Т. Мавриной.

4.15. *Практика*: рисование иллюстрации к сказке «Сивка-бурка».

4.16. *Практика*: рисование уголка родного края. Подготовка к конкурсам рисунков.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

5. Композиция.

5.1. *Теория*: полигональное рисование».

Практика: полигональное рисование животных».

5.2. *Практика*: полигональное рисование натюрморта.

5.3. *Практика*: полигональное рисование портрета орла.

5.4. *Практика*: полигональное рисование пейзажа.

5.5. *Теория*: композиция в круге. Кистевая роспись.

Практика: эскиз монохромной декоративной росписи. «Фантастический мир природы».

5.6. *Теория*: образ красоты человека.

Практика: добрый молодец и русская красавица. Изготовление кукол.

5.7. *Теория*: коллаж из журнальных вырезок.

Практика: изготовление цветочного коллажа с бабочками.

5.8. *Теория*: плакат – вид прикладной графики.

Практика: изготовление плаката с изображением генеалогического дерева.

5.9. *Практика*: эскиз открытки-поздравления к 23 февраля.

5.10. *Практика*: бумагопластика. Технология изготовления объемной открытки с элементами аппликации к 8 марта.

5.11. *Теория*: гравюра на картоне.

Практика: рисование теремов.

5.12. *Теория*: движение в композиции.

Практика: пластика форм и линия движения в изображении скачущей лошади.

5.13. *Практика*: изготовление симметричной аппликации звезды с помощью геометрических фигур.

5.14. *Практика*: изготовление асимметричной аппликации замка с помощью геометрических фигур.

5.15. *Практика*: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями по пожарной безопасности.

5.16. *Теория*: просмотр зрительного ряда «Всевидящее око».

Практика: выполнение рисунка глаза, отображающего окружающий мир – небо, землю, природу.

5.17. *Практика*: составление композиции из 3 картин-триптиха.

5.18. *Практика*: рисование эскиза театральной декорации.

5.19. *Практика*: изготовление поделки пирожного в технике «квиллинг».

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

6. Скульптура.

6.1. *Теория*: викторина по сказкам.

Практика: «Скульптурный портрет сказочного героя».

6.2. *Практика:* рельеф «Город».

6.3. *Теория:* беседа о цирке. Человек и животное в природе.

Практика: скульптурная группа «Человек и животное».

6.4. *Практика:* «Сказочная птица» Лепка по силуэту шаблона.

6.5. *Теория:* день космонавтики в России. Космонавты нашей страны.

Практика: изготовление макета космического пространства

6.6. *Практика:* изготовление слоника удачи из солёного теста.

6.7. *Теория:* презентация о насекомых.

Практика: рельеф стрекоз из солёного теста.

6.8. *Теория:* лепка из солёного теста, разгадывание кроссворда «Посуда».

Практика: лепка декоративных сосудов и форм с орнаментом.

6.9. *Практика:* лепка шоколадных пончиков из пластилина с обсыпкой из бисера.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

7. Оформительские, выставочные работы.

7.1. *Теория:* правила оформления паспарту. Оформление выставочных работ в интерьере.

Практика: паспарту для самого лучшего рисунка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

8. Итоговое занятие.

8.1. *Практика:* тестирование.

Форма контроля: тестирование, выставка. Анализ практической работы.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

| Уровень сложности | Продолжительность обучения | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.) | Кол-во ак. ч. в неделю | Всего ак. ч. в год |
|------------------------------------|--|--|-------------------------------|---------------------------|
| Стартовый уровень, гр.№1 (1 г.об.) | 1 сентября - 31 мая 36 уч. недель 1 год обучения | 1 раз по 2 ак. ч. (1 ак.ч. –30 минут при очном обучении, 20 минут - при использовании ДОТ) | 2 | 72 |
| Базовый уровень, гр.№2 (2 г.об.) | 1 сентября - 31 мая 36 уч. недель 1 год обучения | 1 раз по 2 ак. ч. (1 ак.ч. – 40 минут при очном обучении, 30 минут - при использовании ДОТ) | 2 | 72 |
| Базовый уровень, гр.№3 (3 г.об.) | 1 сентября - 31 мая 36 уч. недель 1 год обучения | 2 раза по 2 ак. ч. (1 ак.ч. – 40 минут при очном обучении, 30 минут - при использовании ДОТ) | 4 | 144 |
| Базовый уровень, гр.№4 (4 г.об.) | 1 сентября - 31 мая 36 уч. недель 1 год обучения | 2 раза по 2 ак. ч. (1 ак.ч. - 40 минут при очном обучении, 30 минут - при использовании ДОТ) | 4 | 144 |

6. Методические материалы

Данная программа строится на следующих **приоритетных идеях**.

1. *Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности, темпов продвижения ребенка по конкретной программе, форм представления результатов своего труда, степени участия в коллективных делах*

2. *Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка, возможность определить собственный образовательный путь, что по сути дела означает, что педагог, приглашая ребенка включиться в ту или иную деятельность, обеспечивает ему условия реализации собственных интересов, развитие его индивидуальных способностей*

3. *Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка*, предоставление ребенку возможности «найти себя», понять, в чем заключаются его интересы, пристрастия и увлечения.

4. *Единство обучения, воспитания, развития*. Развитие личности совершается в процессе ее обучения, воспитания и социализации на основе формирования индивидуальных качеств.

Педагогические принципы:

– Принцип научности – направлен на формирование у обучающихся умений и навыков в работе с различными материалами, способствует развитию их познавательной активности, усвоению новых терминов и понятий;

– связь теории с практикой – те знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности;

– принцип обучения и воспитания детей в коллективе – воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, взаимопомощи;

– принцип последовательности и систематичности – направлен на развитие компетентности детей в данном виде творчества;

– принцип доступности – деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен;

– принцип наглядности – обеспечивается применением разнообразных образцов, иллюстраций, использование технологических карт и схем изготовления.

Методы обучения:

– Словесные – при объяснении нового материала и самостоятельной работе: устное изложение-рассказ педагога в форме сказки или игры, диалог и беседа с использованием поэтических и музыкальных фрагментов, анализ произведений искусства, обсуждение работ обучающихся.

– Наглядные – показ приемов работы с изобразительными средствами, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, натюрмортов и т.д.).

– Практические – выполнение упражнений на моторику, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

– Эвристические – самостоятельная творческая работа детей на основе пройденного материала по выбору формата работы и техники исполнения.

Усложнение обучения рисованию происходит от простого к сложному:

– от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

– от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

– от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

– от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные **формы занятий**: беседа, викторина, мастер-класс, занятие-фантазия, выставка, круглый стол.

Методические технологии и приемы нетрадиционного рисования

– *Использование печатки*. Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

– *Рисование пальцем*. Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

– *Монотипия*. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для

получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

– *Рисование по трафарету тампоном.* Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

– *Пуантилизм.* Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток.

– *Кляксография.* В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

– *Набрызг.* Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

– *Граттаж.* Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится гуашь с жидким мылом после высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

– *Рисование мятой бумагой.* Таким способом, например, можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

– *Ниткография.* Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы.

– *Пластилинография.* Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

– *Свеча + акварель.* Способ получения изображения: нарисовать свечой на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

– *Печать листьями на бумаге.* Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист окрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток, и т.д.

– *Рисование ластиком.* Использовать ластик совершенно в противоположном направлении, не удалять рисунок, а наоборот, рисовать! Для рисования этим способом подходят не все ластик. Простые карандаши для таких работ обязательно должны быть мягкими. Ну, а содержание рисунков может быть разным, здесь на помощь придёт фантазия, творчество и воображение.

7. Формы контроля. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности программы используются следующие виды контроля:

Вводный контроль – организуется перед началом работы путём решения проблемных вопросов и заданий, фронтального опроса на занятии.

Текущий контроль за усвоением материала проводится в форме педагогического наблюдения и анализа выполненных работ после изучения каждого раздела программы для закрепления полученных знаний и умений. Отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы обучающихся.

Промежуточная аттестация на стартовом уровне не проводится, на базовом проходит в середине учебного года (декабрь) в форме выставки.

Итоговая аттестация проводится с обучающимися в конце учебного года (май) в форме тестирования (*Приложение VI*) и выставки. По итогам тестирования обучающиеся, ответившие правильно на определенное количество вопросов, получают соответствующее количество баллов. Уровень освоения программы педагог фиксирует в таблице образовательных результатов.

Таблица фиксации образовательных результатов обучающихся

| Ф. И.О. ребёнка | Промежуточная аттестация (баллы) | | | | Итоговая аттестация (баллы) | | | | | | | | Уровень освоения | | |
|-----------------|---|---|---|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------------|-----|----|
| | Участие обучающегося в выставке (баллы) | | | | Выполнение тестирования (баллы) | | | | Участие обучающегося в выставке (баллы) | | | | | | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 5 | 4 | 3 | 2 | 5 | 4 | 3 | 2 | В. | Ср. | Н. |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Участие обучающихся в выставке оценивается по 5-балльной системе:

«5» - присутствует оригинальность, стиль исполнения, отличное композиционное решение, гармоничное сочетание цветов, использование нетрадиционных подходов работы, эстетичность работы.

«4» - присутствует авторское своеобразие, хорошее композиционное решение, хорошее сочетание цветов, отсутствие нетрадиционных подходов работы.

«3» - присутствует авторское своеобразие, слабое композиционное решение; слабое сочетание цветов, отсутствие нетрадиционных подходов работы.

«2» - отсутствует авторское своеобразие, слабое композиционное решение; слабое сочетание цветов, отсутствие нетрадиционных подходов работы.

При выполнении тестирования обучающемуся ставится:

«5» – не более одной ошибки;

«4» – две - три ошибки;

«3» – четыре - пять ошибок;

«2» – шесть и более ошибок.

При суммировании баллов, набранных во время аттестаций, выявляются уровни освоения материала.

Низкий уровень: обучающийся не усвоил теоретический материал программы (ребёнок не знает жанры изобразительного искусства, не умеет работать с инструментами и материалами, не умеет анализировать и передавать в рисунке форму предмета, не умеет передавать смысловую связь между предметами в композиционных рисунках), не способен продемонстрировать практические умения и навыки.

Средний уровень: обучающийся частично усвоил теоретический материал программы (ребёнок не знает жанры изобразительного искусства), но умеет работать с инструментами и материалами, с трудностью анализирует и передаёт в рисунке форму предмета.

Высокий уровень: обучающийся усвоил теоретический материал программы в полном объёме (знает жанры изобразительного искусства), умеет работать с инструментами и материалами, умеет анализировать и передавать в рисунке форму предмета, умеет передавать смысловую связь между предметами в композиционных рисунках, способен отлично продемонстрировать практические умения и навыки, проявляет творческий подход, активность и самостоятельность при их демонстрации.

Мониторинг позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что способствует повышению самооценки обучающихся.

При применении ДОТ результативность обучения отслеживается в результате выполнения мультимедийных интерактивных заданий в приложении <https://learningapps.org/>. Фотоотчёты и видеотчёты о проделанной работе в течение учебного года обучающиеся пересылают педагогу на электронную почту.

8. Рабочая программа воспитания

8.1. Анализ проблемного поля. Отдел развития естественнонаучной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска расположен в отдалённом микрорайоне Менделеево. Поэтому основную массу объединения составляют дети жителей микрорайона.

Группа №1 объединения «ПРОрисование» образована в этом учебном году. Возраст детей - 6-7 лет. Дети этого возраста подвижны, шумны, характеризуются неустойчивостью внимания, с трудом концентрируются на занятиях, боятся ошибиться. В общении со взрослыми не все дети ведут себя воспитанно, некоторые перебивают, могут ходить без разрешения по кабинету во время занятия. В коллективе наблюдаются конфликтность, агрессивность, антипатии ребят друг к другу, присутствует соперничество.

Родители интересуются достижениями своих детей, с уважением относятся к педагогу. Однако дисциплина в группе на невысоком уровне. Необходимо помочь сплотить детский коллектив, наладить дружеские отношения, заинтересовать детей общим делом.

Остальные, более старшие группы, в целом заинтересованы деятельностью и в основном придерживаются общепринятых норм поведения. Однако необходимо работать над формированием мотивации обучающихся к саморазвитию и личностному росту.

8.2. Целеполагание программы.

Цель: способствовать развитию индивидуальности ребёнка, умеющего жить в коллективе, воспитанию нравственных качеств личности, формированию познавательных интересов и мотивации к учебной деятельности, патриотическому, гражданскому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

Задачи:

- обучить детей правилам поведения в коллективе;
- воспитать чувство ответственного отношения за свои поступки;
- формировать у обучающихся чувство дружбы и товарищества;
- формировать патриотизм обучающихся, чувство гордости за малую Родину.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся знают и применяют на практике правила поведения в коллективе, способны адекватно выбирать формы и стили общения в различных ситуациях;
- дети способны оценивать собственные поступки и просчитывать их последствия;
- обучающиеся способны работать в команде, уровень по отношению к окружающим агрессивности снижен;
- дети с уважением относятся к традициям страны и малой Родины, используют в своих работах элементы русских ремёсел.

Отслеживание результатов проходит с помощью педагогического наблюдения.

8.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса в объединении. Среди множества направлений воспитательной работы наиболее актуальными в объединении «ПРОрисование» являются те, которые оказывают существенное влияние на формирование культуры личности:

- интеллектуально-познавательная деятельность;
- художественно-эстетическое воспитание;
- воспитание патриотизма и гражданственности;
- работа с родителями.

Формы воспитательной работы: беседы, праздники, конкурсы, игры, мастер-классы, акции, экскурсии, составление памяток.

9. Календарный план воспитательной работы

| Месяц | Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей | Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие | Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня |
|----------|---|---|---|
| Сентябрь | Инструктаж по ТБ и ПБ (профилактическая) Минута памяти «Беслан: мы помним» (патриотическая) Пятиминутка «Безопасный маршрут» (профилактическая) | Участие в акции «Пусть осень жизни будет золотой» (социокультурная) | Всероссийский конкурс «Государственный флаг России» в рамках нравственно-патриотического проекта «Родина» для детей и взрослых (патриотическая) |
| Октябрь | Коллективная игра на взаимодействие по арт-терапии «Чудо-дерево» (социальная) | Участие в акции «Папин совет» (нравственная) | |
| Ноябрь | Раздача и обсуждение памяток «По тонкому льду не пойду» (пофилактическая) | Мастер-класс «Вместе с мамой» (нравственная) | Всероссийский конкурс рисунков «Маме поклон мой земной» (творческая) |
| Декабрь | Создание памятки «Безопасный интернет» (профилактическая) | | Всероссийский конкурс «Моя малая Родина» в рамках нравственно-патриотического проекта «Родина» для детей и взрослых (патриотическая) |
| Январь | Инструктаж по ТБ и ПБ (профилактическая) | | |
| Февраль | Подготовка творческого видеопоздравления «Наши папы лучше всех» (социокультурная) | | Всероссийский творческий детско-юношеский конкурс «Мой папа – самый лучший!» (творческая) |
| Март | Пятиминутка «Опасности тонкого льда» (профилактическая) | | |
| Апрель | Игра «День подарков своими руками» (творческая) | | |
| Май | Составление памяток «Безопасное лето» (профилактическая) | Всероссийская акция «Георгиевская лента», «Окна Победы» (патриотическая) | |

10. Рабочая программа на 2023-2024 учебный год

10.1. Рабочая программа стартового уровня (1-й год обучения)

Цель: обучение основным навыкам работы с художественными материалами. Знакомство обучающихся с важными понятиями изобразительного искусства, изучение главных жанров изобразительного искусства, техник работы с красками.

Задачи:

- обучить детей теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области изобразительного искусства, необходимым для творческого самовыражения;
- развить стремление обучающихся к углублению знаний; развить творческое мышление, фантазию и художественно-образное восприятие;
- сформировать интерес детей к художественно-эстетической деятельности;
- развить образное мышление и творческую активность обучающихся;
- сформировать чувство коллективизма;
- развить аккуратность, опрятность обучающихся;
- воспитать эстетический вкус, творческую индивидуальность детей.

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения, 72 часа)

| Номер занятия | Кол-во часов | Раздел, тема и краткое содержание занятия | Форма занятия | | Форма контроля | | Мероприятия за рамками учебного плана |
|---------------|--------------|--|--------------------|---|---------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| | | | при очном обучении | при использовании ДОТ | при очном обучении | при использовании ДОТ | |
| 1 | 2 | 1. Вводное занятие. «Воспоминания о лете». Правила техники безопасности в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Изготовление поделки мороженого с элементами рисования. | Беседа | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Опрос | Анализ практической работы | Инструктаж по ТБ и ПБ |
| 2 | 2 | 2. Цветоведение. «Танец балерины – Кисточки». Сказка о балерине-Кисточке. Тренировочные упражнения по изображению мазков – «вальс», «дождик», «кирпичик», «волна». | Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 3 | 2 | «Фрукты». Знакомство с основными цветами. Колорит в картине. Рисование фруктов в тёплой и холодной гамме. | Мастер-класс | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-------------------------------|---|---------------------------|----------------------------|---|
| 4 | 2 | "Овощи". Знакомство с дополнительными цветами. Рисование овощей с помощью смешивания основных цветов. | Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе rgruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | по арт-терапии «Чудо-дерево» |
| 5 | 2 | «Крылья бабочки». Хроматическая и ахроматическая гамма. Рисование бабочки в чёрно-белой гамме. | Беседа. Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе rgruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 6 | 2 | «Рыбки». Игра «Рыбная викторина». Этюды в светлой и темной гамме, работа с ограниченной палитрой (красный, белый, черный). | Викторина. Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе rgruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 7 | 2 | «Рыженькое чудо». Рисование кленового листика в ограниченной палитре красок (желто-красная родственная группа). Использование пластилина для изображения прожилок листьев. | Мастер-класс Выставка | Онлайн-занятие на платформе rgruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ | Анализ практической работы | |
| 8 | 2 | 3. Нетрадиционные техники рисования. «Весёлые мухоморы». Знакомство с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками. Изготовление поделки мухоморов из картонных втулок. | Мастер-класс | Онлайн-занятие на платформе rgruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | Раздача и обсуждение памяток «По тонкому льду не пойду» |
| 9 | 2 | «Фруктовый компот». Знакомство с нетрадиционной техникой рисования с помощью оттиска печатью. Рисование с помощью картофеля. | Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе rgruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 10 | 2 | «Ваза с цветами». Знакомство с нетрадиционной техникой рисования с помощью набрызга. Рисование с помощью трафарета. | Мастер-класс | Онлайн-занятие на платформе rgruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 11 | 2 | «Ёжик». Знакомство с нетрадиционной техникой рисования с помощью вилки. Рисование с помощью пластиковой вилки. | Мастер-класс | Онлайн-занятие на платформе rgruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 12 | 2 | «Снежинка». Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Ниткография». Рисование с помощью ниток с элементами аппликации. | Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе rgruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | Создание памятки «Безопасный интернет» |
| 13 | 2 | «Весёлый парикмахер». Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография». Сказка про кляксу. Рисование с помощью коктейльной трубочки головы человека. | Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе rgruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 14 | 2 | «Синичка». Знакомство с понятием витраж. Рисование на файле с помощью клея ПВА и гуаши. | Беседа Мастер-класс | Онлайн-занятие на платформе rgruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|------------------------------|---|---------------------------|----------------------------|---|
| 15 | 2 | «Три медведя». Знакомство с техникой рисования штрихами. Рисование карандашом. | Беседа Мастер-класс | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ | Анализ практической работы | |
| 16 | 2 | 4. Язык изобразительного искусства. «Профессия-художник». Выбор профессии: художник-декоратор, художник-дизайнер, художник, иллюстратор, художник-модельер». Беседа о профессии художника, смежных профессиях. Биографии художников. | Беседа Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Выставка | Анализ практической работы | |
| 17 | 2 | «Варежки». Орнамент. Виды орнамента. Понятие симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве. | Беседа Мастер-класс | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | Инструктаж по ТБ и ПБ |
| 18 | 2 | «День и ночь». Свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве. Просмотр мультфильма «День и ночь». | Беседа Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 19 | 2 | «Снежные узоры за окном». Линия и мазок в художественном изображении. Рисование с помощью зубочисток. | Беседа Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 20 | 2 | «Снегири». Ритм в природе изобразительном искусстве. Объёмная аппликация. | Мастер-класс | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | Подготовка творческого видеопоздравления «Наши папы лучше всех» |
| 21 | 2 | «Медаль для папы». Фактура в природе и изобразительном искусстве. Оформление работы в технике «Модульное оригами». | Мастер-класс | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 22 | 2 | «Изготовление открыток ко Дню рождения». Форматы в изобразительном искусстве. Вертикальное и горизонтальное расположение листа. | Мастер-класс | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 23 | 2 | «Домик». Объем в природе и изобразительном искусстве. Аппликация из спичек. | Круглый стол | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ | Анализ практической работы | |
| 24 | 2 | 5. Жанры изобразительного искусства. «Морской пейзаж». Пейзаж. Виды пейзажа. Художники-маринисты. Рисование морского пейзажа. | Беседа Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 25 | 2 | «Портрет мамы». Портрет. Виды портрета. Просмотр изображений репродукций художников-портретистов. Рисование портрета мамы по пропорциям лица. | Выставка | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | Пятиминутка «Опасности тонкого льда» |

| | | | | | | | |
|----|---|--|-------------------------------|---|---------------------------|----------------------------|--|
| 26 | 2 | «Дерево радости». Коллективная работа с помощью отпечатка ладошек. | Беседа Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ | Анализ практической работы | |
| 27 | 2 | 6. Декоративно-прикладное искусство. «Дымковская игрушка». Знакомство с промыслом дымковской игрушки. Лепка и роспись лошади. | Беседа Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 28 | 2 | «Гжельская роспись». Искусство гжельской росписи. Рисование чайника. по основным мотивам и элементам гжельской росписи. | Беседа Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | Словесные игры с мячом «Я знаю...» |
| 29 | 2 | «Филимоновская игрушка». Освоение простейших элементов филимоновской росписи – полоски, «елочки». Рисование филимоновского петуха. | Беседа Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 30 | 2 | «Матрешка». История матрешки. Роспись эскиза матрешки. | Беседа Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ | Анализ практической работы | |
| 31 | 2 | 7. Художественные традиции моей малой Родины. «Моя семья, мой дом». Рисование портрета семьи на фоне окна. | Выставка | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | Составление памяток «Безопасное лето» |
| 32 | 2 | «Береги природу» «Складывание птиц из бумаги в технике оригами». | Беседа. Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ | Анализ практической работы | |
| 33 | 2 | 8. Проектная деятельность. Наброски проекта «Цветочный конверт». Разработка формы папки-конверта для рисунков. | Беседа. Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 34 | 2 | «Цветочный конверт». Техника коллаж. Отбор журнальных вырезок. | Беседа Занятие – фантазия | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы | |
| 35 | 2 | Оформление папки-конверта для рисунков «Цветочный конверт». | Выставка | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ | Анализ практической работы | |
| 36 | 2 | 9. Итоговое занятие. Подготовка к выставке. | Практикум | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Тестирование, выставка. | Анализ практической работы | |

По окончании стартового уровня обучающиеся знают:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия,

- композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- названия инструментов, приспособлений.

По окончании стартового уровня обучающиеся умеют:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм, использовать художественные материалы.

10.2. Рабочая программа базового уровня (2-й год обучения)

Цель: освоение базовых навыков работы с художественными материалами и совершенствование навыков работы с художественными техниками, включенными в содержание программы, развитие индивидуальности каждого ребенка.

Задачи:

- обучить знаниям, умениям и навыкам, необходимым для творческого самовыражения;
- обучить обучающихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области декоративного оформления;
- развить стремление к углублению знаний; развитию творческого мышления, фантазии и художественного - образного восприятия;
- сформировать интерес к художественно-эстетической деятельности;
- развить образное мышление и творческую активность обучающихся;
- сформировать чувство коллективизма;
- создать комфортную обстановку на занятиях;
- развить аккуратность, опрятность;
- воспитать эстетический вкус, творческую индивидуальность;
- активизировать желание участвовать в делах детского коллектива;
- направлять обучающихся к самореализации социально-адекватными способами;
- научить соблюдать нравственно-этические нормы (правила этикета, общую культуру речи, культуру внешнего вида).

Календарно-тематическое планирование базового уровня (2 год обучения, 72 часа)

| Месяц | Номер занятия | Кол-во часов | Раздел, тема и краткое содержание занятия | Форма занятия | | Форма контроля | | Мероприятия за рамками учебного плана |
|-------|---------------|--------------|---|--------------------|--|--------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| | | | | при очном обучении | при использовании ДОТ | при очном обучении | при использовании ДОТ | |
| Сент | 1 | 2 | 1. Вводное занятие. «Воспоминания о лете». Правила техники безопасности в учебном | Беседа. | Онлайн-занятие на платформе ruFFme/этапы | Опрос | Анализ практической работы | Инструктаж по ТБ и ПБ |

| | | | | | | | | |
|---------|----|---|---|-----------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|--|
| | | | кабинете. Особенности второго года обучения. Волшебное путешествие с красками и разными материалами. Рисование воспоминаний о лете в отражении солнечных очков. | | выполнения работы с иллюстрациями. | | | |
| | 2 | 2 | 2. Цветоведение. «Рисунок арбуза с вырезанной долькой». Компоновка на листе, получение разных оттенков зеленого. Рисование по представлению. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 3 | 2 | «Природные стихии». Цветовые гармонии. Цветовой круг. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| | 4 | 2 | 3. Нетрадиционные техники рисования. «Виноград». Всё о технике витраж. Виды витража. | Беседа. Мастер-класс. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| Октябрь | 5 | 2 | «Бабочки». Всё о технике фраттаж. Рисование с помощью осенних листьев. | Беседа. Мастер-класс. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Коллективная игра на взаимодействие по арт-терапии «Чудо-дерево» |
| | 6 | 2 | «Разноцветный дождь». Приёмы работы в технике кляксография. Рисование дождя с помощью коктейльной трубочки. | Беседа. Мастер-класс. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 7 | 2 | «Морская черепашка». Пуантилизм. Рисование черепашки с помощью ватных палочек. | Беседа. Мастер-класс. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 8 | 2 | «Ягода-малина». Рисование пипеткой на ватных дисках. | Беседа. Мастер-класс. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| Ноябрь | 9 | 2 | «Зоопарк». Рисование ладошками. Просмотр презентации «Приёмы работы рисования ладошками». Рисование ладошками животных. | Беседа. Мастер-класс. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Раздача и обсуждение памяток «По тонкому льду не пойду» |
| | 10 | 2 | «Кот-обжора». Просмотр презентации «Диатипия. Технология выполнения». Этапы работы в технике диатипия. | Беседа. Мастер-класс. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|---------|----|---|---|--------------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| | 11 | 2 | «Пчёлы». Техника рисования с помощью пупырчатой плёнки. Рисование сот с помощью оттиска пупырчатой плёнки. | Беседа. Мастер-класс. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 12 | 2 | «Оформление фона открытки ко Дню матери». Техника рисования мыльными пузырями. | Беседа. Мастер-класс. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 13 | 2 | «Украшение открытки ко Дню матери». Презентация «О технике зентагл». Оформление открытки с помощью узоров гелевой ручкой. | Беседа. Мастер-класс. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| Декабрь | 14 | 2 | 4. Язык изобразительного искусства. «Страна солнца». Линия, штрих, пятно в природе и изобразительном искусстве. Рисование пейзажа в монохромной технике. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 15 | 2 | «Ваза с фруктами». Свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 16 | 2 | «Зимний вечер». Линейная и воздушная перспектива. Рисование зимнего городского пейзажа. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 17 | 2 | «Автопортрет». Виды портрета. Пропорции лица и пропорциональные соотношения. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Выставка. | Анализ практической работы. | |
| Январь | 18 | 2 | «Волшебные снежинки». Ритм в природе и изобразительном искусстве. Ритмичное чередование элементов из ватных палочек. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Инструктаж по ТБ и ПБ |
| | 19 | 2 | «Весёлая ящерица». Фактура в природе и изобразительном искусстве. Аппликация из яичной скорлупы. | Мастер-класс. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 20 | 2 | «Силуэтное лошади». Силуэт. Силуэтное рисование. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|---------|----|---|---|-----------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| Февраль | 21 | 2 | «Ананас». Объем в природе и изобразительном искусстве. Модульное складывание бумаги. | Круглый стол. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| | 22 | 2 | 5. Жанры изобразительного искусства. «В мире профессий». Портрет, фигура человека. Рисование профессий человека. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 23 | 2 | «Моё любимое животное». Изображение характера животных. Знакомство с анималистическими произведениями. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 24 | 2 | «Три богатыря». Батальный жанр. Художники-баталисты. Рисование богатырей. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| Март | 25 | 2 | «Мама может». Бытовой жанр. Рисование мамы-робота в доме. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Пятиминутка «Опасности тонкого льда» |
| | 26 | 2 | «Сельский пейзаж». Презентация «Галерея сельского пейзажа». Рисование сельской местности. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| | 27 | 2 | 6. Декоративно-прикладное искусство. «Ягодное настроение». Искусство хохломы. Хохломская роспись. Роспись эскиза деревянной доски. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 28 | 2 | «Сказочные птицы». Стилизация. Элементы стилизации. Стилизованное рисование сказочных птиц. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 29 | 2 | «Подводный мир». Презентация «Понятие о мозаике». Разноцветная мозаика из геометрических фигур. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| Апрель | 30 | 2 | «Изготовление тарелочки». Презентация «Технология выполнения папье- маше». Изготовление тарелочки из газет. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|-----|----|---|--|-----------------------------|---|----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| | 31 | 2 | «Украшение тарелочки». Оформление тарелки. Роспись тарелки по эскизу. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| | 32 | 2 | 7. Художественные традиции моей малой Родины. «Мой город». Презентация «Художники Тобольска». Рисование города Тобольска и его достопримечательностей. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 33 | 2 | «Мир развлечений г. Тобольска». Презентация «О культурном наследии г. Тобольска». Культура Тобольска. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| Май | 34 | 2 | 8. Проектная деятельность. Проект «Кроссворд-поделка». Работа с поисковым материалом. Отбор журнальных вырезок. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение | Анализ практической работы. | Составление памяток «Безопасное лето» |
| | 35 | 2 | Защита проекта «Кроссворд-поделка». Оформление работы. | Беседа. Выставка. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| | 36 | 2 | 9. Итоговое занятие. Оформление работ в паспорту. | Тест. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Тестирование. Выставка. | Анализ практической работы. | |

К концу 2 года обучения дети знают:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

К концу 2 года обучения дети умеют:

- успешно пользоваться гуашью, акварелью, тушью, пользоваться графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту.

10.3. Рабочая программа базового уровня (3-й год обучения, 144 часа)

| Месяц | Номер занятия | Кол-во часов | Раздел, тема и краткое содержание занятия | Форма занятия | | Форма контроля | | Мероприятия за рамками учебного плана |
|----------|---------------|--------------|---|-----------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| | | | | при очном обучении | при использовании ДОТ | при очном обучении | при использовании ДОТ | |
| Сентябрь | 1 | 2 | 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. «Воспоминания о лете». Рисование берега моря. | Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе pruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Опрос. | Анализ практической работы. | Инструктаж по ТБ и ПБ |
| | 2 | 2 | 2. Основы художественной грамоты. «Зонтик». Основные цвета и выразительные возможности желтого цвета. изображение ассоциативных образов, которые вызывает желтый цвет. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе pruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 3 | 2 | «Гортензия». Изображение ассоциативных образов, которые вызывает красный цвет. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе pruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 4 | 2 | «Дельфины». Изображение ассоциативных образов, которые вызывает синий цвет. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе pruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 5 | 2 | «На большом воздушном шаре». Изображение воздушного шара и закрашивание его сторон основными и составными цветами. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе pruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 6 | 2 | «Тёплые цвета и холодные цвета». Изображение ассоциативные образов, которые вызывают тёплые и холодные цвета. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе pruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| | 7 | 2 | 3. Рисunek. «Горы». Пластическое разнообразие линий, понятием «живая линия». Изучение характера линий на примере пейзажа (волнистая, ломаная, толстая, тонкая и т.д.). Рисование гор, реки, облаков с помощью цветных карандашей. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе pruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 8 | 2 | «Перья». Выразительные возможностями линии. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе pruffme/этапы | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|---------|----|---|---|-----------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|--|
| | | | Изображение перьев с помощью фломастеров и цветных карандашей. | | выполнения работы с иллюстрациями. | | | |
| | 9 | 2 | «Бабочка». Выразительные возможностями точки. Изображение бабочки с заполнением ее окраски точками с помощью фломастеров. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| Октябрь | 10 | 2 | «Деревья». Выразительные возможности пятна. Изображение деревьев разных пород, с помощью фломастеров. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 11 | 2 | «Осенний лес». Понятие композиция в листе на примере изображения домика в лесу. Изображение осеннего леса с помощью фломастеров. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 12 | 2 | «Кролик». История анималистического жанра. Отработка технических приемов работы штрихом и пятном цветными карандашами. Зарисовка кролика штрихами с помощью фломастеров и цветных карандашей. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 13 | 2 | «Волшебный енок». Выразительные возможности угля. Зарисовка енота углём на цветной бумаге. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 14 | 2 | «Зарисовки птиц». Презентация «Птицы». Пропорции тела. Знакомство с последовательностью изображения птиц. Передача размеров птицы и птенцов. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 15 | 2 | «Фигура человека». Динамика и статика. Зарисовки пропорций человека стоя и в движении. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 16 | 2 | «Силуэт животного». Шрифтовая композиция тушью. Заполнение силуэта животного шрифтовой композицией. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|--------|----|---|---|-----------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|---|
| | 17 | 2 | «Постер-мотиватор». Шрифтовая композиция тушью. Рисование шрифтами постера-мотиватора. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| Ноябрь | 18 | 2 | «Материальность окружающего мира средствами графики». Деление листа на 8 частей, изображение: коры дерева, морской волны, пузырьков, огня, пера павлина, камешков, цветка, шахматной доски. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Раздача и обсуждение памяток «По тонкому льду не пойду» |
| | 19 | 2 | «Семейка ежей». Изображение формы и обобщение в образ. рисование семейки ежей на прогулке. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 20 | 2 | «Правила линейной перспективы». Сопоставление и сравнение объектов по мере удалённости. Зарисовка простым карандашом разных объектов в соответствии с правилами линейной перспективы. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 21 | 2 | «Домик». Линия горизонта и картинная плоскость. Линия схода, точка схода. Рисование домика с учётом сокращения и с разным уровнем горизонта. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 22 | 2 | «Плановость в пейзаже». Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование цветных карандашей, фломастеров. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 23 | 2 | «Рисование книги». Закрепление пройденного материала. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| | 24 | 2 | 4. Живопись. «Пустыня». понятие контраст на примере сочетания синего и желтого цвета. Изображение пустыни. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|---------|----|---|--|-----------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|--|
| Декабрь | 25 | 2 | «Рыбки в аквариуме». Понятия «ахроматические» и «хроматические» цвета. Изображение рыбок в аквариуме в цветном и черно-белом варианте. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 26 | 2 | «Маковое поле». Техника работы мазками. Импрессионизм. Изображение макового поля. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 27 | 2 | «Снежный лес». Цвет и оттенок. Составление оттенков белого цвета, путем смешивания с различными цветами. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Создание памятки «Безопасный интернет» |
| | 28 | 2 | «Лунный свет». Волшебство градиента. Рисование лунного освещения. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 29 | 2 | «Сказочная зима». Объёмная живопись. Рисование с помощью зубной пасты. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 30 | 2 | «Сказочные птицы». «Техника эбру». Рисование на молоке. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 31 | 2 | «Сказочный кот». Современные стили живописи. Стилль поп-арт. Рисование сказочного кота в стиле поп-арт. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 32 | 2 | «Ёлки». Золочение фольгой. Способы рисования ёлки в стиле золочение фольгой. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 33 | 2 | «Рисуем символ года». Способы рисования символа года в стиле пуантилизм. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 34 | 2 | «Зимние забавы». Способы рисования в стиле кубизм. Рисование с помощью геометрических фигур зимних видов спорта. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|---------|----|---|---|-----------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|---|
| | 35 | 2 | «С Новым годом оформление новогодних открыток с применением приёма набрызг. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Выставка. | Анализ практической работы. | |
| Январь | 36 | 2 | «Дед Мороз-красный нос». Способы рисования Деда Мороза. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Инструктаж по ТБ и ПБ |
| | 37 | 2 | «Текстура». Выполнение зарисовок ракушек, морских звезд, кораллов. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 38 | 2 | «Жители северного полюса». Разбор поэтапного рисования. рисование жителей северного полюса». | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 39 | 2 | «Богатство леса». Способы рисования пейзажа в технике посырому. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 40 | 2 | «Сказочный замок». Способы рисования замка. Рисование сказочного замка. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 41 | 2 | «Жители сказочного замка». Игра «Сказочный мир». Психологическая характеристика цвета на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). | Беседа. Игра. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 42 | 2 | «Тепло домашнего очага». Способы рисования камина. Рисование камина по представлению. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| Февраль | 43 | 2 | «Во поле берёза стояла!». Поэтапное рисование. Образ русской берёзы в картинах. Рисование берёзы с элементами аппликации. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Подготовка творческого видеопоздравления «Наши папы лучше всех» |

| | | | | | | | |
|------|----|---|---|-----------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|
| | 44 | 2 | «Береги природу!». Поэтапное рисование. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. |
| | 45 | 2 | 5. Композиция. «Мои любимые кроссовки». Преобразование геометризированной формы в пластичную. Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения обуви и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. |
| | 46 | 2 | «Абстракция». Работа над цельностью образа. выполнение зарисовки реального животного и преобразование его в сказочный персонаж (например, косолапый мишка, мышка-норушка). | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. |
| | 47 | 2 | «Способы абстрактного мышления». Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов». Выполнение ассоциативных цветовых композиций. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. |
| | 48 | 2 | «Ритм в композиции» (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы. выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. |
| | 49 | 2 | «Симметрия». Вырезание симметричного изображения насекомых из бумаги. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. |
| | 50 | 2 | «Асимметрия». Изображение асимметричного чайника в форме салфетницы. Поделка из бумаги. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. |
| Март | 51 | 2 | «Конверт для мамочки». Изготовление поделки конверта с цветами для мамочки. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. |

| | | | | | | | | |
|--------|----|---|---|-----------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|--|
| | | | | | выполнения работы с иллюстрациями. | | | |
| | 52 | 2 | «Моя буква». Буквица, как элементом книжной графики. Изображение первой буквы имени и образа. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 53 | 2 | «Город в силуэтах». понятие «стилизация» и «силуэт». Изображение города в силуэтах. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 54 | 2 | «Путешествие». Выполнение сюжетной композиции. Выражение чувств радости, грусти. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 55 | 2 | «Музыкальные инструменты». Составление тематической композиции. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 56 | 2 | «Волшебство закулис». Последовательность работы над сложной тематической композицией. выполнение сюжетной композиции. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 57 | 2 | «Моя семья». выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель). | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 58 | 2 | «Ковёр из ниток». Гобелен. Способы изготовления гобелена. Поэтапное выполнение работы. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 59 | 2 | «Эмоции». Анимация. Способы изготовления анимации. Рисование на файле. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| Апрель | 60 | 2 | «Искусство росписи тканей». Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 61 | 2 | «Человек и животное». | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|-----|----|---|---|-----------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| | | | Выполнение сюжетной композиции. | | выполнения работы с иллюстрациями. | | | |
| | 62 | 2 | «Башня из чашек». Орнамент, виды орнамента. Рисование башни из чашек. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| | 63 | 2 | 6. Скульптура. «Несуществующее животное». Инструменты и материалы для лепки». Работа на развитие фантазии. Выполнение невиданного живого существа, соединяя разные части тела от разных живых существ. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 64 | 2 | «Ракета». Пластилиновая мозаика. Изготовление аппликации ракета. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 65 | 2 | «Маска». Рельеф. Техника изготовления папье-маше. Изготовление маски. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 66 | 2 | «Нашествие роботов». Приёмы работы с фольгой. Изготовление роботов из фольги. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 67 | 2 | «Улитка». Приёмы работы с пластилином. Композиция из жгутиков. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| Май | 68 | 2 | «Кошки в лукошке». Приёмы работы с пластилином с помощью стека. Лепка кошек в разных позах. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Составление памяток «Безопасное лето» |
| | 69 | 2 | «Сказочный герой». Объёмная форма. Изготовление поделки из пластилина. | Беседа. Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| | 70 | 2 | 7. Оформительские и выставочные работы. «Фитодизайн». фитодизайн в технике аппликации. определение | Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|--|----|---|--|---------------------|--|---------------------------|-----------------------------|--|
| | | | разных видов крупы на ощупь. Рисование с элементами аппликации. | | | | | |
| | 71 | 2 | "Праздничный торт». Рисование объёмными красками с помощью пены для бритья праздничного торта. | Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| | 72 | 2 | 8. Итоговое занятие. Тестирование. Оформление работ на выставку. | Тест. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Тестирование. Выставка. | Анализ практической работы. | |

К концу 3 года обучения дети знают:

- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

К концу 3 года обучения дети умеют:

- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- работать в техники монотипии;
- работать в технике гравюра.

10.4. Рабочая программа базового уровня (4-й год обучения, 144 часа)

| Месяц | Номер занятия | Кол-во часов | Раздел, тема и краткое содержание занятия | Форма занятия | | Форма контроля | | Мероприятия за рамками учебного плана |
|----------|---------------|--------------|--|------------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| | | | | при очном обучении | при использовании ДОТ | при очном обучении | при использовании ДОТ | |
| Сентябрь | 1 | 2 | 1. Вводное занятие. Повторение правил ТБ и ПБ. Виды бумаги среди других материалов. Различие инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации. аппликация фруктов: яблоко, апельсин. | Занятие – фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Опрос. | Анализ практической работы. | Инструктаж по ТБ и ПБ |
| | 2 | 2 | 2. Основы художественной грамоты. «Декоративный натюрморт в тёплой гамме». Цветовой круг Иттена. Вырезака из писчей бумаги различные сосуды – вазы, чашки, конфетницы и т.п. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|---------|----|---|---|---------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|--|
| | | | Размещение вырезанные сосуды на плоскости листа А3. | | | | | |
| | 3 | 2 | «Декоративный натюрморт в холодной гамме». Вырезка из писчей бумаги различные сосуды – вазы, чашки, конфетницы и т.п. Размещение вырезанные сосуды на плоскости листа А3. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 4 | 2 | «Таинственный замок». Работа с бумагой. Выполнение коллективной работы. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 5 | 2 | «Небо в искусстве». Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 6 | 2 | «Отражение в воде». Рисунок простым карандашом. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 7 | 2 | «Контурное рисование». Прорисование домов, деревьев. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 8 | 2 | «Иллюстрация к сказке о рыбаке и рыбке». Композиционный центр картины – смысловой, световой, цветовой. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| Октябрь | 9 | 2 | 3. Рисунок. «Лабиринт». Рисунок, как вид искусства. Рисунок лабиринта материалами на выбор: простым карандашом, фломастером, углём, восковыми мелками. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 10 | 2 | «Черепашка в пустыне». Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|--------|----|---|---|---------------------------|---|----------------------------|-----------------------------|---|
| | | | сложной формы. Рисование в технике «пуантилизм» черепашки в пустыне. | | | | | |
| | 11 | 2 | «Листопад». Создание сложных силуэтов в технике «оверлеппинг». Создание композиции с помощью наложения и пересечения листьев. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 12 | 2 | «Мифологический образ птицы». Рисование простым карандашом мифологического образа на выбор (птица Феникс, Сирин). | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 13 | 2 | «Мифологический образ человека». Рисование простым карандашом мифологического образа на выбор (Домовой, Леший, Водяной, Русалка). | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 14 | 2 | «Гусеница». выразительные возможности цветных карандашей. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 15 | 2 | «Костёр». Пейзаж с рисованием костра. Техника работы пастелью. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 16 | 2 | «Пушистые образы». Штрих-рисунки. Техника рисования штрихами. Рисование зайца с помощью штрихов. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 17 | 2 | «Домашние животные». Штрих-рисунки». Рисование кошки с помощью штрихов. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| Ноябрь | 18 | 2 | «Нарисуй свой автопортрет». Беседа о художниках, мастерах автопортрета. Рисование своего автопортрета. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Раздача и обсуждение памяток «По тонкому льду не пойду» |
| | 19 | 2 | «Наброски фигуры человека». Рисование набросков фигуры человека. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 20 | 2 | «Наброски экстерьера кафе». Беседа об экстерьере. Наброски экстерьера кафе. Передача впечатления от окружающего. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|---------|----|---|---|---------------------------|---|----------------------------|-----------------------------|--|
| Декабрь | 21 | 2 | «Наброски интерьера кафе». Беседа об интерьере. Наброски интерьера кафе. Передача впечатления от окружающего. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 22 | 2 | «Улицы города». Использование материала зарисовок после прогулки по городу. Рисование ночного города, домов, транспорта, фонарей. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| | 23 | 2 | 4. Живопись. «Алые паруса». Характеристика цвета. Три основных свойства цвета: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота» на примере красного цвета. Работа с красным цветом различной насыщенности. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 24 | 2 | «Подсолнухи». Знакомство с теплыми и холодными цветами. Этуд подсолнуха или других /не более трех/ ярко окрашенных цветов в теплой гамме на холодном фоне. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 25 | 2 | «Облака». Эмоциональное содержание цвета: «Нежность». Этуд неба с облаками с предварительной заливкой фона и пропиской облаков по-сырому. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 26 | 2 | «Роза». Этуд одного цветка на передачу образа на эмоциональное содержание цвета: «Радость». | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Создание памятки «Безопасный интернет» |
| | 27 | 2 | «Колоски». Этуд трав с колосками с предварительной заливкой фона и пропиской растений по-сырому. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 28 | 2 | «Гранат». Этуд граната в разрезе на передачу гармоничного сочетания цвета по общему цветовому тону. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 29 | 2 | «Самовар». Передача цветовых отношений. Повторение темы «Основные характеристики цвета». Этуд самовара на фоне висящей драпировки. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|--------|----|--|--|--|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| Январь | 30 | 2 | «Сорока». Этуд черной птицы на светлом фоне: копия иллюстрации Чарушина «Сорока». | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 31 | 2 | «Сова». Этуд светлой птицы на тёмном фоне: изображение светлой совы на темном фоне. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Выставка. | Анализ практической работы. | |
| | 32 | 2 | «На качелях». Тематическое рисование на передачу пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 33 | 2 | «Вечерний поезд». Тематическое рисование на передачу смысловой связи между объектами композиции. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 34 | 2 | «Вечерние фонари». Этуд вечерних фонарей на передачу в рисунках общего пространственного расположения объектов. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Выставка. | Анализ практической работы. | |
| | 35 | 2 | «Узор на окне». Этуд морозных узоров – прорисовка узоров восковым мелком белого цвета, заливка. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Инструктаж по ТБ и ПБ |
| | 36 | 2 | «Дерево». Рисование сказочного дерева по мотивам репродукций Т. Мавриной. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 37 | 2 | «Иллюстрация к сказке «Сивка-бурка». Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Обсуждение иллюстрации к сказке «Сивка-бурка». | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 38 | 2 | «Уголок родного края». Подготовка к конкурсам рисунков. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| 39 | 2 | 5. Композиция. «Полигональное рисование животных». Презентация «Полигональное рисование». | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | | |

| | | | | | | | | |
|---------|----|--------------------|---|---|--|-----------------------------|-----------------------------|---|
| Февраль | 40 | 2 | «Полигональное рисование натюрморта». Способы рисования полигонального изображения. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Подготовка творческого видеопоздравления «Наши папы лучше всех» |
| | 41 | 2 | «Полигональное рисование орла». Изображение орла из геометрических фигур-треугольников. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 42 | 2 | «Полигональное рисование пейзажа». Изображение пейзажа из геометрических фигур-квадратов. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 43 | 2 | «Фантастический мир природы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 44 | 2 | «Добрый молодец и русская красавица». Образ красоты человека. Изготовление кукол. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 45 | 2 | «Цветы и бабочки». Коллаж из журнальных вырезок. Изготовление цветочного коллажа с бабочками в круге. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 46 | 2 | «Цветущее дерево - символ жизни». Плакат – вид прикладной графики. Изготовление плаката с изображением генеалогического дерева. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 47 | 2 | «Поздравления к 23 февраля». Эскиз открытки-поздравления к 23 февраля. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 48 | 2 | «Открытка – поздравление к 8 марта». Бумагопластика. Технология изготовления объемной открытки с элементами аппликации к 8 марта. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 49 | 2 | «Терема». Гравюра на картоне. Рисование теремов. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| 50 | 2 | «Скачущая лошадь». | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruiffme/этапы | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | | |

| | | | | | | | | |
|------|----|---|---|---------------------------|---|----------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| | | | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. | | выполнения работы с иллюстрациями. | | | |
| Март | 51 | 2 | «Звезда». Изготовление симметричной аппликации с помощью геометрических фигур. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Пятиминутка «Опасности тонкого льда» |
| | 52 | 2 | «Замок». Изготовление асимметричной аппликации с помощью геометрических фигур. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 53 | 2 | «Книжная графика». Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 54 | 2 | «Всевидящее око». Просмотр зрительного ряда. выполнение рисунка глаза, отображающего окружающий мир – небо, землю, природу. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 55 | 2 | «Триптих». Составление композиции из 3 картин-триптиха. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 56 | 2 | «Эскиз театральной декорации». Рисование театральной декорации. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 57 | 2 | «Пирожное».Изготовление поделки в технике «квиллинг». | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | |
| | 58 | 2 | 6. Скульптура. «Скульптурный портрет сказочного героя». Викторина по сказкам. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 59 | 2 | «Избушка на курьих ножках». Лепка из пластилина с помощью пластилиновых жгутиков. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 60 | 2 | «Город глазами детей». Рельеф с помощью с помощью пластилиновых шариков. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | | | |
|--------|----|---|---|---------------------------|---|----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| Апрель | 61 | 2 | «Деревенька моя». Рельеф пластилином с помощью пластилиновых жгутиков и мозаики. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | Словесные игры с мячом «Я знаю...» |
| | 62 | 2 | «В цирке». Беседа о цирке. Лепка скульптурной группы «Человек и животное». | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 63 | 2 | «На рыбалке». Беседа о рыбалке. Лепка скульптурной группы «Человек и животное». | Практикум. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 64 | 2 | «Сказочная птица». Лепка объёмной формы по силуэту шаблона. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 65 | 2 | «Космическое пространство». День космонавтики в России. Космонавты нашей страны. Изготовление макета космического пространства. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 66 | 2 | «Слоник удачи». Изготовление поделки из солёного теста. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 67 | 2 | «Стрекозы». Рельеф насекомых из солёного теста. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| | 68 | 2 | «Посуда». Разгадывание кроссворда. Изготовление посуды из солёного теста. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |
| Май | 69 | 2 | «Кондитерские угощения». Лепка шоколадных пончиков из пластилина с обсыпкой из бисера. | Беседа. Занятие-фантазия. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. | Составление памяток «Безопасное лето» |
| | 70 | 2 | 7. Оформительские, выставочные работы. «Оформление выставочных работ». паспарту для самого лучшего рисунка. | Выставка. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Педагогическое наблюдение. | Анализ практической работы. | |

| | | | | | | |
|----|---|-----------------------------------|-----------|---|----------------------------|-----------------------------|
| 71 | 2 | «Оформление выставочных уголков». | Выставка. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Анализ выполненных работ. | Анализ практической работы. |
| 72 | 2 | 8. Итоговое занятие. | Выставка. | Онлайн-занятие на платформе ruffme/этапы выполнения работы с иллюстрациями. | Тестирование. Выставка. | Анализ практической работы. |

К концу 4 года обучения дети знают:

разнообразии возможных выразительных средств изображения;

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

К концу 4 года обучения дети умеют:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом.

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

11.1. Информационное обеспечение

Ссылки на интернет-ресурсы:

[«Просвещение» Крупнейшее в России издательство учебно-методической литературы – «Просвещение»](#) — это сообщество замечательных педагогов, авторов учебников, вошедших в золотой фонд российского образования, великолепных редакционных коллективов, людей самых разных профессий.

learningapps.org – познавательный сайт, где в игровой форме можно выполнять задания по различным направлениям деятельности.

[Детская школ@ искусств ДШИ.ОНЛАЙН](#) – автономная некоммерческая организация «ДШИ». Онлайн предлагает изучить традиции народов России, получить художественные навыки.

[Открытая школа Художник Online](#) – бесплатные мастерклассы, созданные на базе академических программ. Современные методы обучения по самым востребованным направлениям живописи и графики.

[Онлайн школа рисование для детей «Рисуем дома»](#) – содержит помимо платных курсов бесплатные видео уроки для детей по основам изобразительной деятельности.

[Образовательный портал Kompas-center.ru](#) – на портале Компас Центр публикуются методические разработки педагогов и мастер-классы (специально адаптированные для занятий декоративно-прикладным творчеством с дошкольниками и учениками младшего и среднего школьного возраста). В рамках деятельности портала с 2014 г. работает Центр дистанционных конкурсов детского творчества «Компас» (ЦДКДТ «Компас»), который занимается организацией и проведением всероссийских дистанционных конкурсов детского творчества, а также выставок-конкурсов художественного творчества педагогов.

[Инфо - урок](#) – крупнейший образовательный интернет-проект в России, который ежедневно посещают более 1 700 000 человек. В рамках проекта проводятся самые массовые международные олимпиады и конкурсы по предметам школьной программы и не только. «Инфоурок» даёт возможность пройти курсы повышения квалификации и профессиональной переподготовки, является базой для размещения методических материалов и разработок, с помощью которых учителя могут делиться опытом или, наоборот, искать идеи среди работ своих коллег. ООО «Инфоурок» предлагает бесплатные видеоуроки по основным предметам школьной программы, проводит вебинары на актуальные и интересные темы.

11.2. Материально-техническое обеспечение

При организации занятий на базе отдела развития естественнонаучной направленности используется кабинет, в котором оборудованы рабочие места (столы, стулья, учебная доска). При организации образовательного процесса на базе общеобразовательных учреждений используются классные кабинеты, в которых оборудованы рабочие места (столы, стулья, учебная доска, телевизор, ноутбук, экран).

В процессе реализации программы используются:

– наглядные пособия (электронные изображения произведений изобразительного искусства, иллюстраций растений, насекомых; интерактивные презентации – «Фрукты», «Овощи», «Жанры изобразительного искусства» и др., тематические плакаты;

– учебно-практическое оборудование (магнитно-маркерная доска, шкаф для хранения художественных материалов).

Для занятий обучающимся необходимо приобрести:

| № | Наименование | Кол-во |
|----|-------------------------------|--------|
| 1 | альбом, формат А4 (48 листов) | 1 |
| 2 | акварель (12 цветов) | 1 |
| 3 | гуашь (12 цветов) | 1 |
| 4 | цветная бумага | 1 |
| 5 | цветной и белый картон | 1 |
| 6 | простой карандаш | 1 |
| 7 | ножницы | 1 |
| 8 | стирательная резинка | 1 |
| 9 | клей-карандаш | 1 |
| 10 | пластилин | 1 |
| 11 | непроливайка | 1 |
| 12 | фартук и нарукавники | 1 |
| 13 | клеёнка | 1 |
| 14 | кисть для рисования №2 | 1 |
| 15 | кисть для рисования №5 | 1 |

11.3. Кадровое обеспечение

| | Должность | Образование | Специальная подготовка | Квалификация |
|-------------|-------------------------------------|---|---|----------------------|
| План | Педагог дополнительного образования | Базовое профильное образование | Курсы повышения квалификации не реже одного раза в 3 года | Не имеет значения |
| Факт | Педагог дополнительного образования | Высшее педагогическое образование по специальности «Учитель изобразительного искусства» | КПК «Организация дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью от 5 до 18 лет» (72 ч., 2020 г.) КПК «Современные методы арт-терапии: базовые техники» (72 ч., 2021 г.) КПК «Игровые технологии в учебно-воспитательном процессе» (72 ч., 2021 г.) | Высшая кв. категория |

12. Список используемой литературы

1. Антонычева Е.Ю. Акварель: учебное пособие / Е.Ю. Антонычева, Н.А. Гутнин. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018.
2. Гудмен Мэрилин Детский рисунок: пер. с англ. / Мэрилин Гудмен. — М.: Ад Маргинем Пресс: Музей современного искусства «Гараж», 2020.
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, — 2017.
4. Лутц Э. Начни рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут; пер. с англ. Е. Петровой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
5. Милова, Н.П. Основы цветоведения [Текст]: учебное пособие / Н.П. Милова, Т.А. Зайцева, Т.А. Кравцова; отв. ред. Н.П. Милова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2019.
6. Рау М. Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М.: Просвещение, 2020.
7. Руднев, Иван Юрьевич Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019.

8. Степанова Л. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой– М.: Издательство АСТ, 2017.
9. Степурко Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум: учеб. пособие / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020.
10. Халыкова Б.С., Юлдабаева Н. Ю. Изобразительное искусство: Рабочая тетрадь No 2 для 1 класса специальных школ (классов) для детей с нарушениями интеллекта / Б. С. Халыкова, Н. Ю. Юлдабаева. – Алматы: ТОО «Центр САТР», 2018.
11. Ходж А. Н. История искусства Живопись от Джотто до наших дней. А. Н. Ходж – М.: Кучково поле, 2017.
12. Шпикалова Т. Я., Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тематическое планирование / [Т. Я. Шпикалова и др.]. - Москва: Просвещение, 2010.
13. Шпикалова Т. Я., Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2019.

План-конспект занятия «Профессия – художник: художник-декоратор, художник-дизайнер, иллюстратор, художник-модельер»

Цель: знакомство детей с творческой профессией «художник»; формирование представления о профессии «художник».

Задачи:

- познакомить детей со спецификой профессии художника;
- формировать представление о ее разнообразии, творческом характере;
- закрепить названия предметов и изобразительных материалов, используемых художниками;
- пробудить интерес детей использовать разнообразные средства выразительности в процессе создания рисунка;
- формировать положительное, эмоциональное отношение к изобразительной деятельности; воспитывать у детей уважение к труду художника.

Ход занятия:

Организационный момент.

Профессий много на Земле, и каждая важна.

Решай, мой друг, кем быть тебе,

Ведь жизнь у нас одна.

1. Актуализация знаний о профессиях.

Начнём наше занятие с разминки. Я предлагаю вам вспомнить профессии героев литературных произведений.

-Кем был Печкин – персонаж произведения Э.Успенского «Трое из Простоквашино»? (почтальон)

-Профессия героя сказки Корнея Чуковского, который пришёл на помощь заболевшим жителям Африки. (доктор)

-Кем был старик из сказки о золотой рыбке А.С.Пушкина? (рыбак)

-Профессия Джузеппе из сказки А.Толстого «Золотой ключик. (столяр)

-Назовите профессию двух сестёр-злодеек и «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина. (ткачиха, повариха).

-Какой профессии научились три поросёнка, когда строили свои домики? (строитель).

- Профессия коротышки из цветочного города по имени Тюбик. (художник)

- Профессия хитрецов из сказки Г.Х.Андерсена «Новое платье короля». (портные)

- Профессия коротышки по имени Гуся. (музыкант)

- Профессия дяди Стёпы из стихотворения С.В.Михалкова. (милиционер)

- Кто с пас Красную шапочку? (охотники)

Молодцы! А кто скажет, о чем мы сегодня будем с вами говорить? (о профессиях)

- Ребята, что такое профессия? В толковом словаре есть такое толкование этого слова.

Профессия - основной род занятий, трудовой деятельности.

- Как вы думаете, легко ли сделать в жизни выбор любой профессии.

В мире существует тысячи различных профессий. Каждый человек выбирает одну, которой он посвящает всю свою жизнь.

Вы учитесь в начальной школе. Но должны знать, что путь к любой профессии начинается со школьного порога, с 1 класса. Мы с вами должны как можно больше узнать о разных профессиях, чтобы в будущем осуществить свою заветную мечту, выбор профессии. Чтобы эта профессия пригодилась нам на селе.

А для этого нам нужно хорошо учиться, овладевать знаниями.

2.Знакомство с профессией художник

О какой профессии мы сегодня будем говорить вы должны отгадать сами.

У меня есть карандаш, разноцветная гуашь, Акварель, палитра, кисть и бумаги плотный лист, а еще – мольберт-треножник, потому что я ... (Художник)

- Правильно, ребята, это загадка про художника, молодцы!

- Кто же такой художник?

Художник – человек, который занимается изобразительным искусством, создаёт картины, художественные произведения.

Художник обладает талантом изображать разнообразный мир в своих произведениях. Он может показать события далёкого прошлого, изобразить героев сказок и романов, передать в красках изображение человека, его черты лица, его настроение, характер. Художник - профессия довольно востребованная, и многие люди не отказались бы научиться такому потрясающему мастерству.

Профессия художника очень разнообразна

Художник - живописец любит рисовать пейзажи – это любимые уголки природы, разные времена года.

Художник- портретист рисует лицо человека или во весь рост, передаёт черты лица человека, его характер. - Всех художников, которые пишут картины, можно назвать художниками-живописцами (живо пишущими, то есть как в жизни)

А некоторые художники сами не рисуют, а помогают восстанавливать и сохранять ценные предметы старины, картины. Это художники-реставраторы.

Театральный художник. Без его работы не проходит не одно представление в театре. Только он умеет и знает, как оформить сцену.

Художник по костюмам придумывает новые модели разнообразных и красивых костюмов.

В работе над мультфильмами и книгами тоже многое зависит от художника.

Героев мультфильмов тоже рисуют художники. Их называют художники-мультипликаторы.

Для создания новых мультфильмов художник-мультипликатор рисует интересную историю на бумаге. При помощи этих людей мы на экранах телевизоров видим очень много мультипликационных сказок.

Ребята, вы любите рассматривать картинки в книжках? Они такие яркие, интересные, что сразу появляется желание прочитать книгу. Эти рисунки, или как их ещё называют иллюстрации, придумывают и создают художники-иллюстраторы.

Художник-модельер создает эскизы и разрабатывает образцы новых моделей одежды, обуви и аксессуаров. Основным местом работы модельеров являются: ателье, дома мод, фабрики и швейные мастерские.

Художник –декоратор –это человек, который декорирует, украшает, расписывает различные предметы быта, посуду.

Художник -дизайнер- занимается оригинальным оформлением каких-либо объектов. Дизайнеры в прямом смысле слова делают нашу жизнь интересной и красочной. Основной смысл данной профессии - придать новый вид уже имеющейся вещи.

Ребята как вы думаете, какими качествами должен обладать художник?

-Художник должен быть аккуратным, усидчивым, терпеливым, наблюдательным, творческим.

Физминутка

- Ребята, чтобы быть художниками, надо чтобы мы были здоровыми и наши руки никогда не уставали, в этом нам поможет физминутка.

Краски сегодня ужасно устали.

Радугу в небе они рисовали.

Долго трудились над радугой краски,

радуга вышла красивой как в сказке.

Вся разноцветная – вот красота!

Вы полюбуйте какие цвета!

У: Ребята, а теперь послушайте загадки и, если вы угадаете, мы узнаем, какими инструментами пользуется юные художники.

Я люблю купаться в краске.
Совершенно без опаски
С головою окунаюсь,
А потом, не вытираюсь,
По бумажному листу
Или тканному холсту
Влево, вправо, вверх и вниз
Я гуляю. Кто я? *(Кисть)*

Вот тебе помощник деревянный.
Должен быть он острым постоянно.
Контур, натюрморт, портрет, пейзаж
Быстро нарисует... *(Карандаш)*
3.Творческая мастерская

Молодцы! Художник – профессия творческая. Для того, чтобы стать настоящим художником недостаточно знать все правила рисования и учиться в художественной школе, необходимо иметь способности и огромное желание. Талантливый художник с помощью кисти, холста, красок может создать удивительные и великие картины. Он в них вкладывают частичку своей души и своего настроения. Вот сейчас мы и посмотрим, какие вы художники.

Разделимся на 4 мастерские, в каждой мастерской будут работать художники.

(На столы расставляются таблички с названием мастерской;

на столах: рисунки для раскрашивания к сказке «Колобок», рисунки посуды, машин, модели кукол для рисования моделей одежды; краски, банки с водой, фломастеры, карандаши,).

1 мастерская: художники- иллюстраторы.

Задание: иллюстрировать сказку «Колобок».

По окончании работы, собрать все странички и сделать книжку.

2 мастерская художники- модельеры.

Задание: проиллюстрировать страницы будущего журнала мод, приклеить странички на картон и выпустить новый журнал мод для кукол.

3 мастерская художники - дизайнеры.

Задание: выполняют тюнинг автомобиля (расписать автомобиль ярко и красочно), листы приклеить на подготовленный картон, чтобы получился настоящий каталог с машинами.

4 мастерская художники-декораторы.

Задание: раскрасить посуду, приклеить все листы на картон, чтобы получился красочный буклет с расписанной посудой.

4.Итог занятия.

Наша встреча подходит к концу. Но хотелось бы взглянуть на получившийся результат: книга «Колобок», журнал мод для кукол, каталог машин, буклет с расписанной посудой.

Какие из этих профессий пригодятся на селе?

нас есть ателье по пошиву штор, есть швейные мастерские, которые принимают индивидуальные заказы от населения, есть станции технического обслуживания, где вы можете заказать тюнинг своего автомобиля, а в редакции «Ширинский вестник» ждут верстальщика с навыками дизайнера.

Мир профессий очень разнообразен и сложен. Мы только начали знакомиться с ним, но обязательно продолжим знакомство с профессиями на других занятиях.

Профессий много на Земле,

но выбирай, любя.
Решай мой друг,
кем быть тебе,
верь, каждая из них важна.
Художник-реставратор
Театральный художник
Художник по костюмам
Художник-мультипликатор
Художники-иллюстраторы
Художники-модельеры
Художники –декораторы
Художники-дизайнеры

Игра «Разгадай кроссворд»

1. Встанем мы, когда вы спите,
И муку просеем в сите,
Докрасна натошим печь,
Чтобы хлеб к утру испечь. (Пекарь)
2. Вот на краешке с опаской
Он железо красит краской.
У него в руках ведро,
Сам расписан он пестро. (Маляр)
3. Кто у постели больного сидит?
И как лечиться, он всем говорит;
Кто болен – он кали предложит принять,
Тому, кто здоров, - разрешит погулять. (Доктор)
4. Наведет стеклянный глаз,
Щелкнет раз – и помнит вас. (Фотограф)
5. Он учит детишек читать и писать.
Природу любить, стариков уважать. (Учитель)
6. В прошлый раз был педагогом,
Послезавтра – машинист.
Должен знать очень много,
Потому что он ... артист
7. В горячем цехе, В доменной печи
он варит сталь,
А это ведь не щи! (Сталевар)
8. Встаем мы очень рано,
ведь наша забота –
Всех отвозить
по утрам на работу. (Водитель)
9. Шьет прекрасно, порет лихо
Рукодельница - ... портниха.

Раз – подняться, потянуться.
Два – согнуться, разогнуться.
Три – в ладоши три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре руки шире.
Пять - руками помахать.
Шесть – на место тихо сесть.
Будем дружно рисовать,

И картины создавать.

- Прочитайте выделенное в кроссворде слово. (Профессии.)
- Объясните значение слова «профессия»?

План-конспект занятия «Натюрморт «Ваза с фруктами»

Цель: расширение представления о нетрадиционных техниках изо, художественных материалах и их творческому использованию.

Задачи:

- образовательная: освоить технику «набрызг», развивать навык работы в данной технике, используя шаблоны. Способствовать формированию изобразительных умений и навыков. Использовать шаблоны.
- развивающая: развивать воображение, творческую фантазию, эмоционально-эстетическую отзывчивость, обогащать словарь учащихся;
- воспитательная: воспитывать интерес и любовь к урокам изобразительного искусства.

Тип занятия: комбинированный

Формы работы: фронтальная, индивидуальная

Материалы и оборудование:

– для педагога:
презентация по технике «набрызг»

– для обучающихся:
бумага А3 формата,
бумага для шаблонов А3 формата,
ножницы,
стаканчики с водой,
гуашь,
кисть, карандаш,
пластиковая расческа, стека
зубная щётка.

Словарная работа: понятия «набрызг», «шаблон»

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Дисциплина. Психологический настрой.

Проверка готовности учащихся к уроку.

Правила ТБ при работе с ножницами (не играем с ножницами, не подносим ножницы к лицу, используем их только по назначению, следим за движением лезвий во время работы).

2. Сообщение темы занятия (3 минуты)

Загадки о натюрморте

У: Тема нашего занятия: «Натюрморт ваза с фруктами». Но прежде, чем мы познакомимся с этой удивительной техникой рисования, давайте вспомним по теме, что мы уже знаем о натюрморте.

3. Беседа по теме занятия (15 минут)

У: Давайте вспомним, что же такое натюрморт? (ответ детей...)

У: А как переводится слово «натюрморт»? (ответ детей...)

Натюрморт в переводе с французского - мёртвая природа, натура. Натюрморт может состоять не только из неодушевлённых предметов, но и включать природные формы. Поэтому существует более точное название - тихая жизнь.

У: Каких художников, работавших в жанре натюрморта, вы помните из прошлых уроков? (ответ детей... Питер Клас, Виллем Хеда, Виллем Кальф, Ян Давидс де Хем и Корнелис де

Хем, Жан Батист Шарден, Поль Сезан, Анри Матисс, Поль Гоген, Петр Кончаловский, Фёдор Толстой, Илья Машков и др.)

У: Верно. Их знаменитые полотна занимают достойное место в лучших музеях. Вспомните, как художники при помощи красок, и с какой любовью изображают мир вещей на своих картинах.

У: сегодня мы будем выполнять декоративный натюрморт при помощи нетрадиционной техники, которая носит название «набрызг». Или рисование брызгами. Давайте посмотрим презентацию...

Презентация по технике «набрызг»:

4. Практическая работа (50 минут)

У: Вам предстоит сегодня не только овладеть новой техникой, но и по воображению составить свою композицию натюрморта «Ваза с фруктами».

И так как работа сегодня творческая, то и цвет для натюрморта вы подберёте сами.

Можно придумать разнообразные сочетания красок, это зависит от вашего воображения и фантазии.

Но, я полагаю, фрукты должны получиться яркими, сочными, аппетитными.

Этапы выполнения работы:

Изготовление шаблонов:

Возьмите лист бумаги и сложите его пополам. Горизонтальный или вертикальный формат зависит от вашей фантазии.

Теперь на одной половине листа нарисуйте половину вазы. Нарисуйте дно и боковую часть.

Верхнюю линию вазы пока не рисуйте, возможно, там окажется свисающий виноград.

Располагайте вазу так, чтобы хватило достаточно места для фруктов в верхней части листа.

Ножницами по намеченному контуру вырежьте силуэт вазы.

Теперь разверните лист. Обратите внимание, что ваза получилась симметричной.

Нарисуйте крупные аппетитные фрукты и свисающий виноград.

Дорисуйте верхний край вазы.

Не забудьте про листья.

Проведите горизонтальную линию, обозначив плоскость стола.

Теперь аккуратно по контуру вырежьте шаблоны вашего натюрморта.

Использование шаблонов:

Соберите все детали ваших шаблонов, как пазлы, аккуратно распределив их на листе бумаги.

Следите за тем, чтобы края листа и шаблона совпадали.

Детали шаблонов можно закрепить кнопками (обратите внимание, что у вас под листом бумаги лежит гофрированный картон для того, чтобы не повредить стол).

Теперь аккуратно, открывая определенные фрагменты натюрморта, покрываем их цветом в технике «набрызг».

Выполнение техники «набрызг»:

Смочить щетку водой.

Стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс. Щётка не должна быть слишком влажной.

Налить немного краски на зубную щетку.

Взять щетку в одну руку, а стеку (карандаш или расческу) в другую.

Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (снизу-вверх). Брызги полетят на бумагу.

Важно не ошибиться с направлением движения стеки (к себе), иначе все капли полетят не на бумагу, а на художника.

Постараться направить брызги в нужном направлении и затонировать ими конкретный участок рисунка.

Таким образом, в процессе работы мы открываем и закрываем шаблонами определенные участки нашего рисунка и краской другого цвета процесс разбрызгивания повторяется.

Завершение работы:

В завершении работы нам необходимо удалить все шаблоны.

Не помешает добавить декоративности натюрморту. Для этого, вооружившись тонкой кисточкой, нанести тоненькие линии и прожилки на листья, завитки и усы винограда, а также украсить декоративным узором вазу, скатерть и фон.

Индивидуальная помощь педагога.

Методические советы:

Перед рисованием надеть фартук или старую рубашку, халат, чтобы не испачкать одежду.

Накрыть стол газетой или клеенкой. Во время работы брызги будут лететь во все стороны, поэтому не забывайте застилать стол и убирать с него все лишнее перед началом работы.

При рисовании в данной технике удобнее пользоваться несколькими зубными щетками, но можно и одной. В этом случае следует тщательно смывать краску перед тем, как нанести другую.

Маленькие кружочки бумаги или кнопки могут служить бликами на фруктах, например, на винограде. И будут открываться в самый последний момент, оставаясь белыми до конца работы.

В качестве украшения скатерти или вазы мы можем применить модульный шаблон. Для этого сложить гармошкой полоску бумаги и вырезать узор.

5. Закрепление полученных знаний (3 минуты)

С какой техникой рисования вы познакомились на уроке? (ответы детей...)

При помощи каких инструментов выполняется техника «набрызг»? (ответы детей...)

Какие виды шаблонов вы знаете? (ответы детей...)

6. Итог урока (5 минут)

Устроить демонстрацию натюрмортов.

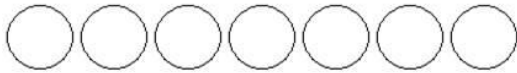
Отметить их разнообразие, неповторимость образов.

Поблагодарить ребят за работу.

Тест по итогам стартового уровня

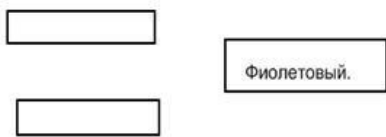
Фамилия и имя обучающегося _____

1. Раскрась кружочки цветами, которые названы ниже:



Жёлтый Красный Синий Оранжевый Зелёный
Фиолетовый Голубой

2. Из каких цветов получается?

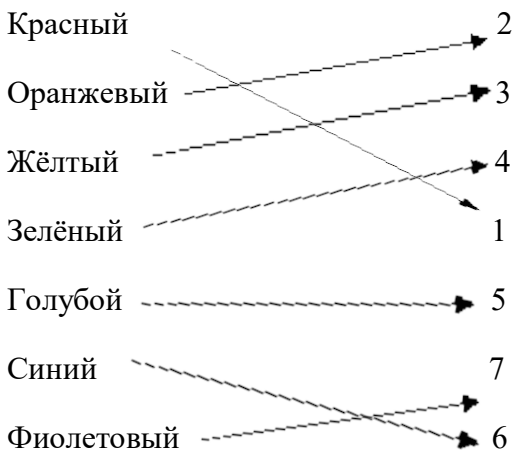


3. Как расположены цвета в радуге? Соедините цифры с названием цвета.

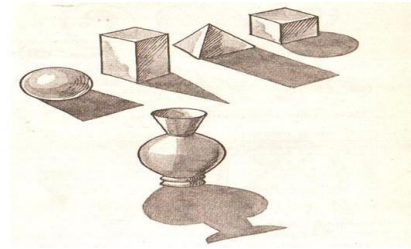
- | | |
|------------|---|
| Красный | 2 |
| Оранжевый | 3 |
| Жёлтый | 4 |
| Зелёный | 1 |
| Голубой | 5 |
| Синий | 7 |
| Фиолетовый | 6 |

Ключ к тестированию

- Соотнесение цвета с его названием.
- Из каких цветов получается фиолетовый цвет? Красный, синий
- Как расположены цвета в радуге? Соедините цифры с названием цвета.

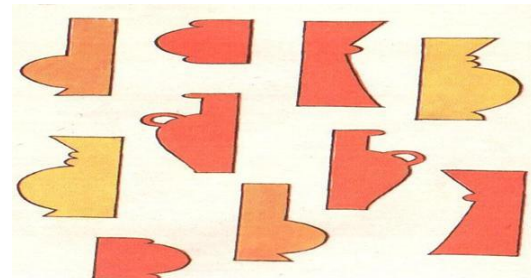


4. Исправь то, что перепутал художник.

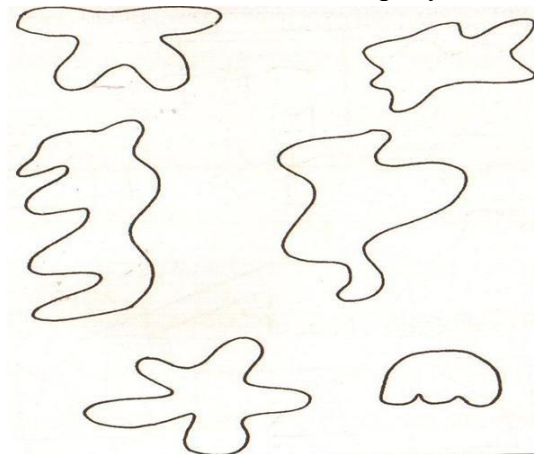


5. Соедините одинаковые

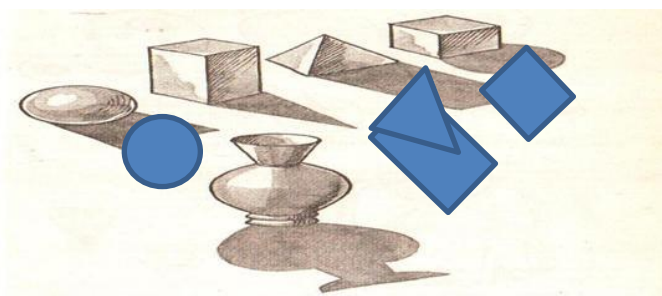
половинки ваз.



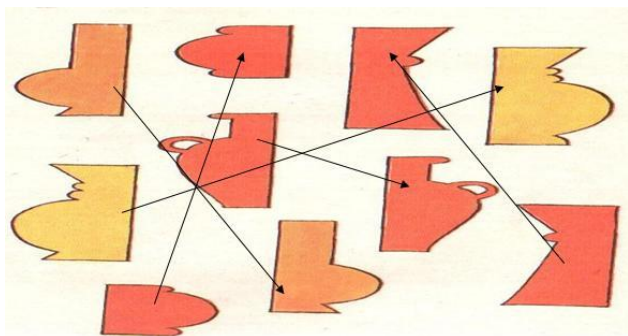
6. На что похожи кляксы? Дорисуй их.



4. Исправь то, что перепутал художник.



5. Соедините одинаковые половинки ваз.



6. На что похожи кляксы? Дорисуй их.



1 За каждый правильный ответ - 1 балл

2 За каждый правильный ответ - 1 балл

3 За каждый правильный ответ - 1 балл

4 За каждый правильный ответ - 1 балл

5 За каждый правильный ответ - 1 балл

6 Оценивается степень развития фантазии, графических навыков от 1 до 5 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов

«Высокий уровень» - 8-10 баллов

«Базовый уровень» - 4-7 баллов

«Низкий уровень» - 0-3 балла

Тестирование для 2 года обучения

Фамилия и имя обучающегося _____

1. Кто такой живописец?

А) художник

Б) человек, умеющий писать

В) писатель, пишущий живые и веселые рассказы

2. Что такое цветовой круг?

- А) расположение цветов по порядку
- Б) размещение кисточек
- В) смешение красок

3. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- А) 7
- Б) 9
- В) 13

4. Какие краски, цвета называют теплыми? Определи, что «лишнее».

- А) красный
- Б) жёлтый
- В) голубой

5. Какие краски, цвета называют холодными? Определи, что «лишнее».

- А) синий
- Б) оранжевый
- В) фиолетовый

6. Натюрморт – это... А) изображение какой-либо местности, картин природы

- Б) изображение человека или группы людей
- В) изображение предметов обихода, цветов, плодов

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

- А) портрет
- Б) пейзаж
- В) натюрморт

8. Изображение лица человека это –...

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж

9. Рисунок к любимой сказке это...

- А) аппликация
- Б) иллюстрация
- В) мозаика

10. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков из особого стекла или камешков?

- А) аппликация
- Б) мозаика
- В) репродукция

Ключ к тестированию

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А | А | А | В | Б | В | Б | А | Б | Б |

Максимальное количество - 10 баллов

«Высокий уровень» - 8-10 баллов

«Базовый уровень» - 5-7 баллов

«Низкий уровень» - 0-4 балла

Тестирование по итогам 3 года обучения

Фамилия и имя обучающегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

3. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

4. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

5. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

6. Что определяют, как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

7. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

8. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

9. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

10. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

Итоговое тестирование 3 года обучения

ОТВЕТЫ: 1 – В, 2 – В, 3 – Б, 4 – А, 5 – Б, 6 – А, 7 – В, 8 – Г, 9 – А, 10 – Б

Максимальное количество - 10 баллов

«Высокий уровень» - 8-10 баллов

«Базовый уровень» - 5-7 баллов

«Низкий уровень» - 0-4 балла

Тестирование по итогам 4 года обучения

Фамилия и имя обучающегося _____

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение животных
- б) изображение природы
- в) изображение человека

г) изображение цветов

2. Какие бывают пейзажи?

лѳморские

- б) деревенские
- в) лесные
- г) музыкальные

3. Из чего строили дома в старину?

- а) из глины
- б) соломы
- в) из дерева
- г) из кирпича

4. Что стояло на самом видном месте в деревне?

- а) изба
- б) амбар
- в) церковь
- г) баня

5. От какого слова произошло слово «город»?

- а) огород
- б) городить
- в) отгораживаться
- г) горожане

6. Какая страна называется Страной восходящего солнца?

- а) Китай
- б) Индия
- в) Россия
- г) Япония

7. Отметь названия жилищ народов Севера.

- а) иглу

- б) хата
- в) яранга
- г) дом
- д) чум
- е) изба

8. Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?

- а) материнство
- б) отцовство
- в) природа

9. В чём заключается самая высокая цель искусства?

- а) помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания
- б) передать красоту природы во всём её многообразии
- в) показать историю разных народов

10. Какие цвета бывают в картинах, на которых изображены праздники?

- а) холодные
- б) красочные

Ключ к тестированию 4 года обучения

1. б) изображение природы
2. а) морские
3. в) из дерева
4. в) церковь
5. б) городить
6. г) Япония
7. а) иглу; в) яранга; д) чум
8. а) материнство
9. в) показать историю разных народов
10. б) красочные

Максимальное количество - 10 баллов

«Высокий уровень» - 8-10 баллов

«Базовый уровень» - 5-7 баллов

«Низкий уровень» - 0-4 балла

Правила техники безопасности

На территории образовательного учреждения.

Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается:

- мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дом детского творчества через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

При возникновении аварийных ситуаций (пожар, и т.д.) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара.

При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учреждения. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.

Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причинённых травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности.

Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми

руками. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

Прежде, чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.

Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.

Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

Не подходите к оголённому проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током). В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности.

Правила безопасности для обучающихся по пути движения в Дом детского творчества и обратно.

Когда идёте по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрёстках на зелёный свет светофора, на нерегулируемый светофор установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зелёный свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; жёлтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зелёный - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство.

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- ~ наличие на обнаруженном предмете проводов, верёвок, изолянт;
- ~ подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- ~ от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

- ~ нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- ~ не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- ~ не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- ~ воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- ~ немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- ~ зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

~ по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

~ Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

~ убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

~ по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

~ немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

~ необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.