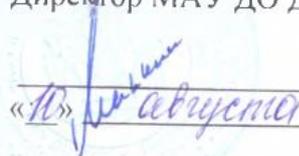




**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Тобольска
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел. 8(3456)27-77-87. e-mail ddt_tobolsk@mail.ru сайт www.ddttob.ru

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска


П. В. Малкин
«10» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия «Гитара»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет.
Нормативный срок освоения программы: 2 года.
Объем программы: 360 часов.

Автор-составитель: Райфенгерст С.В.,
педагог дополнительного образования,
Макаренко М.В., главный специалист (в
направлении методической работы)
отдела развития художественной
и социально-гуманитарной направленности
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета
Протокол № 1 от «10» августа 2023 г.

г. Тобольск, 2023 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| Аннотация..... | 3 |
| Раздел I. Комплекс основных характеристик программы..... | 4 |
| 1 Пояснительная записка..... | 4 |
| 2 Целеполагание программы..... | 6 |
| 3 Учебный план..... | 8 |
| 4 Содержание программы..... | 8 |
| Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий..... | 27 |
| 5 Календарный учебный график..... | 27 |
| 6 Методические материалы..... | 27 |
| 7 Формы контроля. Оценочные материалы..... | 28 |
| 8 Рабочая программа воспитания..... | 31 |
| 9 Календарный план воспитательной работы..... | 32 |
| 10 Рабочая программа..... | 33 |
| 11 Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение..... | 56 |
| 12 Список используемой литературы..... | 57 |
| Приложения | 58 |

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия «Гитара» способствует общему творческому развитию детей; формированию коммуникативной культуры, музыкального слуха, чувства ритма через обучение основам игры на гитаре. По окончании обучения дети освоят нотную грамоту, аккорды и научатся играть на гитаре. Программа ориентирована на детей в возрасте 10-17 лет.

Форма обучения – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении с использованием ДОТ занятия проходят асинхронно – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала в мессенджерах, беседах социальных сетей, изучение образовательных видеоуроков, и т.д.). Занятия организованы индивидуально в свободном режиме. Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте или через чат в мессенджере Viber. Контроль осуществляется через анализ практических заданий. Отчёты, о выполнении заданий, обучающиеся отправляют в беседы социальных сетей или чаты мессенджеров.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или ноутбуком, имеющим доступ к интернету. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Программа «Студия «Гитара» разноуровневая. Нормативный срок освоения – 2 года, общий объём программы – 360 часов (стартовый уровень – 144 часа, базовый уровень – 216 часов). Режим занятий на стартовом уровне: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении - 40 минут, при обучении с использованием ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением 10минутного перерыва между занятиями для отдыха детей и проветривания кабинетов. Режим занятий на базовом уровне: 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 ак. час при очном обучении - 40 минут, при обучении с использованием ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением 10 минутного перерыва между занятиями для отдыха детей и проветривания кабинетов.

Занятия объединения проходят в групповой форме. Группы формируются по возрасту. Оптимальная наполняемость группы - 8-10 человек.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения в форме опроса и педагогического наблюдения. Промежуточная аттестация осуществляется в конце календарного года (декабрь) в форме прослушивания. Итоговая аттестация проходит в конце обучения в форме открытого занятия для родителей на стартовом уровне обучения и в форме концерта на базовом уровне.

Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, не прошедшие промежуточную аттестацию на стартовом уровне, могут продолжить занятия на стартовом уровне до полноценного овладения материалом. Дети, не прошедшие итоговую аттестацию на базовом уровне, могут продолжить занятия на базовом уровне до полноценного овладения материалом. Свидетельство об обучении

выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Программа «Студия «Гитара» реализуется на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска в рамках социального заказа неконкурентным способом.

Для занятий обучающимся необходимо иметь сменную обувь, шестиструнную гитару, тетрадь в клетку, карандаш.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия «Гитара» составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 г. № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Программа ориентирована на создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность музыкального искусства. Соответствует требованиям к современным образовательным технологиям, отражённым в принципах обучения (увлеченности, триединства, тождества и контраста, коллективизма и индивидуальности), формах и методах обучения. Программа направлена на развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его социальной, культурной и творческой самореализации.

Актуальность программы обусловлена запросом со стороны детско-родительской общественности (по результатам анкетирования «Удовлетворённость предоставляемыми услугами учреждения» за 2022 год). В городе Тобольске обучение игре на гитаре осуществляется лишь в трёх организациях, две из которых находятся в отдалённых микрорайонах города. Расположение МАУ ДО ДДТ г. Тобольска в центре города обеспечивает шаговую доступность для большей части населения, поэтому набор обучающихся проходит достаточно быстро.

Педагогическая целесообразность. Обучение по программе способствует общему творческому развитию ребёнка, формирует музыкальный слух, чувство ритма. Главная задача педагога – воспитать у обучающегося чувство осознания значимости образовательного материала. Например, для формирования технических навыков необходимо у исполнителя создать правильное отношение к работе с гаммами, арпеджио и этюдами. Ребёнок должен понимать их значимость при овладении элементами исполнительского мастерства. Техника игры на гитаре включает способы звукоизвлечения, положение и движение рук при игре, исполнительские приемы, которые позволяют воспроизводить те или иные элементы музыкальной фактуры, свойственные данному инструменту.

Отличительные особенности:

- использование в обучении ряда новых музыкальных приложений, позволяющих быстрее и качественнее освоить новую тему, способствующих саморазвитию обучающихся и наглядно демонстрирующих звучание музыки на нотном стане;

- изучение произведений известных и современных авторов.

Основные формы работы:

– групповая и индивидуальная работа с обучающимися;

– организация практической деятельности (отработка навыков);

– прослушивание песен, знакомство с биографией авторов.

Организационно-педагогические условия. Программа «Студия «Гитара» ориентирована на детей в возрасте 10-17 лет. Форма обучения – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);

- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);

- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении с использованием ДОТ занятия проходят асинхронно – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для

каждого участника время (рассылка дидактического материала в мессенджерах, беседах социальных сетей, изучение образовательных видеоуроков, и т.д.). Занятия организованы индивидуально в свободном режиме. Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте или через чат в мессенджере Viber. Контроль осуществляется через анализ практических заданий. Отчёты, о выполнении заданий, обучающиеся отправляют в беседы социальных сетей или чаты мессенджеров.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или ноутбуком, имеющим доступ к интернету. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Программа «Студия «Гитара» разноуровневая. Нормативный срок освоения – 2 года, общий объём программы – 360 часов (стартовый уровень – 144 часа, базовый уровень – 216 часов). Режим занятий на стартовом уровне: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении - 40 минут, при обучении с использованием ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением 10минутного перерыва между занятиями для отдыха детей и проветривания кабинетов. Режим занятий на базовом уровне: 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 ак. час при очном обучении - 40 минут, при обучении с использованием ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением 10 минутного перерыва между занятиями для отдыха детей и проветривания кабинетов.

Занятия объединения проходят в групповой форме. Группы формируются по возрасту. Оптимальная наполняемость группы - 8-10 человек.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения в форме опроса и педагогического наблюдения. Промежуточная аттестация осуществляется в конце календарного года (декабрь) в форме прослушивания. Итоговая аттестация проходит в конце обучения в форме открытого занятия для родителей на стартовом уровне обучения и в форме концерта на базовом уровне.

Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, не прошедшие промежуточную аттестацию на стартовом уровне, могут продолжить занятия на стартовом уровне до полноценного овладения материалом. Дети, не прошедшие итоговую аттестацию на базовом уровне, могут продолжить занятия на базовом уровне до полноценного овладения материалом. Свидетельство об обучении выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Программа «Студия «Гитара» реализуется на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска в рамках социального заказа неконкурентным способом.

Для занятий обучающимся необходимо иметь сменную обувь, шестиструнную гитару, тетрадь в клетку, карандаш.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

2. Целеполагание программы

Цель программы: обучение детей основам игры на гитаре.

| № | Задачи программы | Планируемые результаты программы |
|------------------|--|---|
| <i>Обучающие</i> | | <i>Предметные</i> |
| 1 | Познакомить обучающихся с устройством шестиструнной гитары, правилами её эксплуатации. | Обучающиеся знают устройство шестиструнной гитары, владеют правилами её эксплуатации. |

| | | |
|-----------------------|---|---|
| 2 | Сформировать у детей навыки самостоятельной настройки гитары. | Сформированы у обучающихся навыки самостоятельной настройки гитары. |
| 3 | Познакомить обучающихся с буквенными обозначениями аккордов, ритмическими рисунками: 2/4, 3/4, 4/4. | Обучающиеся знают буквенное обозначение аккордов, ритмические рисунки, применяют знания на практике: умеют записывать и читать. |
| 4 | Научить обучающегося владеть различными приемами звукоизвлечения. | Обучающиеся владеют различными приемами звукоизвлечения. |
| 5 | Создать условия для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности. | Обучающиеся подбирают музыкальные произведения для самостоятельного изучения; исполняют песни под собственный аккомпанемент. |
| Развивающие | | Метапредметные |
| 1 | Развивать у обучающихся координацию движений, игровые навыки, умение контролировать напряжение и расслабление мышц кисти рук. | У обучающихся развиты: координация движений, игровые навыки, умение контролировать напряжение и расслабление мышц кисти рук. |
| 2 | Формировать потребность каждого обучающегося в развитии своей музыкальной культуры. | Развита наблюдательность, творческое мышление обучающихся. Дети успешно выполняют творческие задания. |
| 3 | Расширять кругозор обучающихся в музыкальном искусстве. | У обучающихся расширен кругозор в музыкальном искусстве (группы: «Кино», «Браво», «Любэ», «ДДТ», композитор Х. Циммер). |
| 4 | Развивать у детей музыкальный слух, певческих навыков, память, внимание, мышление, совершенствование приемов игры на гитаре. | У обучающихся развиты: музыкальный слух, певческий навык, память, внимание, мышление, совершенствование приемов игры на гитаре. |
| Воспитательные | | Личностные |
| 1 | Познакомить детей с правилами поведения на концертах и выступлениях. | Дети знакомы с правилами поведения на концертах и выступлениях, применяют знания на практике. |
| 2 | Воспитывать у обучающихся культуру исполнения изучаемых произведений, терпения и настойчивости в преодолении трудностей. | У обучающихся сформирована культура исполнения изучаемых произведений, терпение и настойчивость в преодолении трудностей. |
| 3 | Воспитывать у детей умение работать самостоятельно, в команде. | Дети умеют самостоятельно работать над произведением, умеют исполнять музыкальные произведения в дуэте (трио и т.д.). |

3. Учебный план

| Уровень сложности | № | Раздел программы* | Трудоемкость | | | Формы контроля/ аттестации | |
|-------------------|---|---------------------------|--------------|-----------|------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| | | | Всего | Теория | Практика | при очном обучении | при использовании ДОТ |
| Стартовый | 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 2 | Приёмы игры на гитаре | 18 | 9 | 9 | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 3 | Теория музыки | 16 | 12 | 4 | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 4 | Простые аккорды | 26 | 14 | 12 | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 5 | Ритмика | 6 | 3 | 3 | Прослушивание, опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 6 | Работа над произведениями | 40 | 13 | 27 | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 7 | Септаккорд | 34 | 16 | 18 | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 8 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Открытое занятие | Анализ практической работы |
| ИТОГО: | | | 144 | 68 | 76 | | |
| Базовый | 1 | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 2 | Гаммы | 21 | 7 | 14 | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 3 | Работа в ансамбле | 15 | 5 | 10 | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 4 | Аккорды на «барре» | 9 | 3 | 6 | Прослушивание, опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 5 | Работа над произведениями | 135 | 42 | 93 | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 6 | Постановка голоса | 30 | 10 | 20 | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы |
| | 7 | Итоговое занятие | 3 | 0 | 3 | Концерт | Анализ практической работы |
| ИТОГО: | | | 216 | 68 | 148 | | |

*Разделы программы и темы могут быть сквозными, т.е. будут осваиваться параллельно в течение всего периода обучения. Педагог может менять разделы и темы местами, уменьшать или увеличивать количество часов, отведённых на их изучение, в зависимости от способностей обучающихся. Однако неизменным остаётся общий объём программы.

4. Содержание программы

4.1. Содержание программы стартового уровня (первый год обучения)

Вводное занятие.

Тема. Вводное занятие. Знакомство с инструментом.

Теория: Инструктаж по ТБ. Знакомство с историей и строением гитары.

Практика: Правила посадки с инструментом. Основы звукоизвлечения.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Раздел 1. Приёмы игры на гитаре.

Тема 1.1. Положение корпуса, постановка рук и игрового аппарата.

Теория: Положение корпуса, постановка рук и игрового аппарата.

Практика: Положение корпуса, пальцев правой и левой рук на инструменте. Упражнения на постановку рук.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.2. Посадка и постановка игрового аппарата.

Теория: Влияние постановки кисти рук на качество исполнения.

Практика: Правильное положение пальцев правой и левой рук на инструменте. Классические ошибки и их влияние на качество исполнения.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.3. Аппликатурные обозначения.

Теория: Аппликатурные обозначение пальцев правой и левой рук.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.4. Приёмы игры.

Теория: Функции правой и левой руки.

Практика: Первые упражнения для правой руки. Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Начальные двигательные и игровые навыки: игра ровным звуком; простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.5. Способы звукоизвлечения.

Теория: Диапазон гитары. Название струн. Лад на грифе гитары. Различие октав.

Практика: Извлечение звука (щипок струны). Постановка левой руки: упражнения, прижатие струн на грифе гитары; простые аккорды; чередование басов и аккордов. Воспроизведение звучания открытых струн.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.6. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Основные приемы звукоизвлечения. Изучение различных штрихов.

Практика: Упражнения на смену пальцев. Отработка сложных мест в тексте. Работа над целостным исполнением любого произведения. Приемы «арпеджиато», «глиссандо», «легато», позиции, переходы из позиции в позицию. Использование большого пальца правой руки, одновременное извлечение баса большим пальцем и поочередно указательным, средним, безымянным.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.7. Гармонизация баса.

Теория: Приём одновременного исполнения баса и мелодии.

Практика: Практическое освоение приема одновременного исполнения на примере простых мелодий.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.8. Исполнение двойных нот.

Теория: Приём исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны) как основа для последующего применения в исполнительстве.

Практика: Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.9. Изучение гамм.

Теория: Знаки альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах. Знакомство с однооктавными гаммами в первой и второй позициях.

Практика: Упражнения на гаммы в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C – dur; e, a, d – moll.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Радел 2. Теория музыки.

Тема 2.1. Название нот.

Теория: Обозначение нот (графическое и буквенное).

Форма контроля: Опрос (при использовании ДОТ: опрос).

Тема 2.2. Гитарный строй.

Теория: Строение гитарных струн (1-ми, 2-си, 3-соль, 4-ре, 5-ля, 6-ми).

Практика: Правила настройки инструмента и его диапазона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 2.3. Гриф гитары.

Теория: Расположение нот на грифе гитары. Длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая).

Форма контроля: Опрос (при использовании ДОТ: опрос).

Тема 2.4. Освоение базовых компонентов нотной грамоты.

Теория: Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Форма контроля: Опрос (при использовании ДОТ: опрос).

Тема 2.5. Нотации.

Теория: Изучение нотаций: такт, затакт, лига и заливованные ноты, нота с точкой, строение музыкальной фразы, темп.

Практика: Нотации на примере нескольких известных произведений.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 2.6. Размеры.

Теория: Простые размеры (2/4, 3/4, 4/4) и их влияние на исполнение.

Практика: Произведения в разных размерах и их отличия друг от друга.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 2.7. Динамика.

Теория: Знакомство с понятием «динамика», «динамические оттенки», влияние на характер произведения.

Практика: Упражнения на определение динамических оттенков.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 2.8. Музыкальные термины.

Теория: Знакомство с музыкальными терминами: andante (анданте), allegro (аллегро), moderato (модерато).

Форма контроля: Опрос (при использовании ДОТ: опрос).

Радел 3. Простые аккорды.

Тема 3.1. Строение аккорда.

Теория: Строение мажорного и минорного аккордов.

Практика: Звучание мажорного и минорного аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.2. Запись аккордов.

Теория: Буквенное и письменное обозначение аккордов.

Форма контроля: Опрос (при использовании ДОТ: опрос).

Тема 3.3. Изучение аккорда Am.

Теория: Схема аккорда Am. Роль баса в аккорде. Методика записи схемы аккорда.

Практика: Постановка аккорда Am на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.4. Изучение аккорда A.

Теория: Схема аккорда A.

Практика: Постановка аккорда A на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.5. Изучение аккорда Dm.

Теория: Схема аккорда Dm.

Практика: Постановка аккорда Dm на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.6. Изучение аккорда D.

Теория: Схема аккорда D.

Практика: Постановка аккорда D на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.7. Изучение аккорда Em.

Теория: Схема аккорда Em.

Практика: Постановка аккорда Em на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.8. Изучение аккорда E.

Теория: Схема аккорда E.

Практика: Постановка аккорда E на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.9. Изучение аккорда C.

Теория: Схема аккорда C.

Практика: Постановка аккорда C на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.10. Изучение аккорда G.

Теория: Схема аккорда G.

Практика: Постановка аккорда G на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.11. Игра последовательности.

Теория: Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Практика: Игра последовательности аккордов Am, Dm, E, Am шестизвучным арпеджио.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.12. Игра последовательности в темпе.

Теория: Определение размера. Выявление доли в такте для смены аккорда.

Практика: Игра последовательности аккордов Am, Dm, E, Am шестизвучным арпеджио под счёт в размере 4/4.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.13. Игра последовательности используя перебор.

Теория: Определение перебора. Выявление басовой струны каждого аккорда.

Практика: Игра последовательности аккордов Am, Dm, E, Am шестизвучным арпеджио под счёт в размере 4/4 с использованием перебора «восьмёрка».

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Раздел 4. Ритмика.

Тема 4.1. Бой.

Теория: Понятие ритмического рисунка. Правила постановки движения правой руки при ударе по струнам.

Практика: Отработка простейших ударов по струнам (вниз, вверх). Упражнения на достижение легкости в движении кисти правой руки.

Форма контроля: Прослушивание, опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.2. Изучение приёмов игры боем.

Теория: Штрихи (акцент, деташе, стакато) и их обозначение.

Практика: Приёмы игры боем, используя штрихи: деташе (открытый удар) и стакато (приглушение).

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.3. Ритмический рисунок.

Теория: Повторение нотных длительностей. Запись ритмического рисунка с направлениями движения руки.

Практика: Игра боем с учётом различных длительностей и штрихов в размере 4/4.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Раздел 5. Работа над произведениями.

Тема 5.1. Изучение песни «Звезда по имени Солнце».

Теория: Краткая история группы «Кино». Прослушивание произведения.

Практика: Исполнение произведения.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.2. Разбор аккордов песни «Звезда по имени Солнце».

Теория: Определение тональности и размера песни. Запись последовательности аккордов.

Практика: Постановка аккордов в последовательности Am, C, Dm, G. Аппликатура постановки аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.3. Игра аккордов песни «Звезда по имени Солнце» в темпе.

Теория: Определение темпа для разбора произведения. Выявление нужной доли для перестановки аккордов.

Практика: Игра аккордов Am, C, Dm, G под счёт шестизвучным арпеджио.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.4. Ритмический рисунок песни «Звезда по имени Солнце».

Теория: Схема ритмического рисунка песни с учётом длительностей и направлением ударов.

Практика: Игра боя путём повторения одного такта на одном аккорде.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.5. Связка аккордов с ритмическим рисунком.

Теория: Выявление оптимального места смены аккорда в каждом такте.

Практика: Игра последовательности аккордов Am, C, Dm, G оригинальным боем под счёт в учебном темпе. Отработка наиболее сложных мест в смене аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.6. Разбор второстепенных частей песни «Звезда по имени Солнце».

Теория: Прослушивание произведения. Выявление вступления и проигрышей и их гармоническое и ритмическое отличие от куплетов. Запись аккордов и ритмического рисунка.

Практика: Игра вступления и проигрыша с помощью обыгрывания аккорда Dm первым и четвёртым пальцем. Игра вступления в учебном темпе. Упражнения на синхронность движения левой и правой руки.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.7. Подробный разбор песни «Звезда по имени Солнце».

Теория: Подсчёт количества тактов звучания аккордов в произведении. Запись структуры произведения.

Практика: Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.8. Отработка целостности песни «Звезда по имени Солнце».

Теория: Принцип чтения аккордов с листа. Частичное изучение порядка аккордов наизусть.

Практика: Игра произведения «Звезда по имени Солнце» в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемой песни.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.9. Игра произведения «Звезда по имени Солнце» в оригинальном темпе.

Практика: Игра произведения в мини группе и индивидуально в оригинальном темпе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: анализ практической работы).

Тема 5.10. Работа над ошибками. Динамика и характер песни «Звезда по имени Солнце».

Практика: Выявление и исправление ошибок. Отработка динамики звучания каждой части произведения. Сольное исполнение песни.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: анализ практической работы).

Тема 5.11. Изучение песни «Перемен».

Теория: Прослушивание произведения.

Практика: Игра исполнения произведения.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.12. Разбор аккордов песни «Перемен».

Теория: Определение тональности и размера песни. Запись последовательности аккордов.

Практика: Постановка аккордов в последовательности Em, G, D, Em, Am, G, C, Em. Изучение аппликатуры постановки аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.13. Игра аккордов песни «Перемен» в темпе.

Теория: Определение темпа для разбора произведения. Выявление нужной доли для перестановки аккордов.

Практика: Игра аккордов Em, G, D, Em, Am, G, C, Em под счёт шестизвучным арпеджио.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.14. Ритмический рисунок песни «Перемен».

Практика: Запись схемы ритмического рисунка песни с учётом длительностей и направлением ударов. Игра боя путём повторения одного такта на одном аккорде.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: анализ практической работы).

Тема 5.15. Связка аккордов с ритмическим рисунком.

Практика: Выявление оптимального места смены аккорда в каждом такте. Игра последовательности аккордов Em, G, D, Em, Am, G, C, Em оригинальным боем под счёт в учебном темпе. Отработка наиболее сложных мест в смене аккордов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: анализ практической работы).

Тема 5.16. Разбор второстепенных частей песни «Перемен».

Теория: Прослушивание произведения. Выявление вступления и проигрышей и их гармоническое и ритмическое отличие от куплетов. Запись аккордов и ритмического рисунка.

Практика: Демонстрация вступления и проигрыша, основанного на связке аккордов Em, Am, путём обыгрывания аккорда Am первым пальцем. Игра вступления в учебном темпе. Оттачивание синхронности движения левой и правой руки.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.17. Подробный разбор песни «Перемен».

Практика: Подсчёт количества тактов звучания аккордов. Запись структуры произведения. Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности аккордов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: анализ практической работы).

Тема 5.18. Отработка целостности песни «Перемен».

Теория: Принцип чтения аккордов с листа. Частичное изучение порядка аккордов наизусть.

Практика: Игра песни «Перемен» в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемой песни.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.19. Игра произведения «Перемен» в оригинальном темпе

Практика: Игра песни «Перемен» произведения в мини группе и индивидуально в оригинальном темпе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: анализ практической работы).

Тема 5.20. Работа над ошибками. Динамика и характер песни «Перемен».

Практика: Выявление и исправление ошибок. Отработка динамики звучания каждой части произведения. Сольное исполнение песни.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: анализ практической работы).

Радел 6. Септаккорды.

Тема 6.1. Септаккорды.

Теория: Строение септаккорда и его роль в музыке.

Практика: Применение септаккордов в игре произведения.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.2. Изучение аккорда Am7.

Теория: Схема аккорда Am7.

Практика: Постановка аккорда Am7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.3. Изучение аккорда A7.

Теория: Схема аккорда A7.

Практика: Постановка аккорда A7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.4. Изучение аккорда Dm7.

Теория: Схема аккорда Dm7.

Практика: Постановка аккорда Dm7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.5. Изучение аккорда D7.

Теория: Схема аккорда D7.

Практика: Постановка аккорда D7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.6. Изучение аккорда Em7.

Теория: Схема аккорда Em7.

Практика: Постановка аккорда Em7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.7. Изучение аккорда E7.

Теория: Схема аккорда E7.

Практика: Постановка аккорда E7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.8. Изучение аккорда C7.

Теория: Схема аккорда C7.

Практика: Постановка аккорда C7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.9. Изучение аккорда G7.

Теория: Схема аккорда G7.

Практика: Постановка аккорда G7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.10. Изучение аккорда H7.

Теория: Схема аккорда H7.

Практика: Постановка аккорда H7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.11. Применение септ аккордов.

Теория: Прослушивание песни группы «ДДТ» «Что такое осень». Краткое знакомство с творчеством группы. Определение тональности и размера песни. Запись последовательности аккордов.

Практика: Постановка аккордов в последовательности Am, E7, Am, A7, Dm, E7, Am, F, Dm, Em7, Am. Аппликатура постановки аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.12. Игра аккордов песни «Что такое осень».

Теория: Определение темпа для разбора произведения. Выявление нужной доли для перестановки аккордов.

Практика: Игра аккордов Am, E7, Am, A7, Dm, E7, Am, F, Dm, Em7, Am под счёт шестизвучным арпеджио.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.13. Ритмический рисунок песни «Что такое осень».

Теория: Схема ритмического рисунка песни с учётом длительностей и направлением ударов.

Практика: Игра боя путём повторения одного такта на одном аккорде.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.14. Связка аккордов с ритмическим рисунком.

Теория: Выявление оптимального места смены аккорда в каждом такте.

Практика: Игра последовательности аккордов Am, E7, Am, A7, Dm, E7, Am, F, Dm, Em7, Am оригинальным боем под счёт в учебном темпе. Отработка наиболее сложных мест в смене аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.15. Разбор припева песни «Что такое осень».

Теория: Прослушивание произведения. Выявление припева, проигрышей и их гармоническое и ритмическое отличие от куплетов. Запись аккордов и ритмического рисунка.

Практика: Игра припева и проигрыша, основанного на связке аккордов Am, F, Dm, E7, Dm, E7, Am, F, Dm, E7, в учебном темпе. Упражнение на синхронность движения левой и правой руки.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.16. Подробный разбор песни «Что такое осень».

Теория: Подсчёт количества тактов звучания аккордов. Запись структуры произведения.

Практика: Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 6.17. Отработка целостности песни «Что такое осень».

Практика: Игра песни «Что такое осень» в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемой песни.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: анализ практической работы).

Итоговое занятие.

Тема. Итоговое занятие. Подведение итогов.

Практика: Исполнение изученных музыкальных произведений.

Форма контроля: Открытое занятие (при использовании ДОТ: анализ практической работы).

4.2. Содержание программы базового уровня обучения (2 год обучения)

Вводное занятие. Повторение материала.

Теория: Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала.

Практика: Упражнения на выявление уровня игры на гитаре.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Раздел 1. Гаммы.

Тема 1.1. Мажорная гамма.

Теория: Знаки альтерации и аппликатуры в мажорных гаммах. Двухоктавные гаммы во всех позициях.

Практика: Исполнение гамм во всех позициях на примерах: G, A, C – dur.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.2. Минорная гамма.

Теория: Знаки альтерации и аппликатуры в минорных гаммах. Двухоктавные гаммы во всех позициях.

Практика: Исполнение гамм во всех позициях на примерах: G, A, C – moll.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.3. Гармонический минор.

Теория: Аппликатура в гармонической, минорной гамме. Её отличие от натурального минора. Двухоктавные гаммы во всех позициях.

Практика: Исполнение гамм во всех позициях на примерах: G, A, C – moll.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.4. Мелодический минор.

Теория: Аппликатура в мелодической, минорной гамме. Её отличие от натурального и гармонического минора. Двухоктавные гаммы во всех позициях.

Практика: Исполнение гамм во всех позициях на примерах: G, A, C – moll.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.5. Освоение медиатора.

Теория: Основы и принципы игры медиатором.

Практика: Игра простейших упражнений на развитие техники игры медиатором.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.6. Игра гамм.

Теория: Способы игры гамм (разными штрихами: детоше, легато, стакато; разными длительностями: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и т.д.).

Практика: Игра гамм различными способами с использованием медиатора (разными штрихами: детоше, легато, стакато; разными длительностями: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и т.д.).

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 1.7. Импровизация.

Теория: Основы импровизации сольных проведений на основе гамм в различных тональностях.

Практика: Простейшие импровизации на основе любой из гамм.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Раздел 2. Работа в ансамбле.

Тема 2.1. Метроритм в дуэте.

Теория: Работа над метроритмом.

Практика: Работа над точностью метрического совпадения партий и ритмичностью игры.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 2.2. Штрихи.

Теория: Работа над штрихами.

Практика: Игра штрихов одинаковыми приёмами (детоше, легато, стакато, маркато и т.д.).

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 2.3. Фразировка.

Теория: Определение фразировки. Её задача в коллективном исполнении.

Практика: Игра фраз с единым дыханием рук в двух партиях, умение продолжить фразу, начатую другой партией.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 2.4. Сыгранность.

Теория: Отработка динамических оттенков, единого темпа и ансамблевой координации.

Практика: Распределение динамических оттенков по партиям согласно значимости. Игра кульминаций единым нюансом. Нарботка умения держать темп произведения. Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроения.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 2.5. Мастер-класс.

Теория: Беседа с профессиональными музыкантами.

Практика: Игра в ансамбле при участии профессиональных музыкантов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Радел 3. Аккорды на «барре».

Тема 3.1. Что такое «барре».

Теория: Изучение особенностей приёма «барре». Причина образования аккордов на «барре».

Практика: Демонстрация аккордов с приёмом «барре» и их значение в произведениях.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.2. Стрoение аккордов на «барре».

Теория: Запись схемы принципа построения аккордов на «барре».

Практика: Постановка чистых аккордов на «барре» от шестой и пятой басовой струны на примере аккордов Am, C, Dm, G.

Форма контроля: Прослушивание, опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 3.3. Диезные и бемольные аккорды.

Теория: Выявление диезных и бемольных нот на ранее зарисованной схеме. Принцип строения аккорда.

Практика: Постановка диезных и бемольных аккордов на «барре». На примере аккордов F#m, C#, Ebm, G#.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Радел 4. Работа над произведениями.

Тема 4.1. Изучение песни «Ветер знает».

Теория: Краткая история группы «Браво». Прослушивание произведения.

Практика: Разбор аккордов, используемых в произведении.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.2. Разбор аккордов песни «Ветер знает».

Теория: Определение тональности и размера песни. Запись последовательности аккордов.

Практика: Постановка аккордов в последовательности Gm, Cm, D, Gm, F, Gm, Eb, D. Изучение аппликатуры постановки аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.3. Игра аккордов песни «Ветер знает».

Теория: Определение темпа для разбора произведения. Выявление нужной доли для перестановки аккордов.

Практика: Игра аккордов Gm, Cm, D, Gm, F, Gm, Eb, D под счёт шестизвучным арпеджио.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.4. Ритмический рисунок песни «Ветер знает».

Теория: Запись схемы ритмического рисунка песни с учётом длительностей и направлением ударов.

Практика: Репетиция боя путём повторения одного такта на одном аккорде.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.5. Связка аккордов с ритмическим рисунком.

Теория: Выявление оптимального места смены аккорда в каждом такте.

Практика: Игра последовательности аккордов Gm, Cm, D, Gm, F, Gm, Eb, D оригинальным боем под счёт в учебном темпе. Отработка наиболее сложных мест в смене аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.6. Разбор второстепенных частей песни «Ветер знает».

Теория: Прослушивание произведения. Выявление вступления, проигрышей, припевов и их гармоническое и ритмическое отличие от куплетов. Запись аккордов и ритмического рисунка.

Практика: Демонстрация вступления, проигрыша и припева, основанного на связке аккордов Gm, Cm, D, Eb, Cm, Gm, D, Cm, G путём удерживания аккорда Gm. Репетиция вместе с воспитанниками.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.7. Подробный разбор песни «Ветер знает».

Теория: Подсчёт количества тактов звучания аккордов. Запись структуры произведения.

Практика: Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.8. Отработка целостности песни «Ветер знает».

Теория: Частичное изучение порядка аккордов наизусть.

Практика: Игра песни «Ветер знает» в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемой песни.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.9. Отработка песни «Ветер знает» в оригинальном темпе.

Теория: Изучение произведения наизусть.

Практика: Игра песни «Ветер знает» индивидуально в оригинальном темпе.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.10. Работа над ошибками. Динамика и характер песни «Ветер знает».

Практика: Выявление и исправление ошибок. Отработка динамики звучания каждой части произведения. Сольное исполнение песни от начала до конца без остановок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: анализ практической работы).

Тема 4.11. Изучение песни «Ты носи меня, река».

Теория: Краткая история группы «Любэ». Прослушивание произведения.

Практика: Разбор аккордов, используемых в произведении.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.12. Разбор аккордов песни «Ты носи меня, река».

Теория: Определение тональности и размера песни. Запись последовательности аккордов.

Практика: Постановка аккордов в последовательности F, C, G, Am. Изучение аппликатуры постановки аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.13. Игра аккордов песни «Ты неси меня, река».

Теория: Определение темпа для разбора произведения. Выявление нужной доли для перестановки аккордов.

Практика: Игра аккордов F, C, G, Am под счёт шестизвучным арпеджио.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.14. Ритмический рисунок песни «Ты неси меня, река».

Теория: Запись схемы ритмического рисунка и перебора песни с учётом длительностей и направлением ударов.

Практика: Репетиция боя и перебора путём повторения одного такта на одном аккорде.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.15. Связка аккордов с ритмическим рисунком.

Теория: Выявление оптимального места смены аккорда в каждом такте.

Практика: Игра последовательности аккордов F, C, G, Am оригинальным боем и перебором под счёт в учебном темпе. Отработка наиболее сложных мест в смене аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.16. Разбор второстепенных частей песни «Ты неси меня, река».

Теория: Прослушивание произведения. Выявление вступления, проигрыша, припевов и их гармоническое и ритмическое отличие от куплетов. Запись аккордов и ритмического рисунка.

Практика: Исполнение вступления, проигрыша и припева, основанного на связке аккордов Am, F, C, E, Am, G, Dm, E, Am, Dm, Am, E, Am (припев); G, C, G, Am, Em, F, E (проигрыш).

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.17. Подробный разбор песни «Ты неси меня, река».

Теория: Подсчёт количества тактов звучания аккордов как во вступлении, так и в куплетах. Запись структуры произведения.

Практика: Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.18. Отработка целостности песни «Ты неси меня, река».

Теория: Частичное изучение порядка аккордов наизусть.

Практика: Игра песни «Ты неси меня, река» в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемой песни.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.19. Отработка песни «Ты неси меня, река» в оригинальном темпе.

Теория: Изучение произведения наизусть.

Практика: Игра песни «Ты неси меня река» индивидуально в оригинальном темпе.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.20. Работа над ошибками. Динамика и характер песни «Ты неси меня, река».

Практика: Выявление и исправление ошибок. Отработка динамики звучания каждой части произведения. Сольное исполнение песни от начала до конца без остановок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: анализ практической работы).

Тема 4.21. Изучение инструментального произведения «Interstellar».

Теория: Краткое знакомство с биографией и творчеством композитора Хансом Циммером. Прослушивание произведения.

Практика: Исполнение произведения.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.22. Разбор вступления произведения «Interstellar».

Теория: Определение тональности и размера произведения. Запись нот вступления.

Практика: Постановка аккорда Am. Изучение аппликатуры смены пальцев, при обыгрывании аккорда, для движения мелодии.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.23. Разбор второй части произведения «Interstellar».

Теория: Определение темпа для разбора второй части. Выявление нужной доли для перестановки аккордов. Запись нот.

Практика: Обыгрывание аккордов Am, Em, путём использования оригинального перебора.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.24. Разбор третьей части произведения «Interstellar».

Теория: Выявление смены размера и смены характера третьей части. Запись нот.

Практика: Игра третьей части произведения путём обыгрывания аккордов F, G, Am, G7 используя два вида перебора.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.25. Разбор четвёртой части произведения «Interstellar».

Теория: Определение связи и схожести в звучании со второй частью. Запись нот.

Практика: Игра схожей мелодии со второй частью на октаву ниже. Добавление звука в кульминации четвёртой части, используя басовую атаку на сильную долю.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.26. Разбор пятой части произведения «Interstellar».

Теория: Выявление смены размера и смены характера пятой части. Запись нот.

Практика: Игра пятой части произведения путём обыгрывания аккордов F, G, Am, G7. Изучение приёма vibratio для более выразительного звучания основной мелодии.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.27. Разбор шестой части произведения «Interstellar».

Теория: Определение кардинальной смены характера. Кульминация произведения. Запись нот.

Практика: Игра шестой части произведения путём обыгрывания аккордов F, G, Am, G7, используя смешанный тип звукоизвлечения (щипковый приём, перебор, частичный бой).

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.28. Разбор седьмой части произведения «Interstellar».

Теория: Определение резкого спада характера и динамики звучания. Запись нот.

Практика: Игра седьмой части произведения путём обыгрывания аккордов F, G, Am, G7 с использованием игры двойных нот и частичного тэппинга.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.29. Разбор восьмой части произведения «Interstellar».

Теория: Определение схожести восьмой части с пятой. Заметный рост динамики во второй половине восьмой части. Запись нот.

Практика: Игра восьмой части произведения путём обыгрывания аккордов F, G, Am, G7, путём использования перебора и добавлением приёма vibratio для более выразительного звучания основной мелодии. Использование сильного нарастания звука (crescendo) во второй половине восьмой части.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.30. Разбор девятой части произведения «Interstellar».

Теория: Определение схожести девятой части с шестой. Добавление ещё большей динамики и громкости в звучание кульминационной части. Запись нот.

Практика: Игра девятой части произведения путём обыгрывания аккордов F, G, Am, G7, используя смешанный тип звукоизвлечения (щипковый приём, перебор, частичный бой). Переход на абсолютный бой во второй половине девятой части. Использование гитары как ударного инструмента, путём частичной отбивки ритмического рисунка пальцами по корпусу гитары, в конце фразы.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.31. Разбор десятой части произведения «Interstellar».

Теория: Определение десятой части как заключительной (Coda). Её схожесть со вступлением. Запись нот.

Практика: Игра десятой части произведения. Использование замедление в конце произведения (ritenuto). Постановка и изучение аппликатуры финального аккорда.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.32. Подробный разбор произведения «Interstellar».

Теория: Запись структуры произведения.

Практика: Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности мелодии и аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.33. Отработка целостности произведения «Interstellar».

Теория: Принцип чтения нот с листа. Частичное изучение порядка частей произведения наизусть.

Практика: Игра произведения «Interstellar» вместе с педагогом в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемого произведения.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.34. Отработка произведения «Interstellar» в оригинальном темпе.

Теория: Изучение произведения наизусть.

Практика: Игра произведения «Interstellar» индивидуально в оригинальном темпе.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.35. Работа над ошибками.

Практика: Выявление и исправление ошибок. Отработка динамики звучания каждой части произведения. Сольное исполнение песни.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.36. Изучение песни «Кукушка» в дуэте.

Теория: Прослушивание произведения. Распределение партий между музыкантами.

Практика: Демонстрация исполнения произведения.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.37. Разбор вступления песни «Кукушка».

Теория: Определение тональности и размера песни. Запись последовательности аккордов. Запись нот основной темы.

Практика: Постановка аккордов в последовательности Am, C, G. Изучение аппликатуры постановки аккордов. Игра основной темы вступления путём сольного исполнения мелодии.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.38. Аккомпанемент и соло во вступлении песни «Кукушка».

Теория: Определение темпа для разбора вступления. Выявление нужной доли для перестановки аккордов. Запись схемы ритмического рисунка песни с учётом длительностей и направлением ударов.

Практика: Игра аккордов Am, C, G под счёт оригинальным боем, с учётом солирования второго инструмента. Оттачивание сыгранности звучания аккомпанемента и сольной партии.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.39. Разбор куплетов песни «Кукушка».

Теория: Запись последовательности аккордов. Роль второй гитары в куплетах.

Практика: Игра аккордов куплета Am, G, Dm. Отработка наиболее сложных мест в смене аккордов. Работа над голосом при одновременной игре аккордов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.40. Разбор припевов песни «Кукушка».

Теория: Запись последовательности аккордов. Запись нот побочной партии второй гитары.

Практика: Постановка аккордов припева G, F, Am. Изучение аппликатуры постановки аккордов. Игра побочной темы путём сольного исполнения мелодии.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.41. Связка партий припева в песне «Кукушка».

Теория: Определение темпа для разбора вступления. Выявление нужной доли для перестановки аккордов.

Практика: Игра аккордов G, F, Am под счёт оригинальным боем, с учётом солирования второго инструмента и голоса. Оттачивание сыгранности звучания аккомпанемента, сольной партии и голоса.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.42. Подробный разбор песни «Кукушка».

Теория: Подсчёт количества тактов звучания аккордов как во вступлении, так и в куплетах и припевах. Запись структуры произведения.

Практика: Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности аккордов, сольной партии и голоса.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.43. Отработка целостности песни «Кукушка».

Теория: Принцип чтения нот и аккордов с листа. Частичное изучение порядка аккордов и нот наизусть.

Практика: Игра песни «Кукушка» вместе с педагогом в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемой песни.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.44. Отработка песни «Кукушка» в оригинальном темпе.

Теория: Изучение произведения наизусть.

Практика: Игра песни «Кукушка» индивидуально в оригинальном темпе.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 4.45. Работа над ошибками. Динамика и характер песни «Кукушка».

Теория: Разбор текста и влияние его смысла на музыку произведения. Определение и обозначение динамики каждой части произведения.

Практика: Выявление и исправление ошибок. Отработка динамики звучания каждой части произведения. Сольное исполнение песни.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Раздел 5. Постановка голоса.

Тема 5.1. Строение голосового аппарата.

Теория: Изучение строения голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Начальный этап работы над резонированием звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.2. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса.

Практика: Правильное выполнение вокальных упражнений.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.3. Понятие о певческой установке.

Теория: Изучение понятия «Певческая установка».

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении, положение рук и ног в процессе пения.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.4. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.5. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства опоры звука на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.6. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта; положение гортани и артикуляционные движения голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.7. Интонирование.

Теория: Определение понятия «интонирование».

Практика: Пропевание гамм вместе с инструментом (фортепиано). Развитие слуха. Достижение наилучшего попадания голоса с инструментом.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.8. Гибкость голоса.

Теория: Запись упражнений на гибкость голоса.

Практика: Пропевание упражнений на гибкость голоса (пение интервалов).

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.9. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Выбор любой ранее выученной песни. Запись голоса в виде нот на нотном стане.

Практика: Исполнение ранее выученных песен сольно или под гитару, с учётом приобретённых певческих навыков.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Тема 5.10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение (просмотр) культурных мероприятий, конкурсов, концертов.

Форма контроля: Опрос, педагогическое наблюдение (при использовании ДОТ: опрос, анализ практической работы).

Итоговое занятие.

Тема. Итоговое занятие. Подведение итогов.

Практика: Выступление на отчётном концерте. Исполнение изученных музыкальных произведений.

Форма контроля: Концерт (при использовании ДОТ: анализ практической работы).

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

| Уровень сложности | Продолжительность обучения | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.) | Кол-во ак. ч. в неделю | Всего ак. ч. в год |
|-------------------|--|--|------------------------|--------------------|
| Стартовый уровень | 1 сентября – 31 мая 1 год обучения 36 уч. недель | 2 занятия по 2 академических часа (1 ак. ч. - 40 минут при очном обучении, 30 минут – при использовании ДОТ) | 4 | 144 |
| Базовый уровень | 1 сентября – 31 мая 1 год обучения 36 уч. недель | 2 занятия по 3 академических часа (1 ак. ч. - 40 минут при очном обучении, 30 минут – при использовании ДОТ) | 6 | 216 |

6. Методические материалы

При составлении программы учтены следующие принципы.

Принцип увлеченности. В основе занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения обучающегося к различным песенным жанрам, активное включение его в процесс и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя - слушателя. Ориентирует педагога на развитие музыкального мышления обучающихся во всех формах общения. Важно, чтобы в сознании обучающихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами обучающие ее исполнили.

Принцип тождества и контраста. Реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры обучающихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип коллективизма и индивидуальности. Полноценная работа объединения складывается из деятельности членов коллектива, каждый из которых имеет свои, индивидуальные особенности. Успешная коллективная работа тесно связана с работой каждого обучающегося, с осуществлением индивидуального подхода к детям.

Методы обучения:

1. Словесные методы: беседа, работа с аудиозаписями, лекция.
2. Наглядные методы: презентация, просмотр выступлений опытных исполнителей, видеоролики.
3. Практические методы: пение и прослушивание песен, концерт, мастер – класс.

Педагогические технологии обучения:

1. здоровьесберегающие технологии;
2. технологии проблемного обучения;
3. дистанционные образовательные технологии.

Формы занятий:

1. практикум;
2. беседа, лекция;
3. просмотр видеоролика;
4. презентация;
5. мастер – класс;
6. открытое занятие;
7. концерт.

На первом занятии проводится инструктаж по технике безопасности (см. Приложение №1). В программе предусмотрены как теоретические, так и практические занятия.

Дистанционные образовательные технологии применяются в условиях карантина, активированных дней, командировки педагога, пропуска занятий обучающимися по уважительным причинам, и т.д. Для отработки обучающимися приобретенных навыков используются такие формы работы, как практикум, концерт, конкурс, мастер-класс, и т.д.

В МАУ ДО ДДТ г. Тобольска традиционно проходят тематические концерты, где обучающиеся могут презентовать свои работы. Занятия и мастер-классы проходят в теплой и дружной обстановке, что способствует не только отработке полученных навыков, но и созданию благоприятной атмосферы в коллективе.

Рекомендованный репертуар для обучения:

- на стартовом уровне:

1. Группа «Кино», произведения: «Звезда по имени Солнце», «Перемен».
2. Группа «ДДТ», произведение «Что такое осень».

- на базовом уровне:

1. Группа «Браво», произведение «Ветер знает».
2. Группа «Любэ», произведение «Ты носи меня, река».
3. Х. Циммер, произведение «Interstellar».
4. Группа «Кино», произведение «Кукушка».

7. Форма контроля. Оценочные материалы

Обучение по программе предполагает отсутствие отметок в общепринятом смысле. В течение учебного года проводятся следующие виды контроля.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения с помощью опроса и педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного периода (полугодия, стартового уровня), проводится в форме прослушивания, при применении ДОТ – анализ практической работы.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме открытого занятия для родителей на стартовом уровне обучения и в форме концерта на базовом уровне, при применении ДОТ – анализ практической работы.

Текущий контроль и промежуточная аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля и промежуточной аттестации – выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся, развития способностей и личностных качеств и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Задачи текущего контроля и промежуточной аттестации:

1. определить уровень теоретических знаний обучающихся;
2. проанализировать эффективность реализации программы;
3. соотнести прогнозируемые и реальные результаты образовательной деятельности;
4. выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации программы.

7.1. Оценочные материалы для аттестации на стартовом уровне (1й год обучения)

7.1.1. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (прослушивание)

Во время прослушивания обучающимся необходимо выполнить задание: исполнить основные аккорды гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем).

Последовательность аккордов для прослушивания:

Am-Dm-E-Am;

C-G-Dm-Am;

Em-Am-D-G-Em-Am-H7-Em.

Критерии оценки результатов освоения программы обучающимися

Высокий уровень освоения программы: обучающиеся безошибочно и чётко проигрывают заданную последовательность аккордов; не делают без пауз при перестановке аккордов; звучание исполняемой мелодии чистое и ритмичное.

Средний уровень освоения программы: обучающиеся безошибочно и чётко проигрывают заданную последовательность аккордов; делают паузы при перестановке аккордов; звучание исполняемой мелодии нечистое (обучающиеся струны прижимают не до конца) и неритмичное.

Низкий уровень освоения программы: обучающиеся делают ошибки при постановке заданной последовательности аккордов; делают паузы при перестановке аккордов; звучание исполняемой мелодии нечистое (обучающиеся струны прижимают не до конца) и неритмичное.

7.1.2. Оценочные материалы для итоговой аттестации (открытое занятие)

На открытом занятии для родителей обучающиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов освоения программы обучающимися

Высокий уровень освоения программы: обучающиеся безошибочно и чётко проигрывают заданную последовательность аккордов; не делают без пауз при перестановке аккордов; звучание исполняемой мелодии чистое и ритмичное; вокальное исполнение песни обучающимися чистое, чётко попадают в такт музыке.

Средний уровень освоения программы: обучающиеся безошибочно и чётко проигрывают заданную последовательность аккордов; делают паузы при перестановке аккордов; звучание исполняемой мелодии нечистое (обучающиеся струны прижимают не до конца) и неритмичное; вокальное исполнение песни обучающимися чистое, не чётко попадают в такт музыке.

Низкий уровень освоения программы: обучающиеся делают ошибки при постановке заданной последовательности аккордов; делают паузы при перестановке аккордов; звучание исполняемой мелодии нечистое (обучающиеся струны прижимают не до конца) и неритмичное; обучающимися не попадают в такт музыке при вокальном исполнении песни.

7.2. Оценочные материалы для аттестации на базовом уровне (2й год обучения)

7.2.1. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (прослушивание)

Во время прослушивания обучающимся необходимо выполнить задание: исполнить основные аккорды гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем).

Последовательность аккордов для прослушивания:

Gm-Cm-D;

Fm-G#-C#-Hbm;

Dm-Gm-C-F-Hb-Gm-A-Dm.

Критерии оценки результатов освоения программы обучающимися

Высокий уровень освоения программы: обучающиеся безошибочно и чётко проигрывают заданную последовательность аккордов; не делают без пауз при перестановке аккордов; звучание исполняемой мелодии чистое и ритмичное.

Средний уровень освоения программы: обучающиеся безошибочно и чётко проигрывают заданную последовательность аккордов; делают паузы при перестановке аккордов; звучание исполняемой мелодии нечистое (обучающиеся струны прижимают не до конца) и неритмичное.

Низкий уровень освоения программы: обучающиеся делают ошибки при постановке заданной последовательности аккордов; делают паузы при перестановке аккордов; звучание исполняемой мелодии нечистое (обучающиеся струны прижимают не до конца) и неритмичное.

7.1.2. Оценочные материалы для итоговой аттестации

На концерте обучающиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов освоения программы обучающимися

Высокий уровень освоения программы: обучающиеся безошибочно и чётко проигрывают заданную последовательность аккордов; не делают без пауз при перестановке аккордов; звучание исполняемой мелодии чистое и ритмичное; вокальное исполнение песни обучающимися чистое, чётко попадают в такт музыке.

Средний уровень освоения программы: обучающиеся безошибочно и чётко проигрывают заданную последовательность аккордов; делают паузы при перестановке аккордов; звучание исполняемой мелодии нечистое (обучающиеся струны прижимают не до конца) и неритмичное; вокальное исполнение песни обучающимися чистое, не чётко попадают в такт музыке.

Низкий уровень освоения программы: обучающиеся делают ошибки при постановке заданной последовательности аккордов; делают паузы при перестановке аккордов; звучание исполняемой мелодии нечистое (обучающиеся струны прижимают не до конца) и неритмичное; обучающимися не попадают в такт музыке при вокальном исполнении песни.

Примерные аттестационные ведомости **ДА**

| Аттестационная ведомость стартового уровня обучения | | | |
|---|------------------|---|---|
| педагог дополнительного образования: | | | |
| объединение: | | | |
| группа № | | | |
| количество обучающихся: | | | |
| дата проведения промежуточной аттестации: «__» _____ 202_г. | | | |
| дата проведения итоговой аттестации: «__» _____ 202_г. | | | |
| № | ФИО воспитанника | промежуточная аттестация (прослушивание) | Итоговая аттестация (открытое занятие) |
| 1. | | | |

| Аттестационная ведомость базового уровня обучения | | | |
|---|------------------|--------------------------|---------------------|
| педагог дополнительного образования: | | | |
| объединение: | | | |
| группа № | | | |
| количество обучающихся: | | | |
| дата проведения промежуточной аттестации: «__» _____ 202_г. | | | |
| дата проведения итоговой аттестации: «__» _____ 202_г. | | | |
| № | ФИО воспитанника | промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |

| | | | |
|-----------|--|-----------------|-----------|
| | | (прослушивание) | (концерт) |
| 1. | | | |

Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, не прошедшие промежуточную аттестацию на стартовом уровне, могут продолжить занятия на стартовом уровне до полноценного овладения материалом. Дети, не прошедшие итоговую аттестацию на базовом уровне, могут продолжить занятия на базовом уровне до полноценного овладения материалом. Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

8. Рабочая программа воспитания

8.1. Анализ проблемного поля. По программе «Студия «Гитара» обучаются дети от 10 до 17 лет. Каждый из них индивидуален, имеют разные способности к исполнению. Одни усваивают материал быстро и готовы выступать на сцене, другим знания даются сложнее. Из-за различного уровня усвоения материала в группе могут появиться лидеры. Для создания благоприятной и рабочей атмосферы в объединении необходимо проводить мероприятия на сплочение коллектива при помощи дидактических игр, проведения мини-концертов.

На основании опыта работы прошлых лет, одной из проблем обучающихся является неумение эффективно организовать собственное время (опоздание или пропуск занятий), что тормозит процесс усвоения программы. Для решения этой проблемы необходимо научить детей правильно определять приоритеты и вырабатывать привычки при помощи дидактических игр и участия в конкурсах и концертах.

Так как в объединении обучаются дети подросткового возраста, то нужно проводить мероприятия, направленные на профилактику правонарушений среди обучающихся, а также на поддержание их здорового образа жизни. Профилактические мероприятия проводятся в форме бесед, просмотров видеоматериалов.

8.2. Целеполагание программы воспитания.

Цель: создание условий по формированию сознательной дисциплины и норм поведения обучающихся через включение в разнообразные виды деятельности и создание благоприятной эмоциональной обстановки на занятиях.

Задачи:

- создать условия для формирования у обучающихся общей культуры нравственных и эстетических ценностей;
- создать условия для формирования сплоченного коллектива;
- способствовать воспитанию в детях взаимоуважения и взаимопомощи;
- укреплять стремление обучающихся к сохранению и укреплению своего здоровья;
- осуществлять профилактику правонарушений среди обучающихся;
- создать ситуации успеха для обучающихся.

Планируемые результаты:

- сплочённый коллектив;
- обучающиеся более осознанно относятся к сохранению и укреплению, как своего здоровья, так и здоровья окружающих их людей;
- среди обучающихся объединения отсутствуют лица, стоящие на учёте как совершившие правонарушения (либо сняты с учёта, если таковые были при зачислении).

8.3. Особенности воспитательного процесса в объединении. Воспитательная работа в объединении ведется в форме профилактических и познавательных бесед, дидактических игр (Приложение №2). Для художественного и эстетического воспитания обучающиеся на занятиях знакомятся с творческим наследием мировой музыки; посещают и участвуют в конкурсах и концертах.

В объединении ведется работа с родителями по вопросам обучения и воспитания детей (родительские собрания, индивидуальные консультации, рассылка информационного материала).

9. Календарный план воспитательной работы

| Месяц | Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей | Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие | Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня |
|----------|---|---|--|
| сентябрь | Родительское собрание «Начало учебного года» (информационное) Игра на сплочение «Узелки» | | |
| Октябрь | Беседы о ПДД, о пожарной безопасности (профилактическое) Игра на сплочение «Прогулка слепых» | | |
| Ноябрь | Беседа «Правила ЗОЖ» (профилактическое) | Концерт, посвящённый Дню матери (художественное) | |
| Декабрь | Беседа «Правила обращения с пиротехническими средствами» (профилактическое) Просмотр и обсуждение гитарных концертов, игра «Музыкальный крокодил» (художественное) | | |
| Январь | Беседа «Безопасность в сети интернет» (профилактическое) Встреча с тобольскими музыкантами (профориентационное) | | |
| Февраль | Посещение репетиции муниципального духового оркестра (художественное) Игра «Реклама» | Концерт, посвященный Дню защитника Отечества (художественное, патриотическое) | |
| Март | Беседа «Осторожно, тонкий лед!» (профилактическое) | Концерт, посвященный Международному женскому дню (художественное) | |
| Апрель | Беседа «Берегите лес от пожара» (профилактическое) | | |
| Май | Подготовка и участие в отчетном концерте (художественное) | Концерт, посвящённый Дню Победы (художественное, патриотическое) | Концерт военно-патриотической песни (художественное) Фестиваль авторской песни «Тобольские гитары» (художественное) |

10. Рабочая программа на 2023-2024 учебный год

10.1. Рабочая программа стартового уровня (1й год обучения)

Цель программы: обучение основным приемам и методам игры на гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить детей с основными понятиями музыкальной грамоты.
2. Познакомить обучающихся с устройством шестиструнной гитары, правилами её эксплуатации.

Развивающие:

1. Сформировать у детей навыки самостоятельной настройки гитары.
2. Формировать музыкальные способности детей: чувство ритма и такта.
3. Развивать творческую активность детей, приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.

Воспитательные:

1. Расширить музыкальный кругозор детей.
2. Формировать целеустремлённость, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность обучающихся.

Реализация поставленных задач предполагается через такие формы деятельности, как: лекция, беседа, практические занятия, прослушивание музыкального произведения, просмотр видеороликов, презентации.

Планируемые результаты. По окончании стартового уровня обучающиеся:

- *будут знать* основные понятия музыкальной грамоты; устройство и правила эксплуатации шестиструнной гитары; буквенные обозначения аккордов; строй шестиструнной гитары;
- *будут владеть* основными приемами игры на гитаре;
- *будут уметь* самостоятельно настраивать гитару; исполнять на гитаре 3 музыкальных произведения.

В течение учебного года проводится текущий контроль, а также промежуточная (декабрь, январь) и итоговая (апрель, май) аттестации.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения с помощью опроса и педагогического наблюдения. Промежуточная аттестация осуществляется в конце календарного года (декабрь) в форме прослушивания. Итоговая аттестация проходит в конце обучения в форме открытого занятия для родителей.

Календарно-тематическое планирование стартового уровня (1й год обучения)

| номер занятия | кол-во часов | Раздел, тема и краткое содержание занятия* | Форма занятия | | Форма контроля | | мероприятия за рамками учебного плана |
|---------------|--------------|---|--------------------|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--|
| | | | при очном обучении | при использовании ДОТ | при очном обучении | при использовании ДОТ | |
| 1 | 2 | Вводное занятие. Тема. Вводное занятие. Знакомство с инструментом. <i>Теория:</i> Инструктаж по ТБ. Знакомство с историей и строением гитары. <i>Практика:</i> Правила посадки с инструментом. Основы звукоизвлечения. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Родительское собрание «Начало учебного года» |
| 2 | 2 | Раздел 1. Приёмы игры на гитаре. Тема 1.1. Положение корпуса, постановка рук и игрового аппарата. <i>Теория:</i> Положение корпуса, постановка рук и игрового аппарата. <i>Практика:</i> Положение корпуса, пальцев правой и левой рук на инструменте. Упражнения на постановку рук. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Игра на сплочение «Узелки» |
| 3 | 2 | Раздел 1. Приёмы игры на гитаре. Тема 1.2. Посадка и постановка игрового аппарата. <i>Теория:</i> Влияние постановки кисти рук на качество исполнения. <i>Практика:</i> Правильное положение пальцев правой и левой рук на инструменте. Классические ошибки и их влияние на качество исполнения. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 4 | 2 | Раздел 1. Приёмы игры на гитаре. Тема 1.3. Аппликатурные обозначения. <i>Теория:</i> Аппликатурные обозначение пальцев правой и левой рук. <i>Практика:</i> Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 5 | 2 | Раздел 1. Приёмы игры на гитаре. Тема 1.4. Приёмы игры. <i>Теория:</i> Функции правой и левой руки. <i>Практика:</i> Первые упражнения для правой руки. Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Начальные двигательные и игровые навыки: игра ровным звуком; простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 6 | 2 | Раздел 1. Приёмы игры на гитаре. Тема 1.5. Способы звукоизвлечения. <i>Теория:</i> Диапазон гитары. Название струн. Лады на грифе гитары. Различие октав. <i>Практика:</i> Извлечение звука (шипок струны). Постановка левой руки: упражнения, прижатие струн на грифе гитары; простые аккорды; чередование басов и аккордов. Воспроизведение звучания открытых струн. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 7 | 2 | Раздел 1. Приёмы игры на гитаре. | Презентаци | Видеоурок, | Опрос, пед. | Опрос, анализ | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|----------------------|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| | | Тема 1.6. Учебно-тренировочный материал. <i>Теория:</i> Основные приемы звукоизвлечения. Изучение различных штрихов. <i>Практика:</i> Упражнения на смену пальцев. Отработка сложных мест в тексте. Работа над целостным исполнением любого произведения. Приемы «арпеджиато», «глиссандо», «легато», позиции, переходы из позиции в позицию. Использование большого пальца правой руки, одновременное извлечение баса большим пальцем и поочередно указательным, средним, безымянным. | я, беседа, практикум | практическое задание | наблюдение | практической работы | |
| 8 | 2 | Раздел 1. Приёмы игры на гитаре. Тема 1.7. Гармонизация баса. <i>Теория:</i> Приём одновременного исполнения баса и мелодии. <i>Практика:</i> Практическое освоение приема одновременного исполнения на примере простых мелодий. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 9 | 2 | Раздел 1. Приёмы игры на гитаре. Тема 1.8. Исполнение двойных нот. <i>Теория:</i> Приём исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны) как основа для последующего применения в исполнительстве. <i>Практика:</i> Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Беседы о ПДД, о пожарной безопасности |
| 10 | 2 | Раздел 1. Приёмы игры на гитаре. Тема 1.9. Изучение гамм. <i>Теория:</i> Знаки альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах. Знакомство с однооктавными гаммами в первой и второй позициях. <i>Практика:</i> Упражнения на гаммы в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C – dur; e, a, d – moll. | Лекция, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Игра на сплочение «Прогулка слепых» |
| 11 | 2 | Раздел 2. Теория музыки. Тема 2.1. Название нот. <i>Теория:</i> Обозначение нот (графическое и буквенное). | Лекция, презентация | Видеоурок | Опрос | Опрос | |
| 12 | 2 | Раздел 2. Теория музыки. Тема 2.2. Гитарный строй. <i>Теория:</i> Строение гитарных струн (1-ми, 2-си, 3-соль, 4-ре, 5-ля, 6-ми). <i>Практика:</i> Правила настройки инструмента и его диапазона. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 13 | 2 | Раздел 2. Теория музыки. Тема 2.3. Гриф гитары. <i>Теория:</i> Расположение нот на грифе гитары. Длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая). | Беседа | Видеоурок | Опрос | Опрос | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| 14 | 2 | Радел 2. Теория музыки. Тема 2.4. Освоение базовых компонентов нотной грамоты. <i>Теория:</i> Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). | Лекция, презентация | Видеоурок | Опрос | Опрос | |
| 15 | 2 | Радел 2. Теория музыки. Тема 2.5. Нотации. <i>Теория:</i> Изучение нотаций: такт, затакт, лига и заливованные ноты, нота с точкой, строение музыкальной фразы, темп. <i>Практика:</i> Нотации на примере нескольких известных произведений. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 16 | 2 | Радел 2. Теория музыки. Тема 2.6. Размеры. <i>Теория:</i> Простые размеры (2/4, 3/4, 4/4) и их влияние на исполнение. <i>Практика:</i> Произведения в разных размерах и их отличия друг от друга. | Беседа, просмотр видеоролика, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 17 | 2 | Радел 2. Теория музыки. Тема 2.7. Динамика. <i>Теория:</i> Знакомство с понятием «динамика», «динамические оттенки», влияние на характер произведения. <i>Практика:</i> Упражнения на определение динамических оттенков. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Беседа «Правила ЗОЖ» |
| 18 | 2 | Радел 2. Теория музыки. Тема 2.8. Музыкальные термины. <i>Теория:</i> Знакомство с музыкальными терминами: <i>andante</i> (анданте), <i>allegro</i> (аллегро), <i>moderato</i> (модерато). | Лекция, презентация | Видеоурок | Опрос | Опрос | Концерт, посвящённый Дню матери |
| 19 | 2 | Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.1. Строение аккорда. <i>Теория:</i> Строение мажорного и минорного аккордов. <i>Практика:</i> Звучание мажорного и минорного аккордов. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 20 | 2 | Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.2. Запись аккордов. <i>Теория:</i> Буквенное и письменное обозначение аккордов. | Лекция, презентация | Видеоурок | Опрос | Опрос | |
| 21 | 2 | Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.3. Изучение аккорда Am. <i>Теория:</i> Схема аккорда Am. Роль баса в аккорде. Методика записи схемы аккорда. <i>Практика:</i> Постановка аккорда Am на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|-------------------|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| 22 | 2 | <p>Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.4. Изучение аккорда А. <i>Теория:</i> Схема аккорда А. <i>Практика:</i> Постановка аккорда А на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 23 | 2 | <p>Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.5. Изучение аккорда Dm. <i>Теория:</i> Схема аккорда Dm. <i>Практика:</i> Постановка аккорда Dm на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 24 | 2 | <p>Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.6. Изучение аккорда D. <i>Теория:</i> Схема аккорда D. <i>Практика:</i> Постановка аккорда D на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 25 | 2 | <p>Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.7. Изучение аккорда Em. <i>Теория:</i> Схема аккорда Em. <i>Практика:</i> Постановка аккорда Em на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Игра «Музыкальный крокодил» |
| 26 | 2 | <p>Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.8. Изучение аккорда E. <i>Теория:</i> Схема аккорда E. <i>Практика:</i> Постановка аккорда E на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 27 | 2 | <p>Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.9. Изучение аккорда C. <i>Теория:</i> Схема аккорда C. <i>Практика:</i> Постановка аккорда C на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|
| 28 | 2 | <p>Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.10. Изучение аккорда G. <i>Теория:</i> Схема аккорда G. <i>Практика:</i> Постановка аккорда G на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Просмотр и обсуждение гитарных концертов |
| 29 | 2 | <p>Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.11. Игра последовательности. <i>Теория:</i> Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. <i>Практика:</i> Игра последовательности аккордов Am, Dm, E, Am шестизвучным арпеджио.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 30 | 2 | <p>Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.12. Игра последовательности в темпе. <i>Теория:</i> Определение размера. Выявление доли в такте для смены аккорда. <i>Практика:</i> Игра последовательности аккордов Am, Dm, E, Am шестизвучным арпеджио под счёт в размере 4/4.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Беседа «Правила обращения с пиротехническими средствами» |
| 31 | 2 | <p>Радел 3. Простые аккорды. Тема 3.13. Игра последовательности используя перебор. <i>Теория:</i> Определение перебора. Выявление басовой струны каждого аккорда. <i>Практика:</i> Игра последовательности аккордов Am, Dm, E, Am шестизвучным арпеджио под счёт в размере 4/4 с использованием перебора «восьмёрка».</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 32 | 2 | <p>Радел 4. Ритмика. Тема 4.1. Бой. <i>Теория:</i> Понятие ритмического рисунка. Правила постановки движения правой руки при ударе по струнам. <i>Практика:</i> Отработка простейших ударов по струнам (вниз, вверх). Упражнения на достижение легкости в движении кисти правой руки.</p> | Беседа, презентация, практикум | Видеоурок, практическое задание | Прослушивание, опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 33 | 2 | <p>Радел 4. Ритмика. Тема 4.2. Изучение приёмов игры боем. <i>Теория:</i> Штрихи (акцент, деташе, стакато) и их обозначение. <i>Практика:</i> Приёмы игры боем, используя штрихи: деташе (открытый удар) и стакато (приглушение).</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Беседа «Безопасность в сети интернет» |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 34 | 2 | <p>Радел 4. Ритмика. Тема 4.3. Ритмический рисунок. <i>Теория:</i> Повторение нотных длительностей. Запись ритмического рисунка с направлениями движения руки. <i>Практика:</i> Игра боем с учётом различных длительностей и штрихов в размере 4/4.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 35 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.1. Изучение песни «Звезда по имени Солнце». <i>Теория:</i> Краткая история группы «Кино». Прослушивание произведения. <i>Практика:</i> Исполнение произведения.</p> | Беседа, просмотр видеоролика, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Встреча с тобольскими музыкантами |
| 36 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.2. Разбор аккордов песни «Звезда по имени Солнце». <i>Теория:</i> Определение тональности и размера песни. Запись последовательности аккордов. <i>Практика:</i> Постановка аккордов в последовательности Am, C, Dm, G. Аппликатура постановки аккордов.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 37 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.3. Игра аккордов песни «Звезда по имени Солнце» в темпе. <i>Теория:</i> Определение темпа для разбора произведения. Выявление нужной доли для перестановки аккордов. <i>Практика:</i> Игра аккордов Am, C, Dm, G под счёт шестизвучным арпеджио.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 38 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.4. Ритмический рисунок песни «Звезда по имени Солнце». <i>Теория:</i> Схема ритмического рисунка песни с учётом длительностей и направлением ударов. <i>Практика:</i> Игра боя путём повторения одного такта на одном аккорде.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 39 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.5. Связка аккордов с ритмическим рисунком. <i>Теория:</i> Выявление оптимального места смены аккорда в каждом такте. <i>Практика:</i> Игра последовательности аккордов Am, C, Dm, G оригинальным боем под счёт в учебном темпе. Отработка наиболее сложных мест в смене аккордов.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 40 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.6. Разбор второстепенных частей песни «Звезда по имени Солнце». <i>Теория:</i> Прослушивание произведения. Выявление вступления и проигрышей и их гармоническое и ритмическое отличие от куплетов. Запись аккордов и ритмического рисунка.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Игра «Реклама» |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--|
| | | <i>Практика:</i> Игра вступления и проигрыша с помощью обыгрывания аккорда Dm первым и четвёртым пальцем. Игра вступления в учебном темпе. Упражнения на синхронность движения левой и правой руки. | | | | | |
| 41 | 2 | Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.7. Подробный разбор песни «Звезда по имени Солнце». <i>Теория:</i> Подсчёт количества тактов звучания аккордов в произведении. Запись структуры произведения. <i>Практика:</i> Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности аккордов. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 42 | 2 | Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.8. Отработка целостности песни «Звезда по имени Солнце». <i>Теория:</i> Принцип чтения аккордов с листа. Частичное изучение порядка аккордов наизусть. <i>Практика:</i> Игра произведения «Звезда по имени Солнце» в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемой песни. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Посещение репетиции муниципального духового оркестра |
| 43 | 2 | Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.9. Игра произведения «Звезда по имени Солнце» в оригинальном темпе. <i>Практика:</i> Игра произведения в мини группе и индивидуально в оригинальном темпе. | Практикум | Видеоурок, практическое задание | Пед. наблюдение | Анализ практической работы | |
| 44 | 2 | Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.10. Работа над ошибками. Динамика и характер песни «Звезда по имени Солнце». <i>Практика:</i> Выявление и исправление ошибок. Отработка динамики звучания каждой части произведения. Сольное исполнение песни. | Практикум | Видеоурок, практическое задание | Пед. наблюдение | Анализ практической работы | |
| 45 | 2 | Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.11. Изучение песни «Перемен». <i>Теория:</i> Прослушивание произведения. <i>Практика:</i> Игра исполнения произведения. | Беседа, просмотр видеоролика, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Концерт, посвященный Дню защитника Отечества |
| 46 | 2 | Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.12. Разбор аккордов песни «Перемен». <i>Теория:</i> Определение тональности и размера песни. Запись последовательности аккордов. <i>Практика:</i> Постановка аккордов в последовательности Em, G, D, Em, Am, G, C, Em. Изучение аппликатуры постановки аккордов. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-------------------|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--|
| 47 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.13. Игра аккордов песни «Перемен» в темпе. <i>Теория:</i> Определение темпа для разбора произведения. Выявление нужной доли для перестановки аккордов. <i>Практика:</i> Игра аккордов Em, G, D, Em, Am, G, C, Em под счёт шестизвучным арпеджио.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 48 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.14. Ритмический рисунок песни «Перемен». <i>Практика:</i> Запись схемы ритмического рисунка песни с учётом длительностей и направлением ударов. Игра боя путём повторения одного такта на одном аккорде.</p> | Практикум | Видеоурок, практическое задание | Пед. наблюдение | Анализ практической работы | Концерт, посвященный Международному женскому дню |
| 49 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.15. Связка аккордов с ритмическим рисунком. <i>Практика:</i> Выявление оптимального места смены аккорда в каждом такте. Игра последовательности аккордов Em, G, D, Em, Am, G, C, Em оригинальным боем под счёт в учебном темпе. Отработка наиболее сложных мест в смене аккордов.</p> | Практикум | Видеоурок, практическое задание | Пед. наблюдение | Анализ практической работы | |
| 50 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.16. Разбор второстепенных частей песни «Перемен». <i>Теория:</i> Прослушивание произведения. Выявление вступления и проигрышей и их гармоническое и ритмическое отличие от куплетов. Запись аккордов и ритмического рисунка. <i>Практика:</i> Демонстрация вступления и проигрыша, основанного на связке аккордов Em, Am, путём обыгрывания аккорда Am первым пальцем. Игра вступления в учебном темпе. Оттачивание синхронности движения левой и правой руки.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 51 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.17. Подробный разбор песни «Перемен». <i>Практика:</i> Подсчёт количества тактов звучания аккордов. Запись структуры произведения. Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности аккордов.</p> | Практикум | Видеоурок, практическое задание | Пед. наблюдение | Анализ практической работы | Беседа «Осторожно, тонкий лед!» |
| 52 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.18. Отработка целостности песни «Перемен». <i>Теория:</i> Принцип чтения аккордов с листа. Частичное изучение порядка аккордов наизусть. <i>Практика:</i> Игра песни «Перемен» в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемой песни.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 53 | 2 | <p>Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.19. Игра произведения «Перемен» в оригинальном темпе</p> | Практикум | Видеоурок, практическое задание | Пед. наблюдение | Анализ практической работы | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--------------------------------|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| | | <i>Практика:</i> Игра песни «Перемен» произведения в мини группе и индивидуально в оригинальном темпе. | | задание | | работы | |
| 54 | 2 | Радел 5. Работа над произведениями. Тема 5.20. Работа над ошибками. Динамика и характер песни «Перемен». <i>Практика:</i> Выявление и исправление ошибок. Отработка динамики звучания каждой части произведения. Сольное исполнение песни. | Практикум | Видеоурок, практическое задание | Пед. наблюдение | Анализ практической работы | |
| 55 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.1. Септаккорды. <i>Теория:</i> Строение септаккорда и его роль в музыке. <i>Практика:</i> Применение септаккордов в игре произведения. | Беседа, презентация, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 56 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.2. Изучение аккорда Am7. <i>Теория:</i> Схема аккорда Am7. <i>Практика:</i> Постановка аккорда Am7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 57 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.3. Изучение аккорда A7. <i>Теория:</i> Схема аккорда A7. <i>Практика:</i> Постановка аккорда A7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 58 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.4. Изучение аккорда Dm7. <i>Теория:</i> Схема аккорда Dm7. <i>Практика:</i> Постановка аккорда Dm7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Беседа «Берегите лес от пожара» |
| 59 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Радел 7. Изучение септ аккордов. Тема 6.5. Изучение аккорда D7. <i>Теория:</i> Схема аккорда D7. <i>Практика:</i> Постановка аккорда D7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 60 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.6. Изучение аккорда Em7. <i>Теория:</i> Схема аккорда Em7. <i>Практика:</i> Постановка аккорда Em7 на грифе гитары по нарисованной | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| | | схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона. | | | | | |
| 61 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.7. Изучение аккорда E7. <i>Теория:</i> Схема аккорда E7. <i>Практика:</i> Постановка аккорда E7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 62 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.8. Изучение аккорда C7. <i>Теория:</i> Схема аккорда C7. <i>Практика:</i> Постановка аккорда C7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 63 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.9. Изучение аккорда G7. <i>Теория:</i> Схема аккорда G7. <i>Практика:</i> Постановка аккорда G7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 64 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.10. Изучение аккорда H7. <i>Теория:</i> Схема аккорда H7. <i>Практика:</i> Постановка аккорда H7 на грифе гитары по нарисованной схеме. Порядок постановки пальцев в данном аккорде. Выявление основного тона. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 65 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.11. Применение септ аккордов. <i>Теория:</i> Прослушивание песни группы «ДДТ» «Что такое осень». Краткое знакомство с творчеством группы. Определение тональности и размера песни. Запись последовательности аккордов. <i>Практика:</i> Постановка аккордов в последовательности Am, E7, Am, A7, Dm, E7, Am, F, Dm, Em7, Am. Аппликатура постановки аккордов. | Беседа, просмотр видеоролика, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Концерт, посвящённый Дню Победы |
| 66 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.12. Игра аккордов песни «Что такое осень». <i>Теория:</i> Определение темпа для разбора произведения. Выявление нужной доли для перестановки аккордов. <i>Практика:</i> Игра аккордов Am, E7, Am, A7, Dm, E7, Am, F, Dm, Em7, Am под счёт шестизвучным арпеджио. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Концерт военно-патриотической песни |

| | | | | | | | |
|----|---|--|----------------------|---------------------------------------|---------------------------|---|---|
| 67 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.13. Ритмический рисунок песни «Что такое осень». <i>Теория:</i> Схема ритмического рисунка песни с учётом длительностей и направлением ударов. <i>Практика:</i> Игра боя путём повторения одного такта на одном аккорде. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Фестиваль авторской песни «Тобольские гитары» |
| 68 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.14. Связка аккордов с ритмическим рисунком. <i>Теория:</i> Выявление оптимального места смены аккорда в каждом такте. <i>Практика:</i> Игра последовательности аккордов Am, E7, Am, A7, Dm, E7, Am, F, Dm, Em7, Am оригинальным боем под счёт в учебном темпе. Отработка наиболее сложных мест в смене аккордов. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 69 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.15. Разбор припева песни «Что такое осень». <i>Теория:</i> Прослушивание произведения. Выявление припева, проигрышей и их гармоническое и ритмическое отличие от куплетов. Запись аккордов и ритмического рисунка. <i>Практика:</i> Игра припева и проигрыша, основанного на связке аккордов Am, F, Dm, E7, Dm, E7, Am, F, Dm, E7, в учебном темпе. Упражнение на синхронность движения левой и правой руки. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 70 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.16. Подробный разбор песни «Что такое осень». <i>Теория:</i> Подсчёт количества тактов звучания аккордов. Запись структуры произведения. <i>Практика:</i> Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности аккордов. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 71 | 2 | Радел 6. Септаккорды. Тема 6.17. Отработка целостности песни «Что такое осень». <i>Практика:</i> Игра песни «Что такое осень» в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемой песни. | Практикум | Видеоурок, практическое задание | Пед. наблюдение | Анализ практической работы | Подготовка и участие в отчетном концерте |
| 72 | 2 | Итоговое занятие. Тема. Итоговое занятие. Подведение итогов. <i>Практика:</i> Исполнение изученных музыкальных произведений. | Открытое занятие | Видеоурок | Открытое занятие | Анализ практической работы | |

**Порядок изучения отдельных тем, формы занятия и промежуточного контроля, мероприятия за рамками учебного плана могут быть изменены в зависимости от условий обучения (активированные дни, карантин), интересов детей (внеплановое участие в конкурсах).*

10.2. Рабочая программа базового уровня (2й год обучения)

Цель программы: закрепление основных приемов и методов игры на гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Повторить и закрепить основные понятия музыкальной грамоты у обучающихся.

Развивающие:

1. Научить детей исполнению сложных аккордов.

2. Научить детей петь под собственный аккомпанемент.

3. Обучить детей правилам поведения на концертах и выступлениях.

Воспитательные:

1. Расширить музыкальный кругозор детей.

2. Формировать потребность каждого обучающегося в развитии своей музыкальной культуры.

3. Формировать целеустремлённость, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность обучающихся.

Реализация поставленных задач предполагается через такие формы деятельности, как: лекция, беседа, практические занятия, прослушивание музыкального произведения, просмотр видеороликов, презентации, мастер – класс.

По окончании стартового уровня обучающиеся:

- *будут знать:* понятия музыкальной грамоты; правила поведения на концертах;

- *будут владеть* основными приемами исполнения сложных аккордов;

- *будут уметь:* импровизировать; петь под собственный аккомпанемент.

В течение учебного года проводится текущий контроль, а также промежуточная (декабрь, январь) и итоговая (апрель, май) аттестации.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения с помощью опроса и педагогического наблюдения. Промежуточная аттестация осуществляется в конце календарного года (декабрь) в форме прослушивания. Итоговая аттестация проходит в конце обучения в форме открытого занятия для родителей на стартовом уровне обучения и в форме концерта на базовом уровне.

Календарно-тематическое планирование базового уровня (2й год обучения)

| номер занятия | кол-во часов | Раздел, тема и краткое содержание занятия* | Форма занятия | | Форма контроля | | мероприятия за рамками учебного плана |
|---------------|--------------|---|---|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--|
| | | | при очном обучении | при использовании ДОТ | при очном обучении | при использовании ДОТ | |
| 1 | 3 | Вводное занятие. Тема. Вводное занятие. Повторение материала. <i>Теория:</i> Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала. <i>Практика:</i> Упражнения на выявление уровня игры на гитаре. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Родительское собрание «Начало учебного года» |
| 2 | 3 | Рдел 1. Гаммы. Тема 1.1. Мажорная гамма. <i>Теория:</i> Знаки альтерации и аппликатуры в мажорных гаммах. Двухоктавные гаммы во всех позициях. <i>Практика:</i> Исполнение гамм во всех позициях на примерах: G, A, C– dur. | Беседа, презентация, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Игра на сплочение «Узелки» |
| 3 | 3 | Тема 1.2. Минорная гамма. <i>Теория:</i> Знаки альтерации и аппликатуры в минорных гаммах. Двухоктавные гаммы во всех позициях. <i>Практика:</i> Исполнение гамм во всех позициях на примерах: G, A, C – moll. | Беседа, презентация, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 4 | 3 | Тема 1.3. Гармонический минор. <i>Теория:</i> Аппликатура в гармонической, минорной гамме. Её отличие от натурального минора. Двухоктавные гаммы во всех позициях. <i>Практика:</i> Исполнение гамм во всех позициях на примерах: G, A, C – moll. | Беседа, презентация, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 5 | 3 | Тема 1.4. Мелодический минор. <i>Теория:</i> Аппликатура в мелодической, минорной гамме. Её отличие от натурального и гармонического минора. Двухоктавные гаммы во всех позициях. <i>Практика:</i> Исполнение гамм во всех позициях на примерах: G, A, C – moll. | Беседа, презентация, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 6 | 3 | Тема 1.5. Освоение медиатора. <i>Теория:</i> Основы и принципы игры медиатором. <i>Практика:</i> Игра простейших упражнений на развитие техники игры медиатором. | Беседа, просмотр видеоролика, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 7 | 3 | Тема 1.6. Игра гамм. <i>Теория:</i> Способы игры гамм (разными штрихами: детоше, легато, стакато; разными длительностями: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и т.д.). <i>Практика:</i> Игра гамм различными способами с использованием медиатора (разными штрихами: детоше, легато, стакато; разными длительностями: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и т.д.). | Беседа, просмотр видеоролика, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---------------------------------------|--|---|--|
| 8 | 3 | Тема 1.7. Импровизация. <i>Теория:</i> Основы импровизации сольных проведений на основе гамм в различных тональностях. <i>Практика:</i> Простейшие импровизации на основе любой из гамм. | Беседа, просмотр видеоролика, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 9 | 3 | Раздел 2. Работа в ансамбле. Тема 2.1. Метроритм в дуэте. <i>Теория:</i> Работа над метроритмом. <i>Практика:</i> Работа над точностью метрического совпадения партий и ритмичностью игры. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Беседы о ПДД, о пожарной безопасности |
| 10 | 3 | Тема 2.2. Штрихи. <i>Теория:</i> Работа над штрихами. <i>Практика:</i> Игра штрихов одинаковыми приёмами (детоше, легато, стакато, маркато и т.д.). | Беседа, презентация, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Игра на сплочение «Прогулка слепых» |
| 11 | 3 | Тема 2.3. Фразировка. <i>Теория:</i> Определение фразировки. Её задача в коллективном исполнении. <i>Практика:</i> Игра фраз с единым дыханием рук в двух партиях, умение продолжить фразу, начатую другой партией. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 12 | 3 | Тема 2.4. Сыгранность. <i>Теория:</i> Отработка динамических оттенков, единого темпа и ансамблевой координации. <i>Практика:</i> Распределение динамических оттенков по партиям согласно значимости. Игра кульминаций единым нюансом. Нарботка умения держать темп произведения. Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроения. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 13 | 3 | Тема 2.5. Мастер-класс. <i>Теория:</i> Беседа с профессиональными музыкантами. <i>Практика:</i> Игра в ансамбле при участии профессиональных музыкантов. | Беседа, мастер - класс | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 14 | 3 | Раздел 3. Аккорды на «барре». Тема 3.1. Что такое «барре». <i>Теория:</i> Изучение особенностей приёма «барре». Причина образования аккордов на «барре». <i>Практика:</i> Демонстрация аккордов с приёмом «барре» и их значение в произведениях. | Беседа, просмотр видеоролика, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 15 | 3 | Тема 3.2. Строение аккордов на «барре». <i>Теория:</i> Запись схемы принципа построение аккордов на «барре». <i>Практика:</i> Постановка чистых аккордов на «барре» от шестой и пятой басовой струны на примере аккордов Am, C, Dm, G. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Прослуши- вание, опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| 16 | 3 | Тема 3.3. Диззные и бемольные аккорды. <i>Теория:</i> Выявление диззных и бемольных нот на ранее зарисованной схеме. Принцип строения аккорда. <i>Практика:</i> Постановка диззных и бемольных аккордов на «барре». На примере аккордов F#m, C#, Ebm, G#. | Беседа, презентация, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 17 | 3 | Раздел 4. Работа над произведениями. Тема 4.1. Изучение песни «Ветер знает». <i>Теория:</i> Краткая история группы «Браво». Прослушивание произведения. <i>Практика:</i> Разбор аккордов, используемых в произведении. | Беседа, просмотр видеоролика, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Беседа «Правила ЗОЖ» |
| 18 | 3 | Тема 4.2. Разбор аккордов песни «Ветер знает». <i>Теория:</i> Определение тональности и размера песни. Запись последовательности аккордов. <i>Практика:</i> Постановка аккордов в последовательности Gm, Cm, D, Gm, F, Gm, Eb, D. Изучение аппликатуры постановки аккордов. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Концерт, посвящённый Дню матери |
| 19 | 3 | Тема 4.3. Игра аккордов песни «Ветер знает». <i>Теория:</i> Определение темпа для разбора произведения. Выявление нужной доли для перестановки аккордов. <i>Практика:</i> Игра аккордов Gm, Cm, D, Gm, F, Gm, Eb, D под счёт шестизвучным арпеджио. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 20 | 3 | Тема 4.4. Ритмический рисунок песни «Ветер знает». <i>Теория:</i> Запись схемы ритмического рисунка песни с учётом длительностей и направлением ударов. <i>Практика:</i> Репетиция боя путём повторения одного такта на одном аккорде. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 21 | 3 | Тема 4.5. Связка аккордов с ритмическим рисунком. <i>Теория:</i> Выявление оптимального места смены аккорда в каждом такте. <i>Практика:</i> Игра последовательности аккордов Gm, Cm, D, Gm, F, Gm, Eb, D оригинальным боем под счёт в учебном темпе. Отработка наиболее сложных мест в смене аккордов. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 22 | 3 | Тема 4.6. Разбор второстепенных частей песни «Ветер знает». <i>Теория:</i> Прослушивание произведения. Выявление вступления, проигрышей, припевов и их гармоническое и ритмическое отличие от куплетов. Запись аккордов и ритмического рисунка. <i>Практика:</i> Демонстрация вступления, проигрыша и припева, основанного на связке аккордов Gm, Cm, D, Eb, Cm, Gm, D, Cm, G путём удерживания аккорда Gm. Репетиция вместе с воспитанниками. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 23 | 3 | Тема 4.7. Подробный разбор песни «Ветер знает». <i>Теория:</i> Подсчёт количества тактов звучания аккордов. Запись структуры произведения. <i>Практика:</i> Отработка связей всех частей произведения. Формирование | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--|
| | | единого непрерывного звучания последовательности аккордов. | | | | | |
| 24 | 3 | Тема 4.8. Отработка целостности песни «Ветер знает». <i>Теория:</i> Частичное изучение порядка аккордов наизусть. <i>Практика:</i> Игра песни «Ветер знает» в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемой песни. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 25 | 3 | Тема 4.9. Отработка песни «Ветер знает» в оригинальном темпе. <i>Теория:</i> Изучение произведения наизусть. <i>Практика:</i> Игра песни «Ветер знает» и индивидуально в оригинальном темпе. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Игра «Музыкальный крокодил» |
| 26 | 3 | Тема 4.10. Работа над ошибками. Динамика и характер песни «Ветер знает». <i>Практика:</i> Выявление и исправление ошибок. Отработка динамики звучания каждой части произведения. Сольное исполнение песни от начала до конца без остановок. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 27 | 3 | Тема 4.11. Изучение песни «Ты носи меня, река». <i>Теория:</i> Краткая история группы «Любэ». Прослушивание произведения. <i>Практика:</i> Разбор аккордов, используемых в произведении. | Беседа, просмотр видеоролика, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 28 | 3 | Тема 4.12. Разбор аккордов песни «Ты носи меня, река». <i>Теория:</i> Определение тональности и размера песни. Запись последовательности аккордов. <i>Практика:</i> Постановка аккордов в последовательности F, C, G, Am. Изучение аппликатуры постановки аккордов. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Просмотр и обсуждение гитарных концертов |
| 29 | 3 | Тема 4.13. Игра аккордов песни «Ты носи меня, река». <i>Теория:</i> Определение темпа для разбора произведения. Выявление нужной доли для перестановки аккордов. <i>Практика:</i> Игра аккордов F, C, G, Am под счёт шестизвучным арпеджио. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 30 | 3 | Тема 4.14. Ритмический рисунок песни «Ты носи меня, река». <i>Теория:</i> Запись схемы ритмического рисунка и перебора песни с учётом длительностей и направлением ударов. <i>Практика:</i> Репетиция боя и перебора путём повторения одного такта на одном аккорде. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Беседа «Правила обращения с пиротехническими средствами» |
| 31 | 3 | Тема 4.15. Связка аккордов с ритмическим рисунком. <i>Теория:</i> Выявление оптимального места смены аккорда в каждом такте. <i>Практика:</i> Игра последовательности аккордов F, C, G, Am оригинальным боем и перебором под счёт в учебном темпе. Отработка наиболее сложных мест в смене аккордов. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 32 | 3 | Тема 4.16. Разбор второстепенных частей песни «Ты носи меня, река». | Беседа, | Видеоурок, | Опрос, пед. | Опрос, анализ | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| | | <i>Теория:</i> Прослушивание произведения. Выявление вступления, проигрыша, припевов и их гармоническое и ритмическое отличие от куплетов. Запись аккордов и ритмического рисунка. <i>Практика:</i> Исполнение вступления, проигрыша и припева, основанного на связке аккордов Am, F, C, E, Am, G, Dm, E, Am, Dm, Am, E, Am (припев); G, C, G, Am, Em, F, E (проигрыш). | практикум | практическое задание | наблюдение | практической работы | |
| 33 | 3 | Тема 4.17. Подробный разбор песни «Ты неси меня, река». <i>Теория:</i> Подсчёт количества тактов звучания аккордов как во вступлении, так и в куплетах. Запись структуры произведения. <i>Практика:</i> Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности аккордов. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Беседа «Безопасность в сети интернет» |
| 34 | 3 | Тема 4.18. Отработка целостности песни «Ты неси меня, река». <i>Теория:</i> Частичное изучение порядка аккордов наизусть. <i>Практика:</i> Игра песни «Ты неси меня, река» в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемой песни. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 35 | 3 | Тема 4.19. Отработка песни «Ты неси меня, река» в оригинальном темпе. <i>Теория:</i> Изучение произведения наизусть. <i>Практика:</i> Игра песни «Ты неси меня река» индивидуально в оригинальном темпе. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Встреча с тобольскими музыкантами |
| 36 | 3 | Тема 4.20. Работа над ошибками. Динамика и характер песни «Ты неси меня, река». <i>Практика:</i> Выявление и исправление ошибок. Отработка динамики звучания каждой части произведения. Сольное исполнение песни от начала до конца без остановок. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 37 | 3 | Тема 4.21. Изучение инструментального произведения «Interstellar». <i>Теория:</i> Краткое знакомство с биографией и творчеством композитора Хансом Циммером. Прослушивание произведения. <i>Практика:</i> Исполнение произведения. | Беседа, просмотр видеоролика, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 38 | 3 | Тема 4.22. Разбор вступления произведения «Interstellar». <i>Теория:</i> Определение тональности и размера произведения. Запись нот вступления. <i>Практика:</i> Постановка аккорда Am. Изучение аппликатуры смены пальцев, при обыгрывании аккорда, для движения мелодии. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 39 | 3 | Тема 4.23. Разбор второй части произведения «Interstellar». <i>Теория:</i> Определение темпа для разбора второй части. Выявление нужной доли для перестановки аккордов. Запись нот. <i>Практика:</i> Обыгрывание аккордов Am, Em, путём использования оригинального перебора. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 40 | 3 | Тема 4.24. Разбор третьей части произведения «Interstellar». | Беседа, | Видеоурок, | Опрос, пед. | Опрос, анализ | Игра |

| | | | | | | | |
|----|---|--|-------------------|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--|
| | | <i>Теория:</i> Выявление смены размера и смены характера третьей части. Запись нот. <i>Практика:</i> Игра третьей части произведения путём обыгрывания аккордов F, G, Am, G7 используя два вида перебора. | практикум | практическое задание | наблюдение | практической работы | «Реклама» |
| 41 | 3 | Тема 4.25. Разбор четвёртой части произведения «Interstellar». <i>Теория:</i> Определение связи и схожести в звучании со второй частью. Запись нот. <i>Практика:</i> Игра схожей мелодии со второй частью на октаву ниже. Добавление звука в кульминации четвёртой части, используя басовую атаку на сильную долю. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 42 | 3 | Тема 4.26. Разбор пятой части произведения «Interstellar». <i>Теория:</i> Выявление смены размера и смены характера пятой части. Запись нот. <i>Практика:</i> Игра пятой части произведения путём обыгрывания аккордов F, G, Am, G7. Изучение приёма vibratio для более выразительного звучания основной мелодии. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Посещение репетиции муниципального духового оркестра |
| 43 | 3 | Тема 4.27. Разбор шестой части произведения «Interstellar». <i>Теория:</i> Определение кардинальной смены характера. Кульминация произведения. Запись нот. <i>Практика:</i> Игра шестой части произведения путём обыгрывания аккордов F, G, Am, G7, используя смешанный тип звукоизвлечения (щипковый приём, перебор, частичный бой). | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 44 | 3 | Тема 4.28. Разбор седьмой части произведения «Interstellar». <i>Теория:</i> Определение резкого спада характера и динамики звучания. Запись нот. <i>Практика:</i> Игра седьмой части произведения путём обыгрывания аккордов F, G, Am, G7 с использованием игры двойных нот и частичного тэппинга. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 45 | 3 | Тема 4.29. Разбор восьмой части произведения «Interstellar». <i>Теория:</i> Определение схожести восьмой части с пятой. Заметный рост динамики во второй половине восьмой части. Запись нот. <i>Практика:</i> Игра восьмой части произведения путём обыгрывания аккордов F, G, Am, G7, путём использования перебора и добавлением приёма vibratio для более выразительного звучания основной мелодии. Использование сильного нарастания звука (crescendo) во второй половине восьмой части. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Концерт, посвященный Дню защитника Отечества |
| 46 | 3 | Тема 4.30. Разбор девятой части произведения «Interstellar». <i>Теория:</i> Определение схожести девятой части с шестой. Добавление ещё большей динамики и громкости в звучание кульминационной части. Запись нот. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--|
| | | <i>Практика:</i> Игра девятой части произведения путём обыгрывания аккордов F, G, Am, G7, используя смешанный тип звукоизвлечения (щипковый приём, перебор, частичный бой). Переход на абсолютный бой во второй половине девятой части. Использование гитары как ударного инструмента, путём частичной отбивки ритмического рисунка пальцами по корпусу гитары, в конце фразы. | | | | | |
| 47 | 3 | Тема 4.31. Разбор десятой части произведения «Interstellar». <i>Теория:</i> Определение десятой части как заключительной (Coda). Её схожесть со вступлением. Запись нот. <i>Практика:</i> Игра десятой части произведения. Использование замедление в конце произведения (ritenuto). Постановка и изучение аппликатуры финального аккорда. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 48 | 3 | Тема 4.32. Подробный разбор произведения «Interstellar». <i>Теория:</i> Запись структуры произведения. <i>Практика:</i> Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности мелодии и аккордов. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Концерт, посвященный Международному женскому дню |
| 49 | 3 | Тема 4.33. Отработка целостности произведения «Interstellar». <i>Теория:</i> Принцип чтения нот с листа. Частичное изучение порядка частей произведения наизусть. <i>Практика:</i> Игра произведения «Interstellar» вместе с педагогом в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемого произведения. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 50 | 3 | Тема 4.34. Отработка произведения «Interstellar» в оригинальном темпе. <i>Теория:</i> Изучение произведения наизусть. <i>Практика:</i> Игра произведения «Interstellar» индивидуально в оригинальном темпе. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 51 | 3 | Тема 4.35. Работа над ошибками. <i>Практика:</i> Выявление и исправление ошибок. Отработка динамики звучания каждой части произведения. Сольное исполнение песни. | Практикум | Видеоурок, практическое задание | Пед. наблюдение | Анализ практической работы | Беседа «Осторожно, тонкий лед!» |
| 52 | 3 | Тема 4.36. Изучение песни «Кукушка» в дуэте. <i>Теория:</i> Прослушивание произведения. Распределение партий между музыкантами. <i>Практика:</i> Демонстрация исполнения произведения. | Беседа, просмотр видеоролика, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 53 | 3 | Тема 4.37. Разбор вступления песни «Кукушка». <i>Теория:</i> Определение тональности и размера песни. Запись последовательности аккордов. Запись нот основной темы. <i>Практика:</i> Постановка аккордов в последовательности Am, C, G. Изучение аппликатуры постановки аккордов. Игра основной темы вступления путём сольного исполнения мелодии. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-------------------|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| 54 | 3 | Тема 4.38. Аккомпанемент и соло во вступлении песни «Кукушка». <i>Теория:</i> Определение темпа для разбора вступления. Выявление нужной доли для перестановки аккордов. Запись схемы ритмического рисунка песни с учётом длительностей и направлением ударов. <i>Практика:</i> Игра аккордов Am, C, G под счёт оригинальным боем, с учётом солирования второго инструмента. Оттачивание сыгранности звучания аккомпанемента и сольной партии. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 55 | 3 | Тема 4.39. Разбор куплетов песни «Кукушка». <i>Теория:</i> Запись последовательности аккордов. Роль второй гитары в куплетах. <i>Практика:</i> Игра аккордов куплета Am, G, Dm. Отработка наиболее сложных мест в смене аккордов. Работа над голосом при одновременной игре аккордов. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 56 | 3 | Тема 4.40. Разбор припевов песни «Кукушка». <i>Теория:</i> Запись последовательности аккордов. Запись нот побочной партии второй гитары. <i>Практика:</i> Постановка аккордов припева G, F, Am. Изучение аппликатуры постановки аккордов. Игра побочной темы путём сольного исполнения мелодии. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 57 | 3 | Тема 4.41. Связка партий припева в песне «Кукушка». <i>Теория:</i> Определение темпа для разбора вступления. Выявление нужной доли для перестановки аккордов. <i>Практика:</i> Игра аккордов G, F, Am под счёт оригинальным боем, с учётом солирования второго инструмента и голоса. Оттачивание сыгранности звучания аккомпанемента, сольной партии и голоса. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 58 | 3 | Тема 4.42. Подробный разбор песни «Кукушка». <i>Теория:</i> Подсчёт количества тактов звучания аккордов как во вступлении, так и в куплетах и припевах. Запись структуры произведения. <i>Практика:</i> Отработка связок всех частей произведения. Формирование единого непрерывного звучания последовательности аккордов, сольной партии и голоса. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Беседа «Берегите лес от пожара» |
| 59 | 3 | Тема 4.43. Отработка целостности песни «Кукушка». <i>Теория:</i> Принцип чтения нот и аккордов с листа. Частичное изучение порядка аккордов и нот наизусть. <i>Практика:</i> Игра песни «Кукушка» вместе с педагогом в учебном темпе. Формирование чувства целостности исполняемой песни. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 60 | 3 | Тема 4.44. Отработка песни «Кукушка» в оригинальном темпе. <i>Теория:</i> Изучение произведения наизусть. <i>Практика:</i> Игра песни «Кукушка» в оригинальном темпе. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 61 | 3 | Тема 4.45. Работа над ошибками. Динамика и характер песни | Беседа, | Видеоурок, | Опрос, пед. | Опрос, анализ | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|-------------------|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| | | <p>«Кукушка». <i>Теория:</i> Разбор текста и влияние его смысла на музыку произведения. Определение и обозначение динамики каждой части произведения. <i>Практика:</i> Выявление и исправление ошибок. Отработка динамики звучания каждой части произведения. Сольное исполнение песни.</p> | практикум | практическое задание | наблюдение | практической работы | |
| 62 | 3 | <p>Раздел 5. Постановка голоса. Тема 5.1. Строение голосового аппарата. <i>Теория:</i> Изучение строения голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. <i>Практика:</i> Начальный этап работы над резонированием звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</p> | Лекция, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 63 | 3 | <p>Тема 5.2. Правила охраны детского голоса. <i>Теория:</i> Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса. <i>Практика:</i> Правильное выполнение вокальных упражнений.</p> | Лекция, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 64 | 3 | <p>Тема 5.3. Понятие о певческой установке. <i>Теория:</i> Изучение понятия «Певческая установка». <i>Практика:</i> Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении, положение рук и ног в процессе пения.</p> | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 65 | 3 | <p>Тема 5.4. Звукообразование. <i>Теория:</i> Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. <i>Практика:</i> Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.</p> | Лекция, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Концерт, посвящённый Дню Победы |
| 66 | 3 | <p>Тема 5.5. Певческое дыхание. <i>Теория:</i> Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. <i>Практика:</i> Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства опоры звука на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> | Лекция, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Концерт военно-патриотической песни |

| | | | | | | | |
|----|---|---|------------------------------|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---|
| 67 | 3 | Тема 5.6. Дикция и артикуляция. <i>Теория:</i> Понятие о дикции и артикуляции. <i>Практика:</i> Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта; положение гортани и артикуляционные движения голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Фестиваль авторской песни «Тобольские гитары» |
| 68 | 3 | Тема 5.7. Интонирование. <i>Теория:</i> Определение понятия «интонирование». <i>Практика:</i> Пропевание гамм вместе с инструментом (фортепиано). Развитие слуха. Достижение наилучшего попадания голоса с инструментом. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 69 | 3 | Тема 5.8. Гибкость голоса. <i>Теория:</i> Запись упражнений на гибкость голоса. <i>Практика:</i> Пропевание упражнений на гибкость голоса (пение интервалов). | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 70 | 3 | Тема 5.9. Работа над певческим репертуаром. <i>Теория:</i> Выбор любой ранее выученной песни. Запись голоса в виде нот на нотном стане. <i>Практика:</i> Исполнение ранее выученных песен сольно или под гитару, с учётом приобретённых певческих навыков. | Беседа, практикум | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | |
| 71 | 3 | Тема 5.10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. <i>Теория:</i> Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. <i>Практика:</i> Посещение (просмотр) культурных мероприятий, конкурсов, концертов. | Беседа, просмотр видеоролика | Видеоурок, практическое задание | Опрос, пед. наблюдение | Опрос, анализ практической работы | Подготовка и участие в отчетном концерте |
| 72 | 3 | Итоговое занятие. Тема. Итоговое занятие. Подведение итогов. <i>Практика:</i> Выступление на отчетном концерте. Исполнение изученных музыкальных произведений. | Концерт | Видеоурок, практическое задание | Концерт | Анализ практической работы | |

**Порядок изучения отдельных тем, формы занятия и промежуточного контроля, мероприятия за рамками учебного плана могут быть изменены в зависимости от условий обучения (активированные дни, карантин), интересов детей (внеплановое участие в конкурсах).*

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

11.1. Информационное обеспечение

В социальной сети «ВКонтакте» созданы беседы для родителей и обучающихся всех уровней обучения. Через них дети и родители получают информацию об обучении в объединении, мероприятиях, проходящих в учреждении, видеоуроки, индивидуальные задания и обратную связь от педагога, а также информацию по различным аспектам воспитания.

Также информационное сопровождение осуществляется через официальный сайт МАУ ДО ДДТ г. Тобольска (www.ddttob.ru), через группы «Дворец творчества детей и молодежи, г. Тобольск» (<https://vk.com/dtdmkarusel>) и «Дом детского творчества» (https://vk.com/ddt_tobolsk) в социальной сети «ВКонтакте».

Список литературы для педагога:

1. Вещицкий П., Ларичев Е.Д., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор <http://aperock.ucoz.ru/load/9-1-0-2671> (дата обращения: 18.08.2023 г.).

2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс. <https://isheev.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217329668/A. M. Ivanov - Kramskoj Shkola igry na shestistrunnoj gitare.pdf> (дата обращения: 18.08.2023 г.).

3. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2018. – 248 с.

4. Кравченко А. Школа игры на гитаре: безнотный метод: [учимся по картинкам: для младшего школьного возраста] / Кравченко А. – М.: АСТ, 2023. - 126с.: ил.

5. Ларичев Е.Д. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). – М.: Музыка https://rusneb.ru/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_115981/ (дата обращения: 18.08.2023 г.).

6. Холтон Д. Ты можешь играть на гитаре. 10 простых уроков: [для детей среднего школьного возраста, 12+] / [Д. Холтон; перевод с английского Б. С. Гахаева]. – М.: Эксмодетство, 2018. - 64 с.: цв. ил.

Список литературы для обучающихся:

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Г. Ларичев. – М.: Музыка, 2018. – 56 с.

2. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2019. – 32 с.

3. Холтон Д. Ты можешь играть на гитаре. 10 простых уроков: [для детей среднего школьного возраста, 12+] / [Д. Холтон; перевод с английского Б. С. Гахаева]. – М.: Эксмодетство, 2018. - 64 с.: цв. ил.

Интернет – ресурсы:

- Библиотека-гитариста.рф <https://xn----7sbbabaqznzbebul0c0bsige.xn--p1ai/> (дата обращения: 18.08.2023 г.).

11.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются:

1. Кабинет, в котором освещение и температурный режим соответствуют нормам;
2. Флэш-карта – 1 шт.;
3. Компьютер – 1 шт.;
4. Стол – 1 шт.;
5. Стулья - 13 шт.;
6. Гитары по количеству обучающихся.

Для занятий обучающимся необходимо иметь сменную обувь; шестиструнную гитару; тетрадь в клетку, карандаш.

11.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство». Опыт работы педагогом в учреждении дополнительного образования – 2 года. В 2023 году прошел обучение на курсах повышения квалификации по программе «Преподавание музыки в дополнительном образовании: методы и приемы обучения и воспитания детей» (ООО «Инфоурок»), объемом 72 часа. Педагог имеет многолетний опыт игры на музыкальных инструментах (гитара, тромбон, пианино, барабаны) является действующим участником музыкальной кавер-группы «РБГП» и эстрадно-джазового ансамбля «Magic-Band» города Тобольска.

12. Список используемой литературы

1. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка. <https://xn----7sbbabaqzbebul0c0bsige.xn--p1ai/sborniki-not-dlya-gitary/yunyy-gitarist-kalinin/> (дата обращения: 18.08.2023 г.).
2. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара. <https://music-ebooks.ru/acoustic-guitar/tatyana-levina-karavan-melodij-populyarnaya-muzyka-zarubezhnyh-kompozitorov-v-perelozhenii-dlya-shestistrunnoj-gitary/> (дата обращения: 18.08.2023 г.).
3. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2020. – 59 с.
4. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. / Составитель Соколова Л.В.– СПб.: Композитор, 2021. – 42 с.
5. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Гарнишевская Г. – СПб.: Композитор, 2021. – 40 с.
6. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. <https://xn----7sbbabaqzbebul0c0bsige.xn--p1ai/sborniki-not-dlya-gitary/lyubimye-melodii-noty-dlya-shestistrunn/> (дата обращения: 18.08.2023 г.).
7. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». http://www.guitar-times.ru/pages/documents/guitarist_cnt.htm (дата обращения: 18.08.2023 г.).
8. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н Д.: Феникс. <https://booksprime.ru/books/gitara-dlya-vseh-samouchitel-igry-na/#dnld-block> (дата обращения: 18.08.2023 г.).

Правила техники безопасности на территории образовательного учреждения

Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается:

- мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть МАУ ДО ДДТ г. Тобольска через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении аварийных ситуаций (пожар, и т.д.) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учреждения. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причинённых травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

Прежде, чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.

Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.

Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

Не подходите к оголённому проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током). В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

***Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности.
Правила безопасности для обучающихся по пути движения в МАУ ДО ДДТ г.
Тобольска и обратно***

Когда идёте по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрёстках на зелёный свет светофора, на нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зелёный свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; жёлтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зелёный - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!

–воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

–немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

–зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

–по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол

здания или коридора).

– Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

– убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

– по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

– немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

– необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Игры

Узелки. Это упражнение дает возможность участвовать всем в выработке стратегии.

Ход игры. Участники образуют круг и берутся за руки, причем руки одного человека должны быть сцеплены с руками разных людей. Задача: не расцепляя рук, распутать узел и образовать круг.

Прогулка слепых.

Ход игры. Каждый участник закрывает глаза. Когда все глаза закрыты, расскажите ребятам, что мы собираемся в путешествие по неприкосновенной земле, которой не может коснуться наш взгляд. Детям необходимо положить правую руку на плечо впереди стоящего. Медленно начните путешествие по выбранному маршруту, включая залезание на пенки, возвышенности, пролезание под низко нависшими деревьями и ветками, протискивание между деревьями и т. д. Финишируйте на каком-нибудь тесном (но безопасном!) месте.

*Выполнять это упражнение следует в полном молчании. Следует выбрать знак для обозначения опасности (пожимание, хлопок по плечу и др.).

Музыкальный крокодил.

Что понадобится: колонка для воспроизведения музыки (гитара); листы бумаги; ручки; секундомер: мешочек (шапка или миска).

Ход игры. Разделите группу на две мини группы. Попросите всех записать на трех отдельных листах бумаги три свои любимые современные песни и имя исполнителя. Положите листы бумаги в мешочек (шапку, миску). Затем один игрок из каждой команды вытаскивает песню и пытается ее изобразить при помощи жестов, остальные члены команды пытаются угадать композицию. На изображение каждой песни отводится по 4 минуты. Побеждает команда, которая правильно угадает большинство песен.

Реклама. Игра, посвященная музыкальной композиции. Музыкальное сочинение — это полезное занятие, которое дает детям и подросткам возможность проявить себя.

Что понадобится: музыкальные инструменты; карточки с изображением продуктов.

Ход игры. Разделите группу на мини группы по 3-4 человека. Предоставьте каждой мини группе доступ к музыкальным инструментам, таким как электронные клавиатуры, гитары, духовые и ударные инструменты. Дайте им карточки, для которых они должны написать рекламу (музыкальный отрывок, короткую мелодию). Дети наверняка придумают очень забавные тексты и мелодии, а еще получат приятные впечатления от работы в команде.