

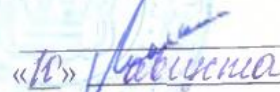


**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Тобольска  
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел. 8(3456)27-77-87, e-mail [ddt\\_tobolsk@mail.ru](mailto:ddt_tobolsk@mail.ru), сайт [www.ddtob.ru](http://www.ddtob.ru)

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

 П. В. Малкин  
«10» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Нормативный срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 108 часов.

Составитель: Макаренко М.В.,  
главный специалист (в направлении  
методической работы) отдела развития  
художественной и социально-  
гуманитарной направленности  
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета  
Протокол № 1 от «10» августа 2023 г.

г. Тобольск, 2023 г.

## Содержание

Аннотация .....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы. ....	4
1. Пояснительная записка. ....	4
2. Целеполагание программы. ....	7
3. Учебный план .....	8
4. Содержание программы. ....	8
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
5. Календарный учебный график. ....	9
6. Методические материалы. ....	9
7. Формы контроля. Оценочные материалы. ....	10
8. Рабочая программа воспитания. ....	10
9. Календарный план воспитательной работы.....	12
10. Рабочая программа. ....	13
11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение.....	16
12. Список используемой литературы.....	17
Приложение .....	19

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Срок реализации программы - 1 год, объем программы - 108 часов. Наполняемость групп: 15-20 человек. Группы разделяются по возрастам: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет. Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 академических часа (1 ак. час - 40 минут) с соблюдением 10-минутного перерыва.

Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят асинхронно с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков и т.д.).

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий) происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте или через чат в мессенджере Viber. При этом контроль осуществляется через анализ выполненных заданий обучающимися.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием ДОТ должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети интернет. Во время занятия родителям нужно помочь ребенку выполнить несложные упражнения – физкультминутку, обсудить прошедшее занятие, выполняемые задания. При применении ДОТ продолжительность 1 академического часа - 30 минут.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения или опроса. *Промежуточная аттестация* проводится по итогам полугодия в форме творческого задания. *Итоговая аттестация* – проводится по итогам обучения в форме творческого номера (при использовании ДОТ – в форме анализа творческого задания).

Программа реализуется в рамках социального заказа неконкурентным способом на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности, возможна реализация на базе общеобразовательных учреждений на основании договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом.

*Форма одежды для занятий:* сменная обувь, удобная одежда для подвижных игр (футболка, спортивные брюки/ шорты).

Обучение по программе ведётся на русском языке.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия» составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 г. № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 г. №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

**Актуальность программы.** Театральная студия дает каждому обучающемуся возможность замедлиться, обрести внутреннее равновесие, обрести чувство уверенности и значимости. Программа выстроена так, что постепенно погружаясь в театральное искусство, он изучает информацию через свое собственное восприятие, формируя свою личную систему мнений. Применение понятия «Я-концепция» на стартовом уровне обучения, позволяет ребенку увидеть себя в театральном мире, решить внутренние противоречия и в дальнейшем, уже осознанно, перейти на новый уровень восприятия информации путем коллективной работы.

Программа «Театральная студия» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Зелёный луч» Сайфулиной М.А. Новизна данной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применение игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности.

**Отличительной особенностью** программы является опора на общероссийскую акцию «Народная культура для школьников», в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культурный норматив школьника», стартовавшего в январе 2021 года. Данный проект реализуется Министерством культуры Российской Федерации и Министерством просвещения России при участии Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. В рамках акции дети познакомятся с многонациональными традициями России, примут активное личное участие в исследовательской и творческой детальной деятельности через современные, популярные среди молодёжи форматы (челленджи, флешмобы, веб-экспедиции, фольклорные онлайн-марафоны и др.).

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Театральная студия» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор детей, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Привлечение детей к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице». Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребенка на всю жизнь.

**Организационно-педагогические условия.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Срок реализации программы - 1 год, объем программы - 108 часов. Наполняемость групп: 15-20 человек. Группы разделяются по возрастам: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет. Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 академических часа (1 ак. час - 40 минут) с соблюдением 10-минутного перерыва.

Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят асинхронно с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное

для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков и т.д.).

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий) происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте или через чат в мессенджере Viber. При этом контроль осуществляется через анализ выполненных заданий обучающимися.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием ДОТ должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети интернет. Во время занятия родителям нужно помочь ребенку выполнить несложные упражнения – физкультминутку, обсудить прошедшее занятие, выполняемые задания. При применении ДОТ продолжительность 1 академического часа - 30 минут.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения или опроса. *Промежуточная аттестация* проводится по итогам полугодия в форме творческого задания. *Итоговая аттестация* – проводится по итогам обучения в форме творческого номера (при использовании ДОТ – в форме анализа творческого задания).

Программа реализуется в рамках социального заказа неконкурентным способом на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности, возможна реализация на базе общеобразовательных учреждений на основании договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом.

*Форма одежды для занятий:* сменная обувь, удобная одежда для подвижных игр (футболка, спортивные брюки/ шорты).

Обучение по программе ведётся на русском языке.

## **2. Целеполагание программы**

***Цель программы:*** раскрытие художественных способностей детей средствами театрального искусства.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих ***задач:***

### **Обучающие:**

1. Овладение обучающимися теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

3. Приобщение обучающихся к театральному искусству России и зарубежья.

### **Развивающие:**

1. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

2. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

3. Развитие самостоятельности обучающихся через театральную деятельность.

### **Воспитательные:**

1. Воспитание у обучающихся эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.

2. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

3. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

### **Планируемые результаты.**

В результате освоения дисциплин программы у обучающихся формируются определенные организаторские и исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности.

В результате они будут **знать**:

1. Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
2. Строение театра, его историю и становление.
3. Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.).

Будут **уметь**:

1. Естественнo ощущать себя в ситуации публичности.
2. Создавать и воплощать необходимый сценический образ (характер).
3. Анализировать свою работу.
4. Осознавать свою ответственность как исполнителя перед зрителями.
5. Быть творчески требовательным к себе.
6. Стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

В результате обучения у детей сформируются навыки понимания (соответственно возрасту) лучших образцов литературного и сценического искусства.

### 3. Учебный план

№	Раздел программы*	Трудоёмкость			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Опрос
2	Я узнаю	18	10	8	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Я говорю	36	6	30	Опрос, педагогическое наблюдение
4	Я двигаюсь	27	4	23	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Я пробую	15	3	12	Опрос, педагогическое наблюдение
6	Творческая мастерская	6	0	6	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	3	0	3	Показ творческого номера
Итого:		108	26	82	

*\*Разделы программы не являются чётко регламентированным порядком. Обучающиеся могут проходить несколько тем параллельно. Педагог вправе самостоятельно определять порядок прохождения разделов без ущерба для общего объёма программы.*

### 4. Содержание программы

**Вводное занятие.**

*Теория:* Особенности занятий в театральной студии. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности в кабинете.

*Форма контроля:* Опрос.

**Раздел 1. Я узнаю.**

*Теория:* Искусство театра. Актеры и зрители. Театральный процесс. Театр-здание. Устройство сцены.

*Практика:* История театра. Кинолекторий (просмотр и обсуждение). Происхождение театра. Античный театр. Русский народный театр. Современный театр. Просмотр фильмов и спектаклей (приложение 1).

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

**Раздел 2. Я говорю.**

*Теория:* Отличие бытовой и сценической речи. Характеристика сценической речи. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Свойства голоса (полетность, тон, тембр, интонация). Орфоэпия, нормы произношения. Логико-интонационная структура речи (интонация, паузы, логические ударения).

*Практика:* Просмотр и обсуждение видео-аудиоматериалов. Дыхательная гимнастика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Дикция (чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи). Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Я двигаюсь.**

*Теория:* Осанка, построение позвоночника. Музыка в нашей жизни. Особенности пластического театра. Темп и ритм. Равновесие. Сценическое движение и историческая эпоха. Сценический бой. Пантомима.

*Практика:* Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Тренинг на раскрепощение. Упражнения на развитие. Музыкальные этюды. Музыкальная импровизация. Просмотр спектакля. Навыки сценического боя. Пантомима. Просмотр спектакля.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 4. Я пробую.**

*Теория:* Внимание. Воображение. Фантазия. Действие - язык театрального искусства. Логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

*Практика:* Развитие основных навыков актера. Навык перевоплощения. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Работа в парах. Этюдные пробы. Просмотр спектакля.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 5. Творческая мастерская.**

*Практика:* Подготовка реквизита, костюма, грима. Подготовка к открытому показу.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, показ творческого номера (спектакля)

### **Итоговое занятие.**

*Практика:* Подведение итогов года. Показ творческих номеров.

*Форма контроля:* Показ творческого номера.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **5. Календарный учебный график**

Уровень сложности	Сроки учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Кол-во ак. ч. в неделю	Всего ак. ч. в год
Стартовый уровень	01 сентября – 31 мая 1 год обучения 36 учебных недель	1 занятие по 3 ак.ч (1 ак.ч. - 40 минут при очном обучении, 30 минут – при ДОТ)	3	108

### **6. Методические материалы**

Литературная основа, пьесы, спектакли и фильмы взяты из рекомендованного списка, включенные в «Культурный норматив школьника». Теоретическая часть включает в себя формат лекций с использованием проектора и обязательной обратной связью. Практические занятия построены на индивидуальном освоении с постепенным погружением в коллективную деятельность.

Программа составлена в едином комплексе теории, практики и воспитательных форм работы, т. к. театральная специфика предполагает постоянную практическую сценическую деятельность, неразрывно связанную с показом и действием.



### **Методы проведения занятий:**

#### **1. Словесные:**

- беседа;
- обсуждение и анализ этюда.

#### **2. Наглядные:**

- показ видеоматериала, презентация;
- наблюдение.

#### **3. Практические:**

- пластические и речевые тренинги;
- упражнения на развитие актерского мастерства;
- театрализованные игры.

#### **4. Самостоятельная творческая работа.**

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения детей практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

### **7. Формы контроля. Оценочные материалы**

Обучение по программе носит безотметочный характер. Однако на каждом занятии осуществляется педагогическое наблюдение. При прохождении теоретического материала уровень его усвоения обучающимися проверяется с помощью устных опросов.

Промежуточная аттестация проводится в декабре (по итогам полугодия) в форме творческого задания. Итоговая аттестация проходит в апреле/мае (по итогам года) в форме показа творческого номера. При условии освоения полного объёма программы и успешного прохождения аттестации, дети получают свидетельства об обучении.

По итогам обучения устанавливаются следующие уровни освоения программы: низкий, средний, высокий.

### **Критерии оценивания освоения программы**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Показатели</b>		
	<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
Знание основ театральной этики	Обучающийся знает основы театральной этики, использует знания на практике	Обучающийся знает основы театральной этики, не использует знания на практике	Обучающийся не знает основы театральной этики, не использует знания на практике
Умение быть внимательным и сосредоточенным	Обучающийся на занятиях внимателен и сосредоточен	Обучающийся часто отвлекается во время заданий	Обучающийся не собран и постоянно отвлекается на занятиях
Умение держаться на сцене	Обучающийся свободное держится в сценическом пространстве	В сценическом пространстве обучающийся зажат, но не отказывается выходить перед зрителями	Обучающийся отказывается выступать перед зрителем

## Примерная аттестационная ведомость

Аттестационная ведомость					
педагог дополнительного образования:					
объединение:			группа №		
количество обучающихся:					
дата проведения _____ аттестации «__» _____ 202_г.					
(промежуточной, итоговой)					
№	ФИО обучающегося	Показатели			Общее кол-во баллов
		Знание основ театральной этики (1, 2 или 3 балла)	Умение быть внимательным и сосредоточенным (1, 2 или 3 балла)	Умение держаться на сцене (1, 2 или 3 балла)	
1.					

На основе полученных данных выделяют три степени освоения программы:

- от 1 до 3 балла – низкий уровень;
- от 4 до 6 баллов – средний уровень;
- от 7 до 9 баллов – высокий уровень.

## 8. Рабочая программа воспитания

**8.1. Анализ проблемного поля.** Дом детского творчества предлагает широкие возможности детям и подросткам для реализации себя в творческом процессе. В художественной направленности такую возможность дает театральная студия. В студии обучающиеся знакомятся с театром как синтезом всех искусств, соприкасаются со многими видами искусства для более гармоничного и всестороннего развития. Театр – искусство коллективное и обучающиеся студии, приобщаясь к процессу познания театрального действия, учатся коллективным творческим взаимоотношениям: взаимопониманию, взаимодействию и взаимопомощи.

В театральной студии ребят, прежде всего, манит слово «театр» и «сцена», поэтому они не всегда четко понимают, какой процесс познания им предстоит. А для педагога приоритетной задачей становится не только постепенное погружение в театральную жизнь, но и создание условий для формирования слаженного, дружного коллектива.

В студии занимаются ребята от 7 до 17 лет, друг с другом ранее не знакомые. Все пришли по желанию, заинтересованы в обучении, немного отстраненно настроены по отношению к другим в коллективе, все стремятся к лидерству и быть замеченными.

Занятия проходят в вечернее время и часто ребята приходят уставшими, особенно ребята более младшего возраста. Они могут выражать свое плохое настроение, не слышать педагога и выходить на конфликт с другими. Так как возрастная категория разная, ребята общаются со своими сверстниками, либо по гендерному типу. Очень часто ребята в силу своего характера или ранее приобретенных зажимов и страхов не готовы расслабляться и выполнять предложенные задания по теме занятия.

### 8.2. Целеполагание программы.

**Цель** работы: формирование коллектива с комфортной атмосферой.

Для достижения цели были выделены ряд **задач**:

- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья обучающихся;
- повышение социальной активности обучающихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни коллектива.

**Ожидаемые результаты:** ребенок совершенствуется как личность, воспитывается в общекультурном отношении. Он умеет находится в едином коллективе, понимает свое

состояние и настроение и прилагает все усилия для формирования дружественной и уважительной обстановки.

### **8.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса в объединении.**

Воспитательная работа проходит в форме бесед, мастер-классов, посещения спектаклей, участия в акциях.

## **9. Календарный план воспитательной работы**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей</b>	<b>Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие</b>	<b>Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня</b>
сентябрь	Родительское собрание «Начало учебного года» (информационное) Игра на сплочение «Узелки»		
Октябрь	Игра на сплочение «Прогулка слепых»		
Ноябрь	Беседа «День народного единства» (нравственная)	Концерт, посвященный Дню матери (художественное)	
Декабрь	Гостиная «Новый год» (художественное) Посещение спектакля Тобольского драматического театра им. П.П. Ершова (художественное)		
Январь	Беседа «Как я провел каникулы» (художественное)		
Февраль	Игра «День симпатий»	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества (патриотическое)	
Март	Посещение спектакля Тобольского драматического театра им. П.П. Ершова (художественное)	Концерт, посвященный Международному женскому дню (художественное)	
Апрель	Мастер - класс «Кастинг» (художественное, профориентационное)		
Май	Подготовка и участие в отчетном концерте (художественное) Участие в акциях, посвященных празднованию Дня Победы (патриотическое)	Концерт, посвященный Дню Победы (патриотическое)	Концерт военно-патриотической песни (художественное)

## 10. Рабочая программа на 2023-2024 учебный год

### Календарно-тематическое планирование

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия	Форма занятия		Форма контроля	
			при очном обучении	при ДОТ	при очном обучении	при ДОТ
1	3	<b>Вводное занятие.</b> <b>Тема. Особенности занятий в театральной студии. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности в кабинете.</b> <i>Теория:</i> Особенности занятий в театральной студии. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности в кабинете.	Беседа	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
2	3	<b>Раздел 1. Я узнаю.</b> <b>Тема 1.1. История театра.</b>	Беседа	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
3	3	<b>Раздел 1. Я узнаю.</b> <b>Тема 1.2. Искусство театра. Актеры и зрители. Театральный процесс. Театр-здание. Устройство сцены.</b>	Беседа	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
4	3	<b>Раздел 1. Я узнаю.</b> <b>Тема 1.3. Кинолекторий (просмотр и обсуждение).</b>	Просмотр, обсуждение	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
5	3	<b>Раздел 1. Я узнаю.</b> <b>Тема 1.4. Происхождение театра.</b>	Беседа	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
6	3	<b>Раздел 1. Я узнаю.</b> <b>Тема 1.5. Античный театр. Русский народный театр. Современный театр.</b>	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
7	3	<b>Раздел 1. Я узнаю.</b> <b>Тема 1.6. Просмотр фильмов (спектаклей).</b>	Просмотр, обсуждение	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
8	3	<b>Раздел 2. Я говорю.</b> <b>Тема 2.1. Особенности сценической речи. Отличие бытовой и сценической речи.</b>	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
9	3	<b>Раздел 2. Я говорю.</b> <b>Тема 2.2. Характеристика сценической речи.</b>	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
10	3	<b>Раздел 2. Я говорю.</b> <b>Тема 2.3. Просмотр и обсуждение видео-аудиоматериалов.</b>	Просмотр, обсуждение	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
11	3	<b>Раздел 2. Я говорю.</b> <b>Тема 2.4. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.</b>	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
12	3	<b>Раздел 2. Я говорю.</b> <b>Тема 2.5. Дыхательная гимнастика.</b>	Практикум, тренинг	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

13	3	<b>Раздел 2. Я говорю.</b> <b>Тема 2.6.</b> Развитие речевого аппарата. Постановка дыхания.	Практикум, тренинг	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
14	3	<b>Раздел 2. Я говорю.</b> <b>Тема 2.7.</b> Артикуляционная гимнастика.	Практикум, тренинг	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
15	3	<b>Раздел 2. Я говорю.</b> <b>Тема 2.8.</b> Речь на сцене. Свойства голоса (полетность, тон, тембр, интонация).	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
16	3	<b>Раздел 2. Я говорю.</b> <b>Тема 2.9.</b> Орфоэпия, нормы произношения.	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
17	3	<b>Раздел 2. Я говорю.</b> <b>Тема 2.10.</b> Логико-интонационная структура речи (интонация, паузы, логические ударения).	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
18	3	<b>Раздел 2. Я говорю.</b> <b>Тема 2.11.</b> Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	Практикум	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
19	3	<b>Раздел 2. Я говорю.</b> <b>Тема 2.12</b> Дикция (чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи).	Практикум	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
20	3	<b>Раздел 3. Я двигаюсь.</b> <b>Тема 3.1.</b> Особенности сценического движения. Осанка, построение позвоночника.	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
21	3	<b>Раздел 3. Я двигаюсь.</b> <b>Тема 3.2.</b> Разминка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	Практикум, тренинг	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
22	3	<b>Раздел 3. Я двигаюсь.</b> <b>Тема 3.3.</b> Музыка и движение. Особенности пластического театра.	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
23	3	<b>Раздел 3. Я двигаюсь.</b> <b>Тема 3.4.</b> Темп и ритм. Равновесие.	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
24	3	<b>Раздел 3. Я двигаюсь.</b> <b>Тема 3.5.</b> Тренинг на раскрепощение. Упражнения на развитие.	Практикум	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
25	3	<b>Раздел 3. Я двигаюсь.</b> <b>Тема 3.6.</b> Музыкальные этюды. Музыкальная импровизация.	Практикум	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
26	3	<b>Раздел 3. Я двигаюсь.</b> <b>Тема 3.7.</b> Просмотр спектакля.	Просмотр, обсуждение	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
27	3	<b>Раздел 3. Я двигаюсь.</b> <b>Тема 3.8.</b> Сценическое движение и историческая эпоха. Сценический бой.	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
28	3	<b>Раздел 3. Я двигаюсь.</b> <b>Тема 3.9.</b> Пантомима. Просмотр спектакля.	Практикум	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

29	3	<b>Раздел 4. Я пробую.</b> <b>Тема 4.1.</b> Навык творческой мобилизации.	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
30	3	<b>Раздел 4. Я пробую.</b> <b>Тема 4.2.</b> Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	Практикум, тренинг	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
31	3	<b>Раздел 4. Я пробую.</b> <b>Тема 4.3.</b> Сценическое перевоплощение.	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
32	3	<b>Раздел 4. Я пробую.</b> <b>Тема 4.4.</b> Навык перевоплощения. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	Практикум, тренинг	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
33	3	<b>Раздел 4. Я пробую.</b> <b>Тема 4.5.</b> Этюд.	Беседа, практикум	Видеоурок, презентация	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
34	3	<b>Раздел 5. Творческая мастерская.</b> <b>Тема 5.1.</b> Работа над творческими номерами. Подготовка реквизита, костюма, грима.	Практикум	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
35	3	<b>Раздел 5. Творческая мастерская.</b> <b>Тема 5.1.</b> Работа над творческими номерами. Подготовка к показу творческого номера.	Практикум	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
36	3	<b>Итоговое занятие.</b> <b>Тема.</b> Я – актер.	Показ	Видеоурок	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

## **11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение**

### **11.1. Информационное обеспечение**

#### **Список дополнительной литературы для педагога**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение: Учебное пособие. Изд. 8-е, перераб. и доп. – М.: ЛЕНАНД, 2018. – 384 с.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д.Н. Аль.- 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 280с.
3. Бармак А.А. 7 шагов к театру. Книга для начинающих. 2-е изд., испр. и доп. – М.:Издательство ГИТИС, 2021. – 310с.
4. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание/ Пер. с англ. – М.: «Прогресс», 1986.
5. Богданова П. Культурный цикл: театральная режиссура от шестидесятников к поколению post. – М.: Академический проспект, 2017. – 479с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. Любое издание.
7. Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. Изд. Стереотип. – М.: Книжный дом «ЛИБРИКОМ», 2021. – 102с.
8. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. – 2-е изд., доп. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2019. – 392с.
9. Грачева Л.В. Психотехника актера: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2015. - 384с.
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Под общ. Ред. П.Е. Любимова. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2013. - 432с.
11. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель.- 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: «Лань», 2021. – 204с.
12. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века: Очерки. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2002. – 416с.
13. Ласкавая Е. Техника речи. Как говорить красиво и легко добиваться целей / Е.В. Ласкавая – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 224с.
14. Литосова М. Актер и режиссер: Словарь профессиональных терминов и словосочетаний: Учебное пособие. М., Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 240с.
15. Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. 2-е изд./ Ольга Мальцева. – М.: АСТ, 2019. – 411с.
16. Машевская С.М. Очерки по истории детской театральной деятельности. – М.: Совпадение, 2015. – 400с.
17. Мерлин Б. Актерское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ. – Х.: изд-во «Гуманитарный центр» / А. А. Чепалов, 2017. – 256с.
18. Митта А.Н. Кино между адом и раем / Александр Митта – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 496с.
19. Станиславский К. С. Театральный дневник любителя драматического искусства. Изд. стереотип. – М.: Издательство ЛКИ, 2019. – 178с.
20. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. и доп. – СПб.: РГИСИ, 2018. – 132с.
21. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах: Учебное пособие. Изд. 4-е, испр. и доп. – СПб.: РГИСИ, 2020. – 120с.
22. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: Издательство «ГИТИС», 2020. – 152с.
23. Токарева М.А. Сцена между землей и небом: театральные дневники XXI века / Марина Токарева. – М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2014. – 396с.
24. Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы ДОС.

25. Чёрная Е.И. Стихи и речь: учебное пособие / Е.И. Чёрная. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 268с.
26. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов / Лайош Эгри; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2020. – 430с.

**Интернет-материалы и сайты для педагога**

<http://dramateshka.ru/>

<http://sch4132.ucoz.org/2019-2020/09/knsh.pdf>

**Список дополнительной литературы для обучающихся**

1. Аванесов Р. И. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. — М., 2001.
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
3. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. — М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011

## **11.2. Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат).
2. Стулья.
3. Кубы различных форм.
4. Зеркала, грим.
5. Реквизиты, костюмы.
6. Ширмы (стационарные, передвижные).
7. Музыкальный центр или колонки.
8. Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.

## **11.3. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, является актрисой Тобольского драматического театра имени П. П. Ершова.

## **12. Список используемой литературы**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение: Учебное пособие. Изд. 8-е, перераб. и доп. – М.: ЛЕНАНД, 2018. – 384 с.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д.Н. Аль.- 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 280с.
3. Бармак А.А. 7 шагов к театру. Книга для начинающих. 2-е изд., испр. и доп. – М.:Издательство ГИТИС, 2021. – 310с.
4. Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. Изд. Стереотип. – М.: Книжный дом «ЛИБРИКОМ», 2021. – 102с.
5. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. – 2-е изд., доп. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2019. – 392с.
6. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель.- 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: «Лань», 2021. – 204с.
7. Ласкавая Е. Техника речи. Как говорить красиво и легко добиваться целей / Е.В. Ласкавая – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 224с.
8. Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. 2-е изд./ Ольга Мальцева. – М.: АСТ, 2019. – 411с.
9. Станиславский К. С. Театральный дневник любителя драматического искусства. Изд. стереотип. – М.: Издательство ЛКИ, 2019. – 178с.



**Спектакли для просмотра**

1. Волшебник Изумрудного города Воронежский государственный театр юного зрителя Воронеж 6+ <https://www.culture.ru/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda> (дата обращения: 31.08.2023 г.)
2. Остров сокровищ Московский драматический театр имени А.С. Пушкина Москва 6+ <https://www.culture.ru/movies/4435/ostrov-sokrovish> (дата обращения: 31.08.2023 г.)
3. Летучий корабль Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой Москва 6+ <https://www.culture.ru/live/broadcast/7588/letuchii-korabl> (дата обращения: 31.08.2023 г.)
4. Ромео и Джульетта Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой Москва 12+ <https://www.culture.ru/movies/8577/romeo-i-dzhuletta> (дата обращения: 31.08.2023 г.)
5. Капитанская дочка Московский театр у Никитских ворот Москва 12+ <https://www.culture.ru/movies/4738/kapitanskaya-dochka> (дата обращения: 31.08.2023 г.)
6. Гроза Театр имени Евгения Вахтангова Москва 12+ <https://www.culture.ru/live/broadcast/7312/groza> (дата обращения: 31.08.2023 г.)
7. Отцы и дети Московский художественный академический театр имени М. Горького Москва 12+ <https://www.culture.ru/movies/8581/otcy-i-deti> (дата обращения: 31.08.2023 г.)
8. Пиковая дама Государственный академический малый театр России Москва 12+ <https://www.culture.ru/movies/3213/pikovaya-dama> (дата обращения: 31.08.2023 г.)
9. Маленькие трагедии Александрийский театр Санкт-Петербург 16+ <https://www.culture.ru/movies/1009/malenkie-tragedii> (дата обращения: 31.08.2023 г.)
10. Горе от ума Московский театр «У Никитских ворот» Москва 16+ <https://www.culture.ru/movies/16066/gore-bez-uma> (дата обращения: 31.08.2023 г.)
11. Гамлет Центральный академический театр Российской Армии Москва 12+ <https://www.culture.ru/movies/4353/gamlet> (дата обращения: 31.08.2023 г.)