



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Тобольска
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел.: 8(3456)27-77-87, e-mail: ddt_tobolsk@mail.ru, сайт: www.ddttob.ru



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Зазеркалье»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет.

Нормативный срок освоения программы: 1 год.

Объём программы: 324 часа.

Составитель: Макаренко М.В., главный специалист (в направлении методической работы) отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета
Протокол № 1 от 10 августа 2023 г.

г. Тобольск, 2023 г.

Содержание

Аннотация	3
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1. Пояснительная записка.....	4
2. Целеполагание программы.....	7
3. Учебный план.....	8
4. Содержание программы.....	10
Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий.....	22
5. Календарный учебный график.....	22
6. Методические материалы.....	22
7. Формы контроля. Оценочные материалы.....	24
8. Рабочая программа воспитания.....	26
9. Календарный план воспитательной работы.....	27
10. Рабочая программа.....	28
11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение.....	52
12. Список используемой литературы.....	53
Приложения.....	55

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Зазеркалье» направлена на удовлетворение потребности детей в освоении азов хореографического и вокального искусства, сохранение здоровья детей, увеличение их двигательной активности. Программа ориентирована на детей от 5 до 17 лет, наполняемость групп – 18-20 человек.

Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении с использованием ДОТ занятия проходят асинхронно – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеуроков, и т.д.). Занятия организованы индивидуально в свободном режиме. Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте или через чат в мессенджере Viber, контроль осуществляется через выполнение заданий. Отчёт о выполнении заданий обучающиеся или их родители также отправляют в чат с помощью социальных сетей или мессенджеров.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или ноутбуком, имеющим доступ к сети интернет. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Программа рассчитана на 1 год обучения (стартовый уровень), объем программы – 324 часа. Обучение по программе ведется по двум дисциплинам: «вокал» и «хореография».

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 академических часа (дисциплина «вокал» - 3 раза в неделю по 2 академических часа, дисциплина «хореография» - 3 раза в неделю по 1 академическому часу). Занятия проводятся с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва после каждого академического часа для отдыха детей и проветривания кабинета. Согласно СанПиН 1.2.3685-21 (таблица 6.6) 1 академический час равен:

- 25 мин. (при очном обучении и при обучении с использованием ДОТ) для детей в возрасте от 5 до 6 лет;
- 30 мин. (при очном обучении и при обучении с использованием ДОТ) для детей в возрасте от 6 до 7 лет;
- 40 мин. при очном обучении (30 мин. при обучении с использованием ДОТ) для детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Занятия объединения проходят в групповой форме. При обучении учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы.

Группы формируются по возрасту (5-7 лет, 8-11 лет и 12-17 лет). Возможен добор обучающихся в группы при освобождении вакантных мест.

Данная программа предусматривает различные виды контроля уровня освоения программы: текущий контроль (осуществляется на каждом занятии), промежуточная аттестация (по итогам полугодия), итоговая аттестация (по итогам обучения).

Свидетельство об обучении по программе выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Отчисление обучающихся проводится в соответствии с Положением о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Программа «Зазеркалье» реализуется в рамках социального заказа неконкурентным способом на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска. При наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

При зачислении родители обучающихся представляют медицинскую справку об отсутствии противопоказаний у детей к занятиям хореографией.

Для занятий по дисциплине «вокал» обучающимся необходимо иметь сменную обувь и удобную форму одежды.

Форма одежды для занятий по дисциплине «хореография»:

- мальчики – светлая рубашка, черные брюки, мягкие, легкие ботинки;
- девочки – светлая блузка или светлый хореографический купальник, черная юбка, мягкие, легкие туфли.

Для выступления на концертах и конкурсах необходим костюм (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями):

- мальчикам: черные брюки, белая рубашка, черный галстук, черные ботинки;
- девочкам: специальное концертное платье для танцоров, туфли.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Зазеркалье» составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана

мероприятий по ее реализации»;

- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 г. № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Программа направлена на удовлетворение потребности детей в освоении азов хореографического и вокального искусства, сохранение здоровья детей, увеличение их двигательной активности.

Актуальность программы. В нашем городе огромным спросом среди детей и родителей пользуются занятия вокалом и современной хореографией. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Зазеркалье» ведется по двум дисциплинам: «вокал» и «хореография». На основе вокального материала создается танцевальный репертуар, который подбирается для каждой возрастной группы. Комплексная подготовка детей повысит конкурентоспособность творческого коллектива или солиста, а также результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Отличительная особенность программы заключается в синтезе хореографических движений и вокала, формирующему у обучающихся координацию, музыкальность и артистичность; развивающему у детей слуховую, зрительную и мышечную память; воспитывающему художественный вкус детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в вокально-хореографическом объединении развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Образовательная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением – хореографией.

Занятия хореографией оказывают позитивное влияние на здоровье, формируют правильную осанку, гибкость, удовлетворяют естественную потребность в движении, увеличивают двигательную активность, что, в свою очередь, влияет на умственную

деятельность, память и внимание. Ритмичные танцевальные движения способствуют хорошей работе всех систем организма, обеспечивают его гармоничное развитие.

Занятие вокалом обеспечивают формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Также в процессе обучения происходит формирование чувства ответственности в коллективном процессе (команда).

Особенности реализации программы. На обучение по программе «Зазеркалье» принимаются дети в возрасте от 5 до 17 лет, наполняемость групп – 18-20 человек. Группы формируются по возрасту (5-7 лет, 8-11 лет и 12-17 лет).

Набор в группы свободный на основании заявления родителя (законного представителя). Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Отчисление обучающихся проводится в соответствии с Положением о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении с использованием ДОТ занятия проходят асинхронно – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеуроков, и т.д.). Занятия организованы индивидуально в свободном режиме. Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте или через чат в мессенджере Viber, контроль осуществляется через выполнение заданий. Отчёт о выполнении заданий обучающиеся или их родители также отправляют в чат с помощью социальных сетей или мессенджеров.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или ноутбуком, имеющим доступ к сети интернет. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Программа рассчитана на 1 год обучения (стартовый уровень), объем программы – 324 часа. Обучение по программе ведется по двум дисциплинам: «вокал» и «хореография».

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 академических часа (дисциплина «вокал» - 3 раза в неделю по 2 академических часа, дисциплина «хореография» - 3 раза в неделю по 1 академическому часу). Занятия проводятся с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва после каждого академического часа для отдыха детей и

проветривания кабинета. Согласно СанПиН 1.2.3685-21 (таблица 6.6) 1 академический час равен:

- 25 мин. (при очном обучении и при обучении с использованием ДОТ) для детей в возрасте от 5 до 6 лет;

- 30 мин. (при очном обучении и при обучении с использованием ДОТ) для детей в возрасте от 6 до 7 лет;

- 40 мин. при очном обучении (30 мин. при обучении с использованием ДОТ) для детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Занятия объединения проходят в групповой форме. При обучении учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы.

Группы формируются по возрасту (5-7 лет, 8-11 лет и 12-17 лет). Возможен добор обучающихся в группы при освобождении вакантных мест.

Данная программа предусматривает различные виды контроля уровня освоения программы:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, может проходить в форме педагогического наблюдения, опроса, творческих заданий.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам полугодия, проводится в форме открытого занятия, при применении ДОТ – анализ практической работы.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме показа творческого номера, при применении ДОТ – анализ практической работы.

Свидетельство об обучении по программе выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Отчисление обучающихся проводится в соответствии с Положением о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Программа «Зазеркалье» реализуется в рамках социального заказа неконкурентным способом на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска. При наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

При зачислении родители обучающихся представляют медицинскую справку об отсутствии противопоказаний у детей к занятиям хореографией.

Для занятий по дисциплине «вокал» обучающимся необходимо иметь сменную обувь и удобную форму одежды.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

2. Целеполагание программы

Цель программы: развитие вокально-хореографических и музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

1. *Обучающие:*

- способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник;

- формировать основные певческие навыки детей: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, выразительность исполнения;

- способствовать развитию у детей правильной, ясной и выразительной речи, дикции;

- научить детей технике исполнения танцевальных движений.

2. Развивающие:

- развивать музыкальный слух и голосовой аппарат детей;

- развивать музыкальные способности детей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазон;

- способствовать развитию хореографических, вокальных и творческих способностей детей, раскрытию их творческого потенциала;

- способствовать развитию у обучающихся танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве;

- обеспечить двигательную активность обучающихся, развивая их физические качества и формируя правильную осанку.

3. Воспитательные:

- привить детям навыки культурного общения, уважения, взаимодействия;

- расширить музыкальный кругозор детей;

- сформировать у детей навыки публичных выступлений.

Планируемые результаты:

1. Предметные:

- обучающиеся владеют основами академической манеры пения;

- у обучающихся сформированы основные певческие навыки детей: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, выразительность исполнения;

- у детей развита правильная речь и дикция;

- обучающиеся знают и применяют в самостоятельной и командной работе техники исполнения движений, определённые приёмы исполнения, связки движений.

2. Метапредметные:

- у детей развит музыкальный слух и голосовой аппарат;

- у детей развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазон;

- у детей развиты хореографические, вокальные и творческие способности;

- у обучающихся развита танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве;

- развиты физические качества обучающихся и сформирована правильная осанка.

3. Личностные:

- у обучающихся сформированы навыки публичного выступления;

- у обучающихся расширен музыкальный кругозор;

- у обучающихся сформированы навыки культурного общения, уважения, взаимодействия.

3. Учебный план

Уровень обучения	Дисциплина	Трудоемкость			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
Стартовый уровень	Вокал	216	62	154	Показ творческого номера
	Хореография	108	2	106	
Итого		324	64	260	

3.1. Учебный план по дисциплине «Вокал»

Количество часов в год: 216 часов. Количество часов в неделю: 6 академических часов.

№	Разделы программы*	Трудоёмкость			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Раздел 1. Введение в вокал	18	8	10	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 2. Осенняя фантазия	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка	32	14	18	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Раздел 4. Новый год приходит к нам	12	4	8	Опрос, викторина, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 5. Теоретико-практическая работа	18	6	12	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Раздел 6. Песни военных лет.	10	4	6	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа	52	16	36	Опрос, педагогическое наблюдение
9.	Раздел 8. 8 марта – женский день!	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение
10.	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность	40	2	38	Опрос, педагогическое наблюдение
11.	Раздел 10. Вот и лето настаёт	8	2	6	Опрос, викторина, педагогическое наблюдение
12.	Итоговое занятие	2	0	2	Показ творческого номера
Итого:		216	62	154	

3.2. Учебный план по дисциплине «Хореография»

Количество часов в год: 108 часов. Количество часов в неделю: 3 академических часа.

№	Разделы программы*	Трудоёмкость			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2.	Учебно – тренировочная работа	11	1	10	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Танцевально – художественная работа	32	0	32	Педагогическое наблюдение
4.	Постановочная работа	30	0	30	Педагогическое наблюдение
5.	Мероприятия подготовительного характера (подготовка к выступлениям)	33	0	33	Педагогическое наблюдение
12.	Итоговое занятие	1	0	1	Показ творческого номера
Итого:		108	2	106	

**Разделы и темы программы могут быть сквозными, т.е. будут осваиваться параллельно в течение всего года обучения. Педагог может менять разделы и темы местами, уменьшать или увеличивать количество часов, отведённых на их изучение, в зависимости от способностей обучающихся. Однако неизменным остаётся общий объём программы. Часть занятий может быть проведена с использованием дистанционных образовательных технологий (при наличии объективных причин).*

4. Содержание программы

4.1. Дисциплина «Вокал»

Вводное занятие.

Тема. Вводное занятие. Инструктажи по ТБ и правилам поведения на занятиях.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 1. Введение в вокал.

Тема 1.1. Правила пения.

Теория: Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 1.2. Охрана детского голоса при обучении пению.

Теория: Охрана детского голоса при обучении пению.

Форма контроля: Опрос.

Тема 1.3. Исполнитель. Слушатель. Зритель.

Теория: Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Форма контроля: Опрос.

Тема 1.4. Роль слушателя, зрителя и исполнителя.

Практика: Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Основные певческие навыки.

Теория: Распевание, вокальные упражнения, их роли в развитии творческих навыков.

Форма контроля: Опрос.

Тема 1.6. Упражнения на развитие певческих навыков.

Практика: Упражнения на развитие певческих навыков.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.7. Импровизация в процессе распевания.

Практика: Импровизация в процессе распевания.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.8. Упражнения на развитие музыкального слуха.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.9. Упражнения на развитие памяти, ритмического чувства.

Практика: Упражнения на развитие памяти, ритмического чувства.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Осенняя фантазия.

Тема 2.1. Времена года. Осень.

Теория: Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки и обсуждение.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.2. Упражнения на развитие голоса.

Практика: Упражнения на развитие голоса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Попевки.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Вокально – хоровая работа.

Практика: Вокально-хоровая работа. Упражнения на развитие голоса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Осенняя пора.

Практика: Разучивание небольших песен. Упражнения на развитие голоса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Повторение темы «Осенняя пора».

Практика: Повторение разученных песен. Упражнения на развитие голоса.

Исполнение песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Музыка как вид искусства.

Теория: Виды классических искусств и их отличие друг от друга.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.2. Классическая и современная музыка.

Практика: Классическая и современная музыка. Игра «Музыкальное лото».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Звуки.

Теория: Понятия «высота звука», классификация звуков.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.4. Упражнения на тренировку слуха.

Практика: Упражнения на определение высоты звука на слух, на тренировку слуха и интонации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Мелодия.

Теория: Понятия «мелодия», «мелодическая линия».

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.6. Динамика песни.

Практика: Упражнения на определение в песнях фразы, запева и припева.

Динамика песни.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Лад.

Теория: Понятия «лад», «мажор», «минор». Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.8. Упражнения на определение лада.

Практика: Упражнения на определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.9. Темп.

Теория: Понятия «темп», видов темпа.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.10. Темп песни как средство выразительности.

Практика: Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен в разных темпах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.11. Тембр.

Теория: Понятия «тембр», виды голосов.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.12. Упражнения на определение тембра.

Практика: Прослушивание произведений. Упражнения на определение тембра, на тренировку голоса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.13. Метр. Ритм.

Теория: Понятия «метр», «ритм». Отличие метра от ритма.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.14. Метрический рисунок.

Практика: Упражнения на определение метрического рисунка произведений. Исполнение произведений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.15. Ритмический рисунок.

Практика: Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.16. Ритмическое эхо.

Практика: Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Новый год приходит к нам.

Тема 4.1. Времена года. Зима.

Теория: Времена года (зима) в творчестве детских композиторов. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме».

Форма контроля: Викторина.

Тема 4.2. Разучивание песен о зиме.

Практика: Упражнения на развитие голоса. Разучивание песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Песни о зиме.

Практика: Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Новогодние песни.

Теория: Новогодние песни в творчестве детских композиторов. Слушание музыки и обсуждение.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.5. Разучивание новогодних песен.

Практика: Упражнения на развитие голоса. Разучивание песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.6. Здравствуй, Новый год!

Практика: Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Теоретико-практическая работа.

Тема 5.1. Характер музыки.

Теория: Характер и настроение в музыке.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2. Упражнения на определение характера музыки.

Практика: Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.3. Высота звука.

Теория: Высокие и низкие звуки.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.4. Слушание звуков разных регистров.

Практика: Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. Игра «Высокие и низкие звуки».

Практика: Игра «Высокие и низкие звуки» на закрепление пройденного материала.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.6. Игра «Колокольчики».

Практика: Игра «Колокольчики» на закрепление пройденного материала.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.7. Основы сольного пения.

Теория: Сольное творчество. Психологическое раскрепощение обучающихся.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.8. Сольное пение.

Практика: Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.9. Интонирование.

Практика: Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Песни военных лет.

Тема 6.1. Песни военных лет.

Теория: Знакомство с творчеством авторов написавших песни военных лет. Значение песен на войне. Слушание песен и обсуждение.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.2. День защитника Отечества.

Теория: История праздника «День защитника Отечества». Слушание песен и обсуждение.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.3. Песни о защитниках Отечества для детей.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Разучивание песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.4. Разучивание песен военной тематики.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Разучивание песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.5. Закрепление темы «Песни военных лет».

Практика: Упражнения на развитие голоса. Исполнение разученных песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа.

Тема 7.1. Прослушивание голосов.

Теория: Виды певческих голосов, разнообразие тембров.

Форма контроля: Опрос.

Тема 7.2. Диагностика.

Практика: Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.3. Дыхание.

Теория: Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Форма контроля: Опрос.

Тема 7.4. Певческое дыхание.

Практика: Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.5. Виды певческого дыхания. Гимнастика Стрельниковой.

Теория: Виды певческого дыхания. Гимнастика Стрельниковой.

Форма контроля: Опрос.

Тема 7.6. Гимнастика Стрельниковой.

Практика: Гимнастика Стрельниковой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.7. Тренировка мышц диафрагмы.

Практика: Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.8. Дикция.

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Форма контроля: Опрос.

Тема 7.9. Упражнения по методике Т.А. Рокитянской.

Практика: Упражнения на постановку звуков.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.10. Орфоэпия.

Практика: Тренировочные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.11. Тембр певческого и речевого голоса

Практика: Тембр певческого и речевого голоса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.12. Дикция и механизм ее реализации.

Практика: Дикция и механизм ее реализации.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.13. Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Практика: Тренировочные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.14. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Теория: Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 7.15. Артикуляция.

Теория: Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.

Форма контроля: Опрос.

Тема 7.16. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

Практика: Тренировочные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.17. Певческая артикуляция: смешанный тип.

Практика: Тренировочные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.18. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х.

Практика: Тренировочные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.19. Маскировочная артикуляция.

Практика: Тренировочные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.20. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.21. Упражнения по методике И.О. Исаевой.

Практика: Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.22. Артикуляционный аппарат.

Практика: Тренировочные упражнения. Скороговорки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.23. Интонирование согласных.

Практика: Пение скороговорок, упражнения на интонирование согласных.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.24. Ансамблевое пение.

Теория: Унисон: понятие, особенности.

Форма контроля: Опрос.

Тема 7.25. Многоголосие.

Теория: Многоголосие: понятие, особенности.

Форма контроля: Опрос.

Тема 7.26. Пение в унисон.

Практика: Тренировочные упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 8. 8 марта – женский день!

Тема 8.1. Времена года. Весна.

Теория: Времена года (весна) в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Форма контроля: Опрос.

Тема 8.2. Песни о весне.

Практика: Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 8.3. Мамин день.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 8.4. Разучивание песен о весне.

Практика: Упражнения на развитие голоса. Разучивание песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 8.5. Детские песни о мамах и для мам.

Практика: Подбор и исполнение тематического репертуара.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 9.1. Правила поведения на сцене.

Теория: Правила поведения на сцене.

Форма контроля: Опрос.

Тема 9.2. Работа с микрофоном.

Практика: Работа с микрофоном. Знакомство с техническим устройством микрофона.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.3. Закрепление навыков работы с микрофоном.

Практика: Закрепление навыков работы с микрофоном.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.4. Подбор репертуара.

Практика: Подбор репертуара.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.5. Работа с репертуаром. Интонирование согласных. Пение скороговорок.

Практика: Работа с репертуаром. Интонирование согласных. Пение скороговорок. Роль согласных в пении.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.6. Вокальная позиция, работа над репертуаром. Недостатки дикции.

Практика: Вокальная позиция, работа над репертуаром. Недостатки дикции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.7. Дыхание, работа над репертуаром.

Практика: Дыхание, работа над репертуаром.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.8. Исполнительское мастерство, работа с микрофоном.

Практика: Исполнительское мастерство, работа с микрофоном.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.9. Сводная репетиция. Сценическое движение.

Практика: Сводная репетиция. Сценическое движение.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.10. Распевание, работа с репертуаром.

Практика: Распевание, работа с репертуаром.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.11. Повторение разученных песен.

Практика: Исполнение разученных песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.12. Закрепление умений и навыков работы с микрофоном.

Практика: Закрепление умений и навыков работы с микрофоном.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.13. Знакомство с новым репертуаром. Первый этап работы над песней.

Практика: Знакомство с новым репертуаром. Первый этап работы над песней.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.14. Второй этап работы над песней. Фразировка.

Практика: Второй этап работы над песней. Фразировка. Разбор музыкального текста.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.15. Работа над репертуаром. Сценическое движение.

Практика: Работа над репертуаром. Сценическое движение. Психологический тренинг.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.16. Работа над конкурсным репертуаром. Исполнительское мастерство.

Практика: Работа над конкурсным репертуаром. Исполнительское мастерство.

Работа на сцене с микрофоном.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.17. Сводные репетиции. Постановка номера.

Практика: Сводные репетиции. Постановка номера.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.18. Репетиции на сцене. Закрепление техники работы с микрофоном.

Практика: Репетиции на сцене. Закрепление техники работы с микрофоном.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.19. Сводные репетиции на сцене с микрофоном и фонограммой.

Практика: Репетиции на сцене с микрофоном и фонограммой. Отработка выхода.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.20. Подготовка к выступлению на сцене.

Практика: Подготовка к выступлению на сцене.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Вот и лето настает.

Тема 10.1. Времена года. Лето.

Теория: Времена года (лето) в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Форма контроля: Опрос.

Тема 10.2. Разучивание песен о лете.

Практика: Упражнения на развитие голоса. Разучивание песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 10.3. Песни о лете.

Практика: Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 10.4. Вот оно какое, наше лето!

Практика: Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен. Музыкальная викторина «Песни о лете».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, викторина.

Итоговое занятие.

Тема. Мини-концерт.

Практика: Проведение итогов учебного года. Мини – концерт.

Форма контроля: Показ творческого номера.

4.2. Дисциплина «Хореография»

Вводное занятие.

Тема. Вводное занятие. Инструктажи по ТБ и правилам поведения на занятиях.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1. Азбука классического танца.

Теория: Основы классического танца.

Форма контроля: Опрос.

Тема 1.2. Battement tendu.

Практика: Упражнение Battement tendu у станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Отработка упражнения Battement tendu.

Практика: Упражнение Battement tendu у станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Battement tendu jete.

Практика: Упражнение Battement tendu jete у станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Отработка упражнения Battement tendu jete.

Практика: Упражнение Battement tendu jete у станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.6. Demi plie.

Практика: Упражнение Demi plie у станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.7. Отработка упражнения Demi plie.

Практика: Упражнение Demi plie у станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.8. Pas De Bourge.

Практика: Упражнение Pas De Bourge у станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.9. Отработка упражнения Pas De Bourge.

Практика: Упражнение Pas De Bourge у станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.10. Port de bras – 1-е, 2-е, 3-е.

Практика: Упражнение Port de bras – 1-е, 2-е, 3-е у станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.11. Отработка упражнения Port de bras – 1-е, 2-е, 3-е.

Практика: Упражнение Port de bras – 1-е, 2-е, 3-е у станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Танцевально-художественная работа.

Тема 2.1. Постановка корпуса.

Теория: Упражнения на постановку корпуса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Повторение темы «Постановка корпуса».

Практика: Упражнения на постановку корпуса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Постановка рук.

Теория: Упражнения на постановку рук.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Повторение темы «Постановка рук».

Практика: Упражнения на постановку рук.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Постановка ног.

Теория: Упражнения на постановку ног.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Повторение темы «Постановка ног».

Практика: Упражнения на постановку корпуса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Постановка головы.

Теория: Упражнения на постановку головы.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.8. Повторение темы «Постановка головы».
Практика: Упражнения на постановку головы.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.9. Упражнения на полу на все группы мышц.
Практика: Упражнения на полу на все группы мышц.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.10. Упражнения на полу на все группы мышц.
Практика: Упражнения на полу на все группы мышц.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.11. Упражнения на полу на все группы мышц.
Практика: Упражнения на полу на все группы мышц.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.12. Упражнения на полу на все группы мышц.
Практика: Упражнения на полу на все группы мышц.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.13. Упражнения на полу на все группы мышц.
Практика: Упражнения на полу на все группы мышц.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.14. Упражнения на полу на все группы мышц.
Практика: Упражнения на полу на все группы мышц.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.15. Упражнения на полу на все группы мышц.
Практика: Упражнения на полу на все группы мышц.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.16. Упражнения на полу на все группы мышц.
Практика: Упражнения на полу на все группы мышц.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.17. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.
Практика: Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.18. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.
Практика: Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.19. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.
Практика: Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.20. Танцевальные шаги.
Практика: Танцевальные шаги.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.21. Танцевальные шаги.
Практика: Танцевальные шаги.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.22. Бег.
Практика: Бег.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 2.23. Галоп.
Практика: Галоп.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.24. Тройной шаг.
Практика: Тройной шаг.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.25. Выстукивания.
Практика: Выстукивания.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.26. Шаг «крест на крест».
Практика: Шаг «крест на крест».
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.27. Вращения и прыжки.
Практика: Вращения и прыжки.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.28. Вращения и прыжки.
Практика: Вращения и прыжки.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.29 Основы эстрадной хореографии.
Практика: Основы эстрадной хореографии.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.30. Основы эстрадной хореографии.
Практика: Основы эстрадной хореографии.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.31 Основы хип-хоп хореографии.
Практика: Основы хип-хоп хореографии.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.32 Основы хип-хоп хореографии.
Практика: Основы хип-хоп хореографии.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Постановочная работа.

Тема 3.1. Танцевальные композиции эстрадного танца.
Теория: Танцевальные композиции эстрадного танца.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Танцевальные композиции эстрадного танца.
Теория: Танцевальные композиции эстрадного танца.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Танцевальные композиции эстрадного танца.
Теория: Танцевальные композиции эстрадного танца.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Танцевальные композиции эстрадного танца.
Теория: Танцевальные композиции эстрадного танца.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Танцевальные композиции эстрадного танца.
Теория: Танцевальные композиции эстрадного танца.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. Танцевальные композиции эстрадного танца.
Теория: Танцевальные композиции эстрадного танца.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Танцевальные композиции эстрадного танца.
Теория: Танцевальные композиции эстрадного танца.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. Танцевальные композиции эстрадного танца.

Тема 3.25. Танцевальные композиции хип-хоп танца.

Теория: Танцевальные композиции хип-хоп танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.26. Танцевальные композиции хип-хоп танца.

Теория: Танцевальные композиции хип-хоп танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.27. Танцевальные композиции хип-хоп танца.

Теория: Танцевальные композиции хип-хоп танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.28. Танцевальные композиции хип-хоп танца.

Теория: Танцевальные композиции хип-хоп танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.29. Танцевальные композиции хип-хоп танца.

Теория: Танцевальные композиции хип-хоп танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.30. Танцевальные композиции хип-хоп танца.

Теория: Танцевальные композиции хип-хоп танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Мероприятия подготовительного характера (подготовка к выступлениям).

Темы 4.1.- 4.33. Подготовка к выступлениям.

Теория: Подготовка к выступлениям.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие.

Темы. Подведение итогов года. Мини-концерт.

Теория: Подведение итогов года. Мини-концерт.

Форма контроля: Показ творческого номера.

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий

5. Календарный учебный график

Уровень сложности	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Кол-во ак. ч. в неделю	Всего ак. ч. в год
Стартовый уровень (первый год обучения)	1 сентября – 31 мая 1 год обучения 36 уч. недель	3 раза в неделю по 3 ак. часа*, в т.ч.: вокал – 2 ак. ч.; хореография – 1 ак.ч..	9 часов	324 часов, в т.ч.: вокал – 216 ч., хореография - 108 ч.

* Согласно СанПиН 1.2.3685-21 (таблица 6.6) 1 академический час равен:

- 25 мин. для детей в возрасте от 5 до 6 лет;
- 30 мин. для детей в возрасте от 6 до 7 лет;
- 40 мин. для детей в возрасте от 7 до 17 лет.

6. Методические материалы

В процессе обучения по программе «Зазеркалье» дети знакомятся с начальными уровнями вокальной и хореографической подготовки, у них развиваются творческий потенциал и музыкальные способности. Вокальная подготовка направлена на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. У детей формируются начальные певческие навыки, осуществляется логопедическая коррекция и снятие мимических зажимов. Занятия хореографией помогают развивать

силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю и укреплять здоровье детей.

Приведённое в программе распределение часов на отдельные темы нужно рассматривать как примерное. В зависимости от уровня знаний, умений и творческого потенциала детей, от возникающих в процессе обучения ситуаций возможно увеличение или уменьшение времени изучения отдельных тем при условии, что в результате будет обеспечено сознательное и прочное усвоение детьми всего материала, предусмотренного программой.

Голос – это очень тонкий и капризный инструмент, и обращаться с ним нужно бережно и осторожно. Поэтому на вводном занятии помимо инструктажа по правилам техники безопасности (Приложение 4) педагог обязательно проводит профилактическую беседу о гигиене голоса.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зазеркалье» используются следующие **методы обучения**:

- словесные (беседа);
- практические (комплексы упражнений, игры, творческие задания, репетиции, выступления);
- наглядные (просмотр видеозаписей выступлений, презентаций);
- игровые (игры, музыкальные викторины).

Критерии подбора репертуара. Пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, поэтому очень важно подобрать произведение, подходящее обучающимся по их голосу и тембру. При этом необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся в соответствии с их способностями, а также учитывать возрастные, физиологические и психологические особенности каждого обучающегося, следуя главному правилу - «Не навреди!».

Педагогу, реализующему программу «Зазеркалье», необходимо знать закономерности музыкально-певческого развития детей, уметь предугадать динамику развития каждого обучающегося под влиянием репертуара, а также гибко и полноценно реагировать на новые веяния в современной музыкальной жизни. Поэтому подбор репертуара играет такую важную роль в реализации программы.

Отбор произведений – процесс сложный. С одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура педагога. С другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает. Поэтому важно, чтобы произведения, с которыми педагог будет знакомить обучающихся, не только нравились обеим сторонам, но и были педагогически грамотными, несли в себе правильную (с точки зрения нравственности) смысловую нагрузку.

Серьёзного внимания заслуживает и анализ произведения в тембровом аспекте. Необходимо учитывать особенности выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Примерный репертуар представлен в Приложении 2.

Методические материалы: видеоуроки, видеоролики, презентации, учебники (использование в проведении занятия методов танцевальной терапии, проведение психологических тренингов, направленных на укрепление командного духа, развития коммуникативных навыков и т.д.), схемы танцевального рисунка.

При реализации программы «Зазеркалье» применяется здоровьесберегающие **технологии** (обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья на период обучения; формирование у него необходимых знаний, навыков и умений по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в обычной жизни).

7. Форма контроля. Оценочные материалы

Обучение по программе предполагает отсутствие отметок в общепринятом смысле. В течение учебного года проводятся входной и текущий контроль, а также промежуточная (декабрь, январь) и итоговая (апрель, май) аттестации.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, может проходить в форме педагогического наблюдения, опроса, творческих заданий.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам полугодия, проводится в форме открытого занятия, при применении ДОТ – анализ практической работы.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме показа творческого номера, при применении ДОТ – анализ практической работы.

Критерии оценивания для промежуточной и итоговой аттестации Дисциплина «Хореография»

Критерии оценивания	Показатели		
	1 балл	2 балла	3 балла
Техника исполнения хореографических движений, культура передачи хореографических па	Обучающийся имеет минимальные знания по технике исполнения хореографических движений, с трудом передает хореографические па.	Обучающийся знает основы техники исполнения хореографических движений, передает хореографические па.	Обучающийся безошибочно и точно выполняет технику исполнения движений, передает хореографические па.
Передача содержания художественных образов в танце	Обучающийся имеет минимальные знания о передаче содержания художественных образов в танце: не может выразить в движении свои чувства и настроение заданного сюжетного образа.	Обучающийся частично выражает в движении заданный сюжетный образ.	Обучающийся выражает в движении свои чувства и настроение заданного сюжетного образа.
Творческий, неординарный подход к решению поставленной задачи	Обучающийся решает задачи минимальной сложности.	Обучающийся решает стандартные задачи.	Обучающийся творчески и неординарно подходит к решению поставленной задачи.

Примерные аттестационные ведомости

Аттестационная ведомость					
педагог дополнительного образования:					
объединение:					
группа №					
количество обучающихся:					
дата проведения _____ аттестации: «__» _____ 202_г. (промежуточной, итоговой)					
№	ФИО обучающегося	Критерии оценивания (1, 2 или 3 балла)			
		Техника исполнения движений, культура передачи хореографических па	Передача содержания художественных образов в танце	Творческий, неординарный подход к решению поставленной задачи	Общее кол-во баллов
1.					

На основе полученных данных выделяют три степени освоения программы:

- от 1 до 3 баллов – низкий уровень;
- от 4 до 6 баллов – средний уровень;
- от 7 до 9 баллов – высокий уровень.

Дисциплина «Вокал»

Уровень достижения планируемых результатов	Параметры оценивания			
	Вокально-исполнительская деятельность	Навыки вокального исполнительства, певческой установки	Певческое дыхание, сформированные начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения	Безопасность при работе с микрофоном
3 балла	Уверенно владеет основами вокально-исполнительской деятельности	Имеет хорошо сформированные начальные навыки вокального исполнительства, певческой установки	Поставлено певческое дыхание, сформированы начальные навыки певческой артикуляции и интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы	Хорошо знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним
2 балла	Неуверенно владеет основами вокально-исполнительской деятельности	Имеет плохо сформированные начальные навыки вокального исполнительства, певческой установки	Слабо поставлено певческое дыхание, плохо сформированы начальные навыки певческой артикуляции и интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы	Плохо знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним
1 балл	Не владеет основами вокально-исполнительской деятельности	Не имеет сформированных начальных навыков вокального исполнительства, певческой установки	Не поставлено певческое дыхание, не сформированы начальные навыки певческой артикуляции и интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы	Не знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним

Примерные аттестационные ведомости

Аттестационная ведомость							
педагог дополнительного образования:							
объединение:							
группа №							
количество обучающихся:							
дата проведения _____ аттестации: «__» _____ 202_г.							
<i>(промежуточной, итоговой)</i>							
№	ФИО обучающегося	Критерии оценивания (1, 2 или 3 балла)					Общее кол-во баллов
		Вокально-исполнительская деятельность	Навыки вокального исполнительства, певческой установки	Певческое дыхание, сформированные начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения	Безопасность при работе с микрофоном		

На основе полученных данных выделяют три степени освоения программы:

- от 1 до 4 баллов – низкий уровень;
- от 5 до 8 баллов – средний уровень;
- от 9 до 12 баллов – высокий уровень.

Свидетельство об обучении выдаётся детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

8. Рабочая программа воспитания

8.1. Анализ проблемного поля. У детей в возрасте 6-12 лет существует потребность самоутвердиться в своем новом коллективе, то есть научиться соответствовать принятым нормам и традициям поведения. Дети становятся более самостоятельными, познают мир, не задумываясь о безопасности и последствиях. Таким образом, в воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения социально значимых знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Необходимо провести с детьми беседы, пятиминутки по профилактике травматизма, поддержания здорового образа жизни.

Также необходимо уделить внимание духовно-нравственному воспитанию детей, что позволит им успешнее реализовать себя в подростковом возрасте, когда одним из доминирующих факторов их социализации и воспитания являются освоенные им нравственные понятия и нормы поведения.

8.2. Целеполагание программы воспитания.

Цель: содействие социализации личности обучающегося через воспитание нравственного и ответственного гражданина России; через развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи:

- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать патриотизм и гражданскую солидарность;
- способствовать укреплению и сохранению физического здоровья;
- способствовать формированию нравственных компетенций;
- способствовать развитию личности ребенка (развитие личности).

Ожидаемые результаты:

- укрепление и охранение физического здоровья обучающихся;
- у обучающихся будут сформированы нравственные компетенции.

8.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса в объединении. В процессе реализации программы учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, а также тот фактор, что программа реализуется на базе общеобразовательных учреждений города. Поэтому применяются следующие формы воспитательной работы:

- профилактические беседы;
- познавательные тематические пятиминутки;
- игра;
- тренинги;
- конкурсы, выставки различного уровня.

9. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся <u>объединения</u> и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня
Сентябрь	- Пятиминутка «Мой безопасный маршрут» (профилактическая направленность) - Физкультурминутка «Если хочешь быть здоров...», посвященная Дню физической культуры и спорта (здоровьесберегающая направленность)		
Октябрь	Игра «Море волнуется раз...», посвященная Всемирному дню моря (художественная направленность)	- Выставка работ в рамках акции «Пусть осень жизни будет золотой» (нравственная направленность) - Выставка работ, посвященная Дню отца (нравственная направленность)	
Ноябрь	- Пятиминутка «Берегите птиц» (нравственная направленность) - Пятиминутка «Опасный лед» (профилактическая направленность)	Выставка работ, посвященная Дню матери (нравственная направленность)	
Декабрь	- Пятиминутка «Безопасный Новый год» (профилактическая направленность) - Презентация «Как отмечают Новый год в разных странах» (художественная направленность)	Выставки работ, посвященных Новому году и Рождеству (художественная направленность)	
Январь	Беседа «Профилактика детского травматизма зимой» (профилактическая направленность)		
Февраль	Тренинг на развитие мышления «Двойные картинки» (интеллектуальная направленность)	Выставка работ, посвященная Дню защитника Отечества (патриотическая направленность)	
Март	Пятиминутка «Смайлик для друга», посвященная Дню счастья (нравственная направленность)	Выставка работ, посвященная празднованию Международного женского дня (нравственная направленность)	Всероссийский детский экологический форум «Зелёная планета» (художественная направленность)
Апрель	Тренинг на развитие мышления «Алфавит» (интеллектуальная направленность)		Всероссийский фестиваль семейного, детского творчества «Жароптицево перо» (художественная направленность)
Май	Пятиминутка «Береги лес от пожара» (профилактическая направленность)	- Акция «Георгиевская ленточка» (патриотическая направленность) - Выставка работ, посвященная празднованию Дня Победы (патриотическая направленность)	

10. Рабочая программа на 2023-2024 учебный год

10.1. Календарно-тематическое планирование дисциплины «Вокал»

Цель программы: развитие вокальных и музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник;
- формировать основные певческие навыки детей: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, выразительность исполнения;
- способствовать развитию у детей правильной, ясной и выразительной речи, дикции.

2. Развивающие:

- развивать музыкальный слух и голосовой аппарат детей;
- развивать музыкальные способности детей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазон;
- способствовать развитию вокальных и творческих способностей детей, раскрытию их творческого потенциала.

3. Воспитательные:

- привить детям навыки культурного общения, уважения, взаимодействия;
- расширить музыкальный кругозор детей;
- сформировать у детей навыки публичных выступлений.

Планируемые результаты:

1. Предметные:

- обучающиеся владеют основами академической манеры пения;
- у обучающихся сформированы основные певческие навыки детей: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, выразительность исполнения;
- у детей развита правильная речь и дикция.

2. Метапредметные:

- у детей развит музыкальный слух и голосовой аппарат;
- у детей развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазон;
- у детей развиты вокальные и творческие способности.

3. Личностные:

- у обучающихся сформированы навыки публичного выступления;
- у обучающихся расширен музыкальный кругозор;
- у обучающихся сформированы навыки культурного общения, уважения, взаимодействия.

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия	Форма занятия		Форма контроля	
			при очном обучении	с применением ДОТ	при очном обучении	с применением ДОТ
1	2	Вводное занятие. <u>Тема.</u> Вводное занятие. Инструктажи по ТБ и правилам поведения на занятиях. <i>Теория:</i> Проведение инструктажа по технике безопасности.	Беседа	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
2	2	Раздел 1. Введение в вокал. <u>Тема 1.1.</u> Правила пения. <i>Теория:</i> Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.	Беседа, прослушивание	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
3	2	Раздел 1. Введение в вокал. <u>Тема 1.2.</u> Охрана детского голоса при обучении пению. <i>Теория:</i> Охрана детского голоса при обучении пению.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
4	2	Раздел 1. Введение в вокал. <u>Тема 1.3.</u> Исполнитель. Слушатель. Зритель. <i>Теория:</i> Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
5	2	Раздел 1. Введение в вокал. <u>Тема 1.4.</u> Роль слушателя, зрителя и исполнителя. <i>Практика:</i> Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
6	2	Раздел 1. Введение в вокал. <u>Тема 1.5.</u> Основные певческие навыки. <i>Теория:</i> Распевание, вокальные упражнения, их роли в развитии творческих навыков.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
7	2	Раздел 1. Введение в вокал. <u>Тема 1.6.</u> Упражнения на развитие певческих навыков. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие певческих навыков.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
8	2	Раздел 1. Введение в вокал. <u>Тема 1.7.</u> Импровизация в процессе распевания. <i>Практика:</i> Импровизация в процессе распевания.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
9	2	Раздел 1. Введение в вокал. <u>Тема 1.8.</u> Упражнения на развитие музыкального слуха. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие музыкального слуха.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

10	2	Раздел 1. Введение в вокал. <u>Тема 1.9.</u> Упражнения на развитие памяти, ритмического чувства. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие памяти, ритмического чувства.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
11	2	Раздел 2. Осенняя фантазия. <u>Тема 2.1.</u> Времена года. Осень. <i>Теория:</i> Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки и обсуждение.	Беседа, прослушивание	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
12	2	Раздел 2. Осенняя фантазия. <u>Тема 2.2.</u> Упражнения на развитие голоса. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
13	2	Раздел 2. Осенняя фантазия. <u>Тема 2.3.</u> Попевки. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса, попевки.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
14	2	Раздел 2. Осенняя фантазия. <u>Тема 2.4.</u> Вокально – хоровая работа. <i>Практика:</i> Вокально-хоровая работа. Упражнения на развитие голоса.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
15	2	Раздел 2. Осенняя фантазия. <u>Тема 2.5.</u> Осенняя пора. <i>Практика:</i> Разучивание небольших песен. Упражнения на развитие голоса.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
16	2	Раздел 2. Осенняя фантазия. <u>Тема 2.6.</u> Повторение темы «Осенняя пора». <i>Практика:</i> Повторение разученных песен. Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
17	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. <u>Тема 3.1.</u> Музыка как вид искусства. <i>Теория:</i> Виды классических искусств и их отличие друг от друга.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
18	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. <u>Тема 3.2.</u> Классическая и современная музыка. <i>Практика:</i> Классическая и современная музыка. Игра «Музыкальное лото».	Практикум, игра	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
19	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. <u>Тема 3.3.</u> Звуки. <i>Теория:</i> Понятия «высота звука», классификация звуков.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос

20	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема 3.4. Упражнения на тренировку слуха. <i>Практика:</i> Упражнения на определение высоты звука на слух, на тренировку слуха и интонации.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
21	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема 3.5. Мелодия. <i>Теория:</i> Понятия «мелодия», «мелодическая линия».	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
22	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема 3.6. Динамика песни. <i>Практика:</i> Упражнения на определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
23	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема 3.7. Лад. <i>Теория:</i> Понятия «лад», «мажор», «минор». Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
24	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема 3.8. Упражнения на определение лада. <i>Практика:</i> Упражнения на определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
25	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема 3.9. Темп. <i>Теория:</i> Понятия «темп», видов темпа.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
26	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема 3.10. Темп песни как средство выразительности. <i>Практика:</i> Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен в разных темпах.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
27	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема 3.11. Тембр. <i>Теория:</i> Понятия «тембр», виды голосов.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
28	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема 3.12. Упражнения на определение тембра. <i>Практика:</i> Прослушивание произведений. Упражнения на определение тембра, на тренировку голоса.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
29	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема 3.13. Метр. Ритм. <i>Теория:</i> Понятия «метр», «ритм». Отличие метра от ритма.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос

30	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. <u>Тема 3.14.</u> Метрический рисунок. <i>Практика:</i> Упражнения на определение метрического рисунка произведений. Исполнение произведений.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
31	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. <u>Тема 3.15.</u> Ритмический рисунок. <i>Практика:</i> Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
32	2	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. <u>Тема 3.16.</u> Ритмическое эхо. <i>Практика:</i> Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
33	2	Раздел 4. Новый год приходит к нам. <u>Тема 4.1.</u> Времена года. Зима. <i>Теория:</i> Времена года (зима) в творчестве детских композиторов. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме».	Беседа, прослушивание	Видеоурок, презентация	Викторина	Викторина
34	2	Раздел 4. Новый год приходит к нам. <u>Тема 4.2.</u> Разучивание песен о зиме. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса. Разучивание песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
35	2	Раздел 4. Новый год приходит к нам. <u>Тема 4.3.</u> Песни о зиме. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
36	2	Раздел 4. Новый год приходит к нам. <u>Тема 4.4.</u> Новогодние песни. <i>Теория:</i> Новогодние песни в творчестве детских композиторов. Слушание музыки и обсуждение.	Беседа, прослушивание	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
37	2	Раздел 4. Новый год приходит к нам. <u>Тема 4.5.</u> Разучивание новогодних песен. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса. Разучивание песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
38	2	Раздел 4. Новый год приходит к нам. <u>Тема 4.6.</u> Здравствуй, Новый год! <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

39	2	Раздел 5. Теоретико-практическая работа. <u>Тема 5.1.</u> Характер музыки. <i>Теория:</i> Характер и настроение в музыке.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
40	2	Раздел 5. Теоретико-практическая работа. <u>Тема 5.2.</u> Упражнения на определение характера музыки. <i>Практика:</i> Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
41	2	Раздел 5. Теоретико-практическая работа. <u>Тема 5.3.</u> Высота звука. <i>Теория:</i> Высокие и низкие звуки.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
42	2	Раздел 5. Теоретико-практическая работа. <u>Тема 5.4.</u> Слушание звуков разных регистров. <i>Практика:</i> Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
43	2	Раздел 5. Теоретико-практическая работа. <u>Тема 5.5.</u> Игра «Высокие и низкие звуки». <i>Практика:</i> Игра «Высокие и низкие звуки» на закрепление пройденного материала.	Игра	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
44	2	Раздел 5. Теоретико-практическая работа. <u>Тема 5.6.</u> Игра «Колокольчики». <i>Практика:</i> Игра «Колокольчики» на закрепление пройденного материала.	Игра	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
45	2	Раздел 5. Теоретико-практическая работа. <u>Тема 5.7.</u> Основы сольного пения. <i>Теория:</i> Сольное творчество. Психологическое раскрепощение обучающихся.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
46	2	Раздел 5. Теоретико-практическая работа. <u>Тема 5.8.</u> Сольное пение. <i>Практика:</i> Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор».	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
47	2	Раздел 5. Теоретико-практическая работа. <u>Тема 5.9.</u> Интонирование. <i>Практика:</i> Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
48	2	Раздел 6. Песни военных лет. <u>Тема 6.1.</u> Песни военных лет. <i>Теория:</i> Знакомство с творчеством авторов написавших песни военных лет. Значение песен на войне. Слушание песен и обсуждение.	Беседа, прослушивание	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос

49	2	Раздел 6. Песни военных лет. Тема 6.2. День защитника Отечества. <i>Теория:</i> История праздника «День защитника Отечества». Слушание песен и обсуждение.	Беседа, прослушивание	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
50	2	Раздел 6. Песни военных лет. Тема 6.3. Песни о защитниках Отечества для детей. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса, попевки. Разучивание песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
51	2	Раздел 6. Песни военных лет. Тема 6.4. Разучивание песен военной тематики. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса, попевки. Разучивание песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
52	2	Раздел 6. Песни военных лет. Тема 6.5. Закрепление темы «Песни военных лет». <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса. Исполнение разученных песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
53	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. Тема 7.1. Прослушивание голосов. <i>Теория:</i> Виды певческих голосов, разнообразие тембров.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
54	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. Тема 7.2. Диагностика. <i>Практика:</i> Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
55	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. Тема 7.3. Дыхание. <i>Теория:</i> Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
56	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. Тема 7.4. Певческое дыхание. <i>Практика:</i> Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
57	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. Тема 7.5. Виды певческого дыхания. Гимнастика Стрельниковой. <i>Теория:</i> Виды певческого дыхания. Гимнастика Стрельниковой.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос

58	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.6.</u> Гимнастика Стрельниковой. <i>Практика:</i> Гимнастика Стрельниковой.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
59	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.7.</u> Тренировка мышц диафрагмы. <i>Практика:</i> Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
60	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.8.</u> Дикция. <i>Теория:</i> Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
61	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.9.</u> Упражнения по методике Т.А. Рокитянской. <i>Практика:</i> Упражнения на постановку звуков.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
62	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.10.</u> Орфоэпия. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
63	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.11.</u> Тембр певческого и речевого голоса <i>Практика:</i> Тембр певческого и речевого голоса.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
64	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.12.</u> Дикция и механизм ее реализации. <i>Практика:</i> Дикция и механизм ее реализации.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
65	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.13.</u> Пути развития правильной дикции и грамотной речи. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

66	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.14.</u> Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. <i>Теория:</i> Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
67	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.15.</u> Артикуляция. <i>Теория:</i> Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
68	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.16.</u> Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
69	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.17.</u> Певческая артикуляция: смешанный тип. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
70	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.18.</u> Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
71	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.19.</u> Маскировочная артикуляция. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
72	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.20.</u> Артикуляционная гимнастика. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
73	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.21.</u> Упражнения по методике И.О. Исаевой. <i>Практика:</i> Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
74	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.22.</u> Артикуляционный аппарат. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения. Скороговорки.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

75	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.23.</u> Интонирование согласных. <i>Практика:</i> Пение скороговорок, упражнения на интонирование согласных.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
76	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.24.</u> Ансамблевое пение. <i>Теория:</i> Унисон: понятие, особенности.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
77	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.25.</u> Многоголосие. <i>Теория:</i> Многоголосие: понятие, особенности.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
78	2	Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа. <u>Тема 7.26.</u> Пение в унисон. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
79	2	Раздел 8. 8 марта – женский день! <u>Тема 8.1.</u> Времена года. Весна. <i>Теория:</i> Времена года (весна) в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.	Беседа, прослушивание	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
80	2	Раздел 8. 8 марта – женский день! <u>Тема 8.2.</u> Песни о весне. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
81	2	Раздел 8. 8 марта – женский день! <u>Тема 8.3.</u> Мамин день. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
82	2	Раздел 8. 8 марта – женский день! <u>Тема 8.4.</u> Разучивание песен о весне. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса. Разучивание песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
83	2	Раздел 8. 8 марта – женский день! <u>Тема 8.5.</u> Детские песни о мамах и для мам. <i>Практика:</i> Подбор и исполнение тематического репертуара.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
84	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. <u>Тема 9.1.</u> Правила поведения на сцене. <i>Теория:</i> Правила поведения на сцене.	Беседа, презентация	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос

85	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. Тема 9.2. Работа с микрофоном. <i>Практика:</i> Работа с микрофоном. Знакомство с техническим устройством микрофона.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
86	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. Тема 9.3. Закрепление навыков работы с микрофоном. <i>Практика:</i> Закрепление навыков работы с микрофоном.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
87	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. Тема 9.4. Подбор репертуара. <i>Практика:</i> Подбор репертуара.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
88	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. Тема 9.5. Работа с репертуаром. Интонирование согласных. Пение скороговорок. <i>Практика:</i> Работа с репертуаром. Интонирование согласных. Пение скороговорок. Роль согласных в пении.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
89	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. Тема 9.6. Вокальная позиция, работа над репертуаром. Недостатки дикции. <i>Практика:</i> Вокальная позиция, работа над репертуаром. Недостатки дикции.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
90	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. Тема 9.7. Дыхание, работа над репертуаром. <i>Практика:</i> Дыхание, работа над репертуаром.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
91	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. Тема 9.8. Исполнительское мастерство, работа с микрофоном. <i>Практика:</i> Исполнительское мастерство, работа с микрофоном.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
92	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. Тема 9.9. Сводная репетиция. Сценическое движение. <i>Практика:</i> Сводная репетиция. Сценическое движение.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
93	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. Тема 9.10. Распевание, работа с репертуаром. <i>Практика:</i> Распевание, работа с репертуаром.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

94	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. <u>Тема 9.11.</u> Повторение разученных песен. <i>Практика:</i> Исполнение разученных песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
95	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. <u>Тема 9.12.</u> Закрепление умений и навыков работы с микрофоном. <i>Практика:</i> Закрепление умений и навыков работы с микрофоном.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
96	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. <u>Тема 9.13.</u> Знакомство с новым репертуаром. Первый этап работы над песней. <i>Практика:</i> Знакомство с новым репертуаром. Первый этап работы над песней.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
97	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. <u>Тема 9.14.</u> Второй этап работы над песней. Фразировка. <i>Практика:</i> Второй этап работы над песней. Фразировка. Разбор музыкального текста.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
98	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. <u>Тема 9.15.</u> Работа над репертуаром. Сценическое движение. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром. Сценическое движение. Психологический тренинг.	Практикум, тренинг	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
99	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. <u>Тема 9.16.</u> Работа над конкурсным репертуаром. Исполнительское мастерство. <i>Практика:</i> Работа над конкурсным репертуаром. Исполнительское мастерство. Работа на сцене с микрофоном.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
100	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. <u>Тема 9.17.</u> Сводные репетиции. Постановка номера. <i>Практика:</i> Сводные репетиции. Постановка номера.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
101	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. <u>Тема 9.18.</u> Репетиции на сцене. Закрепление техники работы с микрофоном. <i>Практика:</i> Репетиции на сцене. Закрепление техники работы с микрофоном.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
102	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. <u>Тема 9.19.</u> Сводные репетиции на сцене с микрофоном и фонограммой. <i>Практика:</i> Репетиции на сцене с микрофоном и фонограммой. Отработка выхода.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

103	2	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. <u>Тема 9.20.</u> Подготовка к выступлению на сцене. <i>Практика:</i> Подготовка к выступлению на сцене.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
104	2	Раздел 10. Вот и лето настает. <u>Тема 10.1.</u> Времена года. Лето. <i>Теория:</i> Времена года (лето) в творчестве детских композиторов. <i>Слушание музыки.</i>	Беседа, прослушивание	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
105	2	Раздел 10. Вот и лето настает. <u>Тема 10.2.</u> Разучивание песен о лете. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса. Разучивание песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
106	2	Раздел 10. Вот и лето настает. <u>Тема 10.3.</u> Песни о лете. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
107	2	Раздел 10. Вот и лето настает. <u>Тема 10.4.</u> Вот оно какое, наше лето! <i>Практика:</i> Упражнения на развитие голоса. Исполнение песен. Музыкальная викторина «Песни о лете».	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение, викторина	Анализ практической работы, викторина
108	2	Итоговое занятие. <u>Тема.</u> Мини-концерт. <i>Практика:</i> Проведение итогов учебного года. Мини – концерт.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Показ творческого номера	Анализ практической работы
Итого	216					

10.2. Календарно-тематическое планирование дисциплины «Хореография»

Цель программы: развитие хореографических и музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

1. *Обучающие:*

- научить детей технике исполнения танцевальных движений.

2. *Развивающие:*

- развивать музыкальный слух и чувство ритма у детей;

- способствовать развитию хореографических и творческих способностей детей, раскрытию их творческого потенциала;

- способствовать развитию у обучающихся танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве;

- обеспечить двигательную активность обучающихся, развивая их физические качества и формируя правильную осанку.

3. Воспитательные:

- привить детям навыки культурного общения, уважения, взаимодействия;
- расширить музыкальный кругозор детей;
- сформировать у детей навыки публичных выступлений.

Планируемые результаты:

1. Предметные:

- обучающиеся знают и применяют в самостоятельной и командной работе техники исполнения движений, определённые приёмы исполнения, связки движений.

2. Метапредметные:

- у детей развит музыкальный слух и чувство ритма;
- у детей развиты хореографические и творческие способности;
- у обучающихся развита танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве;
- развиты физические качества обучающихся и сформирована правильная осанка.

3. Личностные:

- у обучающихся сформированы навыки публичного выступления;
- у обучающихся расширен музыкальный кругозор;
- у обучающихся сформированы навыки культурного общения, уважения, взаимодействия.

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия	Форма занятия		Форма контроля	
			при очном обучении	с применением ДОТ	при очном обучении	с применением ДОТ
1	1	Вводное занятие. <u>Тема.</u> Вводное занятие. Инструктажи по ТБ и правилам поведения на занятиях. <i>Теория:</i> Проведение инструктажа по технике безопасности.	Беседа	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
2	1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. <u>Тема 1.1.</u> Азбука классического танца. <i>Теория:</i> Основы классического танца.	Беседа, просмотр видеоролика	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
3	1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. <u>Тема 1.2.</u> Battement tendu. <i>Практика:</i> Упражнение Battement tendu у станка.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

4	1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Тема 1.3. Отработка упражнения Battement tendu. <i>Практика:</i> Упражнение Battement tendu у станка.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
5	1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Тема 1.4. Battement tendu jete. <i>Практика:</i> Упражнение Battement tendu jete у станка.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
6	1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Тема 1.5. Отработка упражнения Battement tendu jete. <i>Практика:</i> Упражнение Battement tendu jete у станка.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
7	1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Тема 1.6. Demi plie. <i>Практика:</i> Упражнение Demi plie у станка.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
8	1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Тема 1.7. Отработка упражнения Demi plie. <i>Практика:</i> Упражнение Demi plie у станка.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
9	1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Тема 1.8. Pas De Bourge. <i>Практика:</i> Упражнение Pas De Bourge у станка.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
10	1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Тема 1.9. Отработка упражнения Pas De Bourge. <i>Практика:</i> Упражнение Pas De Bourge у станка.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
11	1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Тема 1.10. Port de bras – 1-е, 2-е, 3-е. <i>Практика:</i> Упражнение Port de bras – 1-е, 2-е, 3-е у станка.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
12	1	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Тема 1.11. Отработка упражнения Port de bras – 1-е, 2-е, 3-е. <i>Практика:</i> Упражнение Port de bras – 1-е, 2-е, 3-е у станка.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
13	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.1. Постановка корпуса. <i>Теория:</i> Упражнения на постановку корпуса.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
14	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.2. Повторение темы «Постановка корпуса». <i>Практика:</i> Упражнения на постановку корпуса.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
15	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.3. Постановка рук. <i>Теория:</i> Упражнения на постановку рук.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

29	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.17. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
30	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.18. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
31	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.19. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
32	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.20. Танцевальные шаги. <i>Практика:</i> Танцевальные шаги.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
33	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.21. Танцевальные шаги. <i>Практика:</i> Танцевальные шаги.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
34	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.22. Бег. <i>Практика:</i> Бег.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
35	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.23. Галоп. <i>Практика:</i> Галоп.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
36	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.24. Тройной шаг. <i>Практика:</i> Тройной шаг.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
37	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.25. Выстукивания. <i>Практика:</i> Выстукивания.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
38	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.26. Шаг «крест на крест». <i>Практика:</i> Шаг «крест на крест».	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
39	1	Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 2.27. Вращения и прыжки. <i>Практика:</i> Вращения и прыжки.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

104	1	Раздел 4. Мероприятия подготовительного характера (подготовка к выступлениям). <u>Темы 4.30.</u> Подготовка к выступлениям. <i>Теория:</i> Подготовка к выступлениям.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
105	1	Раздел 4. Мероприятия подготовительного характера (подготовка к выступлениям). <u>Темы 4.31.</u> Подготовка к выступлениям. <i>Теория:</i> Подготовка к выступлениям.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
106	1	Раздел 4. Мероприятия подготовительного характера (подготовка к выступлениям). <u>Темы 4.32.</u> Подготовка к выступлениям. <i>Теория:</i> Подготовка к выступлениям.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
107	1	Раздел 4. Мероприятия подготовительного характера (подготовка к выступлениям). <u>Темы 4.33.</u> Подготовка к выступлениям. <i>Теория:</i> Подготовка к выступлениям.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
108	1	Итоговое занятие. <u>Темы.</u> Подведение итогов года. Мини-концерт. <i>Теория:</i> Подведение итогов года. Мини-концерт.	Практикум	Видеоурок/ презентация, практическое задание	Показ творческого номера	Анализ практической работы
Итого	108					

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

11.1. Информационное обеспечение

В мессенджере «Viber» созданы чаты для родителей всех уровней обучения. Через них дети и родители получают информацию об обучении в объединении, мероприятиях, проходящих в учреждении, видеоуроки, индивидуальные задания и обратную связь от педагога, а также информацию по различным аспектам воспитания.

Также информационное сопровождение осуществляется через официальный сайт МАУ ДО ДДТ г. Тобольска (www.ddttob.ru), через группы: «Дворец творчества детей и молодежи, г. Тобольск» (<https://vk.com/dtdmkarusel>) и «Дом детского творчества» (https://vk.com/ddt_tobolsk), в социальной сети «ВКонтакте».

Список дополнительной литературы для педагога:

1. Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов» - Минск: «Попурри». https://24centre.ru/uploads/files/Texts/Metodicheskie/Rastyagka_dlya_kagdogo.pdf (дата обращения 01.09.2023 г.).

2. Говард Г. «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон. <https://dancebooks.ru/guy-howard/> (дата обращения 01.09.2023 г.); https://vk.com/doc78713783_553519496?hash=y5NltxlRwUEGZYzzYrpTsuK3vmhQ36ITKBHB2ajySAz&dl=L7HqPxgGPIzucn0bZy2MBTrIwymLIwOuHQmGSF2Zkes (дата обращения 01.09.2023 г.).

3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. [Текст]/ Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко – Изд. центр «Академия», 2003.

4. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение», 2003.

5. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Линка-пресс, 2008.

4. Муравьев Б. Л. От дыхания к голосу. [Текст]/ Б. Л. Муравьев – Л., 2014.

5. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокальным коллективом [Текст]/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова – Издательский центр «Академия», 2001.

6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. [Текст]/ З. Савкова – М., 2008.

7. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. [Текст]/ О. Соколова – М.: Просвещение, 2011.

8. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским ансамблем. [Текст]/ Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. Г. П. Стулова – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

9. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным. [Текст]/ Т. А. Чернецкая – М., 2000.

Список дополнительной литературы для обучающихся и родителей

1. Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов» - Минск: «Попурри». https://24centre.ru/uploads/files/Texts/Metodicheskie/Rastyagka_dlya_kagdogo.pdf (дата обращения 01.09.2023 г.).

2. Худеков С.Н. «Иллюстрированная история танца» - М.: ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2023. – 208 с.

11.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия по дисциплине «Хореография» проводятся в просторном хореографическом зале с ровным покрытием. Зал должен быть оснащен:

- отдельными раздевалками для мальчиков и девочек;
- зеркалами, тренировочными станками;
- качественным освещением в дневное и вечернее время;

- музыкальной аппаратурой (колонка, музыкальный центр).

Для успешной реализации программы по дисциплине «Вокал» необходимо наличие оборудованного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в концертном зале, а также наличие:

- рабочий кабинет – 1 шт.;
- рабочий стол, стул для педагога;
- стулья по количеству обучающихся;
- электронное фортепиано (синтезатор) – 1 шт.;
- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- микрофон.

Также необходим доступ к сети интернет и согласование репетиционного процесса, а также практических занятий со звукооператором.

Для занятий по дисциплине «вокал» обучающимся необходимо иметь сменную обувь и удобную форму одежды.

Форма одежды для занятий по дисциплине «хореография»:

- мальчики – светлая рубашка, черные брюки, мягкие, легкие ботинки;
- девочки – светлая блузка или светлый хореографический купальник, черная юбка, мягкие, легкие туфли.

Для выступления на концертах и конкурсах необходим костюм (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями):

- мальчикам: черные брюки, белая рубашка, черный галстук, черные ботинки;
- девочкам: специальное концертное платье для танцоров, туфли.

11.3. Кадровое обеспечение

Минимальные требования к педагогу, реализующему программу:

- среднее профессиональное или высшее педагогическое образование;
- требований к квалификационной категории нет;
- прохождение курсов повышения квалификации – не реже 1 раза в 3 года.

Фактическое кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

12. Список используемой литературы

1. Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов» - Минск: «Попурри».

https://24centre.ru/uploads/files/Texts/Metodicheskie/Rastyagka_dlya_kagdogo.pdf (дата обращения 01.09.2023 г.).

2. Базарова Н.П., Мей Б.П. Азбука классического танца. - Л.: «Искусство». https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333838/Bazarova_N._Mej_V._Azbuqa_klassicheskogo_tanca.pdf (дата обращения 01.09.2023 г.).

3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М. «Искусство». https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333902/Blok_L._Klassicheskij_tanecz._Istoriya_i_sovremennost.pdf (дата обращения 01.09.2023 г.).

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство». <https://www.rulit.me/books/osnovy-klassicheskogo-tanca-read-290242-1.html> (дата обращения 01.09.2023 г.).

5. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. [Текст]/ Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко – Изд. центр «Академия», 2003.

6. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение», 2003.

7. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Линка-пресс, 2008.
8. Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста»- М. https://www.studmed.ru/view/kropovnickiy-ov-psihologiya-podrostka-trening-lichnostnogo-rosta_3c14edfdf32.html (дата обращения 01.09.2023 г.).
9. Муравьев Б. Л. От дыхания к голосу. [Текст]/ Б. Л. Муравьев – Л., 2014.
10. Нечаев С. Танго с берегов Ла-Платы. История, философия и психология танца. -ИД «Аргументы недели», 2022. – 270с., 2 ил.
11. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокальным коллективом [Текст]/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова – Издательский центр «Академия», 2001.
12. Полятков С.С. Основы современного танца.-Ростов-на-дону: Феникс. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333835/Polyatkov_S.S._Osnovy_sovremennogo_tanca.pdf (дата обращения 01.09.2023 г.).
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. [Текст]/ З. Савкова – М., 2008.
10. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. [Текст]/ О. Соколова – М.: Просвещение, 2011.
11. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским ансамблем. [Текст]/ Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. Г. П. Стулова – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
12. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным. [Текст]/ Т. А. Чернецкая – М., 2000.

Упражнения Т.А. Рокитянской из пособия «Воспитание звуком»

Работа со звуком.

Распеваётся на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук [Р], одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук [В] также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: «Ввввьётся ввввьюга, вввветер ввввоет: ввввв, ввввв!». Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук [С]. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, ссссогнутый, сссссморщенный ссстаричок!

Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФФ – постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся лес: жужжание жука и з-зудение комара (на определённом тоне или интервале). Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:

УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета;

ИА-ИА-ИА – поёт ослик;

АУУУ- эхо в лесу.

**Музыкальный репертуар,
используемый на занятиях по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности «Зазеркалье»**

1. Бедный ежик, музыка А. Ермолова, слова В. Осеевой.
2. Берега из мармелада, музыка О. Юдахина, слова О. Юдахина.
3. Божья коровка, музыка В. Львовского, слова И. Лагерева.
4. Большой секрет, музыка А. Циплияускас, слова С. Савенкова.
5. Веселая песенка, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
6. Весенняя песня, музыка В. Львовского, слова И. Лагерева.
7. Где живет сказка, музыка А. Ермолова, слова С. Овчинникова.
8. Дело было в Каролине, музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.
9. Детский садик, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
10. Добрые сказки, музыка А. Ермолова, слова М. Загота.
11. Дождик, музыка О. Юдахина, слова И. Резник.
12. Если мы будем дружить, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова.
13. За грибами, музыка В. Шосмана, слова С. Зырянова.
14. Здравствуй, утро! музыка А. Ермолова, слова С. Золотухина.
15. Зимняя сказка, музыка А. Ермолова, слова О. Чернышевой.
16. Золотой ключик, музыка С. Савенкова, слова Т. Тарасовой.
17. Индюшата и лягушата, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова.
18. Интересна песенка, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова.
19. Колыбельная, музыка А. Ермолова, слова А. Бочковской.
20. Любимая школа, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
21. Майская песенка, музыка О. Юдахина, слова И. Морозова.
22. Мама, музыка А. Ермолова, слова В. Кузьминой.
23. Мамин день, музыка А. Циплияускас, слова Н. Шитова.
24. Наперегонки, музыка А. Циплияускас, слова А. Арсентьев.
25. Новогодняя песня, музыка В. Львовского, слова И. Лагерева.
26. Новогодняя считалочка, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
27. Новый год идет, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова.
28. Оле-Лукойе, музыка С. Савенкова, слова Т. Тарасовой.
29. Отчего и почему, музыка В. Львовского, слова В. Львовского.
30. Падают снежинки, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова.
31. Папа, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова.
32. Паровоз-букашка, музыка А. Ермолова, слова А. Морозова.
33. Песенка про зонтик, музыка С. Савенкова, слова Т. Тарасовой.
34. Пешеходный переход, музыка В. Львовского, слова И. Лагерева.
35. Пополам, музыка А. Ермолова, слова И. Гуляевой.
36. Прадедушка, музыка А. Ермолова, слова М. Загота.
37. Пузыри, музыка В. Рукавишников, слова К. Попова.
38. С добрым утром! музыка А. Ермолова, слова И. Гуляевой.
39. Светит солнышко, музыка А. Ермолова, слова В. Орлова.
40. Светлячок, музыка А. Ермолова, слова Т. Шапиро.
41. Скоро в школу, музыка В. Львовского, слова И. Лагерева.
42. Солнечные зайчики, музыка А. Ермолова, слова А. Бочковской.
43. Солнышко, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
44. Сорву ромашку на лугу, музыка А. Ермолова, слова А. Гулевской.
45. Теперь мы первоклашки, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА
при проведении массовых мероприятий
(вечеров, утренников, концертов, фестивалей, конференций, открытых занятий)

1. Общие требования охраны труда.

1.1. К участию в массовых мероприятиях допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда.

1.2. При проведении массовых мероприятий возможно воздействие на их участников, следующих опасных факторов:

- возникновение пожара при неисправности электропроводки, использование открытого огня (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), при воспламенении новогодней елки, использование световых эффектов с применением химических веществ, могущих вызвать загорание;

- травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.

1.3. Помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны быть обеспечены медицинской аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами, для оказания первой помощи при травмах.

1.4. Участники массового мероприятия обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Этажи и помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны иметь не менее двух эвакуационных выходов, которые обозначаются указателями с надписью «Выход», обеспечены первичными средствами пожаротушения (не менее двух огнетушителей) оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации и приточно – вытяжной вентиляцией.

1.5. Окна помещений, где проводятся массовые мероприятия, не должны иметь глухих решеток.

1.6. О каждом несчастном случае с участниками массового мероприятия и администрации учреждения, принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему.

2. Требования охраны труда перед проведением массового мероприятия.

2.1. Пройти целевой инструктаж по охране труда участникам массового мероприятия с записью в журнале установленной формы.

3. Требования охраны труда во время проведения массового мероприятия.

3.1. Строго выполнять все указания руководителя при проведении массового мероприятия, самостоятельно не предпринимать никаких действий.

3.2. При проведении массового мероприятия запрещается применять открытый огонь (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.д.), устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

4.1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать и воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

4.2. При получении участником массового мероприятия травмы немедленно сообщить об этом руководителю мероприятия и администрации учреждения, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования охраны труда по окончании массового мероприятия.

5.1. Убрать в отведенное место используемый инвентарь, приспособления, декорации и т. п.

5.2. Тщательно проветрить все помещения и обеспечить их влажную уборку.

5.3. Проверить противопожарное состояние помещений, закрыть окна, форточки.

Перед уходом из помещений отключить электропитание.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

На территории образовательного учреждения

Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается:

- мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;

- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;

- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;

- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть МАУ ДО ДДТ г. Тобольска через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении аварийных ситуаций (пожар, и т.д.) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учреждения. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причинённых травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

Прежде, чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.

Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.

Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

Не подходите к оголённому проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током). В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения в МАУ ДО ДДТ г.

Тобольска и обратно

Когда идёте по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрёстках на зелёный свет светофора, на нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зелёный свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; жёлтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зелёный - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, верёвок, изолянты;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
 - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
 - Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
 - убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
 - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
 - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.
- Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Правила гигиены голоса

Под гигиеной голоса подразумевается соблюдение определенных правил, помогающих сохранить вокальные способности:

1. Чередование труда и отдыха. Часто вокальные отклонения возникают вследствие перегрузки голосовых связок. Причем неважно, насколько правильно и умело человек владеет своим голосом. Излишний певческий энтузиазм ведет к появлению травм и хрипоты. Оптимальное количество времени для занятия вокалом для взрослых – 3 часа, для детей – не более 1,5 часов в день. При этом отдыхать необходимо каждые 45 минут. Даже профессиональные эстрадные исполнители разделяют концертную программу на несколько частей и уходят на перерыв. После выступления вокалист должен восстанавливаться не менее двух суток. Продолжительность рабочей недели у людей с голосовыми профессиями не должен превышать 23-24 часов. Соблюдение данных требований – важная часть гигиены и охраны голоса.

2. Перерыв во время болезни. Даже самое важное мероприятие не стоит проблем, которые появятся в результате пения во время болезни. ОРВИ, ларингиты, отиты, иные нарушения речевого аппарата являются противопоказанием к работе вокалиста. На лечение голосовых травм могут потребоваться годы.

3. Голосовая нагрузка после еды. В процессе приема пищи в желудочно-кишечном тракте происходит выработка токсичной жидкости для переваривания продуктов. Во избежание проблем необходимо правильно распределить рабочие часы. Не рекомендуется, есть менее чем за 2,5 часа до занятия и в течение получаса после.

4. Соблюдение диеты. Для профессиональных вокалистов рекомендуется соблюдать определенные требования к рациону: отказ от раздражающей пищи (острое, кислое), употребление продуктов средней температуры (не сильно холодной или очень горячей еды).

5. Разогрев голоса перед выступлением. Голосовые связки – это мышцы, поэтому требуют обязательной разминки перед работой. Разогрев голоса производится с помощью специальных упражнений с попеременным изменением звукового диапазона.

6. Пение в благоприятных условиях. Работа в холодных, влажных помещениях, на сквозняках, с загазованным воздухом может привести к отеку слизистой. Пение в акустически неправильных, глухих или шумных условиях приводит к перенапряжению голосовых связок и потере голоса.