



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Тобольска
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел.: 8(3456)27-77-87, e-mail: ddt_tobolski@mail.ru, сайт: www.ddtob.ru

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

П. В. Малкин
«1» сентября 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Академия праздника»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет.
Нормативный срок освоения программы: 1 год.

Автор - составитель: Аксентий Н.Г.,
педагог дополнительного образования
отдела развития художественной
и социально-гуманитарной направленности
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета
Протокол № 1 от «1» сентября 2022 г.

г. Тобольск, 2022 г.

Содержание

Аннотация.....	3
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1 Пояснительная записка.....	3
2 Целеполагание программы.....	5
3 Учебный план.....	6
4 Содержание программы.....	6
Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий.....	9
5 Календарный учебный график.....	9
6 Методические материалы.....	9
7 Формы контроля. Оценочные материалы.....	9
8 Рабочая программа воспитания.....	11
9 Календарный план воспитательной работы.....	12
10 Рабочая программа.....	13
11 Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение.....	17
12 Список используемой литературы.....	18
Приложение.....	19

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Академия праздника» имеет стартовый уровень сложности, направлена на знакомство детей младшего школьного возраста с игровыми технологиями для их эмоционального раскрепощения. Обучение по программе помогает детям адаптироваться в социальной среде, предусматривает знакомство с многообразием театральных игр, культурой и техникой речи. Итогом обучения становится проведение детьми игровой программы для сверстников или первоклассников.

Нормативный срок реализации программы - 1 год, объём программы – 72 часа, форма обучения по программе – очная. Программа предназначена для детей от 8 до 10 лет, наполняемость группы – 15 человек. Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 ак. час – 40 минут) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета.

Программа «Академия праздника» составлена на основе многолетнего опыта работы педагога аниматором, организатором, режиссером-постановщиком детских игровых программ и праздников. В ее основе – уважение к личности ребенка, сотворчество педагога и детей. При обучении учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения или опроса для отслеживания успешности освоения программы обучающимися.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам полугодия, проводится в форме творческого задания.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме открытого занятия, проведения игровой программы.

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru) в рамках ПФДО. Свидетельство об обучении выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию. Программа «Академия праздника» реализуется на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска, при наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

Форма одежды для занятий: сменная обувь, удобная одежда для подвижных игр (футболка, спортивные брюки/ шорты).

Обучение по программе ведётся на русском языке.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Академия праздника» имеет стартовый уровень сложности, составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6).

- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Актуальность программы. Участие в игровых программах помогает ребенку открыть в себе новые способности и таланты, развить уже имеющиеся навыки, является источником новых впечатлений, стимулом дальнейшего развития. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых младших школьников, психологи зачастую ставят диагноз «не доиграл». Такие дети не всегда могут занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру.

Игра – составляющая часть любого праздника. Значение детской игры сложно переоценить. Игра способствует развитию воображения, в ней ребенок совершает прорыв из области реально существующего «здесь и теперь» в область воображаемого. В игре ребенок думает, учится смекалке, находчивости, предприимчивости. Игра не просто раскрывает способности ребенка, но ещё и учит использовать их.

Новизна программы – в уникальном подходе к образовательному процессу, построенном на системе К. С. Станиславского, а также во включении в методический комплекс тренинга сценической дикции Ю.А. Васильева, который позволяет на ранних этапах обучения сформировать самую важную коммуникативную функцию – речь.

Педагогическая целесообразность программы. В начальных классах ребенок переживает стресс, он поставлен в новые условия, противоречащие его сути – хочется играть, творить, а надо сидеть за партой. Занятия по программе помогают ребенку выплеснуть эмоции в социально одобряемых формах, размяться, при этом узнавая что-то новое, обучаясь незаметно для самого себя. При составлении программы учитывались

психологические и возрастные особенности детей младшего школьного возраста, их интересы, возможности, способности.

Программа ориентирована на формирование у детей желания действовать, пробовать себя, развивать умение владеть своим телом, воспитать инициативность и выдержку. Она активизирует мыслительный процесс и познавательный интерес, помогает овладеть навыками общения и коллективного творчества. Совместное творчество учит ребенка уважать чужое мнение, работать в коллективе, быть ответственным. Подготовка и участие в театрализованной игровой программе придает ребенку уверенность в себе, в своих силах. Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений, расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Особенности реализации программы. Нормативный срок реализации программы - 1 год, объём программы – 72 часа, форма обучения по программе – очная. Программа предназначена для детей от 8 до 10 лет, наполняемость группы – 15 человек. Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 ак. час – 40 минут) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета.

Программа «Академия праздника» составлена на основе многолетнего опыта работы педагога аниматором, организатором, режиссером-постановщиком детских игровых программ и праздников. В ее основе – уважение к личности ребенка, сотворчество педагога и детей. При обучении учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения или опроса для отслеживания успешности освоения программы обучающимися.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам полугодия, проводится в форме творческого задания.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в форме открытого занятия, проведения игровой программы.

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru) в рамках ПФДО. Свидетельство об обучении выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию. Программа «Академия праздника» реализуется на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска, при наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

Форма одежды для занятий: сменная обувь, удобная одежда для подвижных игр (футболка, спортивные брюки/ шорты).

Обучение по программе ведётся на русском языке.

2. Целеполагание программы

Цель программы: развитие интереса детей к сценическому искусству и приобщение к творческой деятельности через проведение игровых программ, праздников.

Задачи	Планируемые результаты
Образовательные	
Познакомить детей с основами игровых технологий (терминология, основные правила проведения игр и конкурсов)	Обучающиеся владеют основами игровых технологий, соответствующей терминологией, могут самостоятельно провести игры и конкурсы
Способствовать приобретению и расширению знаний обучающихся в области театрального искусства (основные законы сцены, основы	Обучающиеся знают основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата

физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)	
Формировать у детей навыки коллективной и самостоятельной работы	Дети умеют работать самостоятельно и в коллективе.
Развивающие	
Способствовать развитию артистических данные детей	Дети проявляют свои артистические данные при проведении игровых программ
Научить детей направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве.	Обучающиеся образно мыслят, концентрируют внимание, ощущают себя в сценическом пространстве, умеют мыслить нестандартно
Формировать у детей четкую грамотную речь	Обучающиеся чётко и грамотно излагают свои мысли
Воспитательные	
Воспитывать инициативность обучающихся	Обучающиеся проявляют инициативу
Формировать у обучающихся стремление к здоровому образу жизни	Обучающиеся соблюдают санитарно-гигиенические правила, правила безопасности, ведут здоровый образ жизни

3. Учебный план

№	Разделы программы*	Трудоёмкость			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Театральная игра	14	2	12	Опрос, пед. наблюдение
3	Сценическая речь	16	0	16	Пед. наблюдение
4	Актерское мастерство	18	2	16	Опрос, пед. наблюдение
5	Проведение игровых программ, праздников (конкурсов)	20	4	16	Опрос, пед. наблюдение
6	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие, проведение игровой программы
Итого:		72	10	62	

**Разделы программы не являются чётко регламентированным порядком. Обучающиеся могут проходить несколько тем параллельно. Педагог вправе самостоятельно определять порядок прохождения разделов без ущерба для общего объёма программы.*

4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Теория: Правила поведения во время занятий, на сцене, на репетиции. Знакомство с планом работы, введение в программу обучения.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. «Что такое театральная игра?».

Теория: Специальные театральные игры и упражнения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.2. Игры на выявление творческих способностей.

Практика: Изучение игр и их проигрывание

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий.

Практика: Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Игры на развитие фантазии, внимания и воображения.

Практика: Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Музыкально-пластические импровизации.

Практика: Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Игры на превращения.

Практика: Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Музыкальные и танцевальные игры, игры на развитие двигательных способностей.

Практика: Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 3.1. Игры и упражнения на речевое дыхание.

Практика: Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Скороговорки.

Практика: Работа над скороговорками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Зарядка для языка.

Практика: Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Творческие игры со словом

Практика: Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Упражнения для речи и дикции.

Практика: Выявление и исправление индивидуальных речевых недостатков.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. Игровые упражнения, сценическая речь в движении.

Практика: Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Игры на опору дыхания.

Практика: Развитие правильного дыхания.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. Диалогические скороговорки.

Практика: Работа над скороговорками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Тема 4.1. Как перебороть страх сцены и смело выходить на публику.

Теория: Снятие зажимов, раскрепощение актера.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.2. Жесты и мимика, как важное средство выразительности.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Установление контакта. Развитие внимания.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.5. Тренинг двигательных и чувственных ощущений.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.6. Оправдание поз.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.7. Этюды на освоение сценического пространства.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.8. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.9. Упражнения на воображение.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.10. Развитие творческой индивидуальности.

Практика: Работа над упражнениями и этюдами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов).

Тема 5.1. Рождение праздника. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

Теория: Формирование представления о правилах организации игровых программ.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2. Правила поведения во время проведения праздников.

Теория: Формирование представления о правилах поведения во время проведения игровых программ.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.3. Знакомство со сценарием игровой программы.

Практика: Подготовка к проведению игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.4. Распределение ролей. Подбор игр, конкурсов, реквизита.

Практика: Подготовка к проведению игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. Театральный грим. Секреты мастерства.

Практика: Работа над сценическим образом.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.6. Работа над музыкальным оформлением программы.

Практика: Репетиция игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.7. Обсуждение предлагаемых обстоятельств.

Практика: Репетиция игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.8. Работа над образами героев программы.

Практика: Репетиция игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.9. Работа над мимикой при диалоге.

Практика: Репетиция игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.10. Работа над отдельными эпизодами игровой программы.

Практика: Генеральная репетиция игровой программы, в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Проведение игровой программы «Кто куда, а мы на праздник!». Подведение итогов обучения. Обсуждение и анализ успехов.

Форма контроля: Открытое занятие, проведение игровой программы.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Уровень сложности	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Кол-во ак. ч. в неделю	Всего ак. ч. в год
Стартовый уровень	36 учебных недель	1 раз в неделю по 2 ак. ч. (1 ак. час – 40 минут) с обязательным соблюдением 10минутного перерыва	2	72

6. Методические материалы

Методическую основу программы «Академия праздника» составляют педагогика сотрудничества и игровые технологии. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности, программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец).

Основными принципами программы являются:

- принцип интеграции детских художественных видов деятельности (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой);

- принцип связи игры и искусства с жизнью;

- принцип сотворчества взрослых и детей.

Основные формы и методы деятельности:

– творческие задания;

– проигрывание сценариев;

– тренинговые упражнения;

– лекции;

– обсуждения.

Методы, используемые на занятиях:

– словесные (беседа, мозговой штурм, дискуссия, и др.);

– наглядные (показ видеоматериалов, демонстрация педагогом, наблюдение);

– практические (тренинговые упражнения);

– частично-поисковые (коллективное создание сценариев);

– игровое моделирование.

7. Формы контроля. Оценочные материалы

Виды и формы контроля:

1. *Текущий* осуществляется на каждом занятии в форме опроса, педагогического наблюдения по следующим параметрам:

- Интерес к коллективному творчеству, самостоятельной работе.

- Понимание театральной терминологии.

- Навыки актерского мастерства.

2. *Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам полугодия, проводится в форме выполнения творческого задания. В ходе аттестации устанавливаются следующие уровни освоения: высокий, средний, низкий.

Оцениваемые параметры:

1) уверенность в себе (умение свободно выступить перед зрителями);

- 2) активность;
- 3) способности к анализу (умение анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками).

№	Оцениваемые параметры	Показатели		
		низкий	средний	высокий
1	Уверенность в себе	Обучающийся не выходит на публичные выступления или делает это редко	Обучающийся выходит на публичные выступления, но чувствует себя скованно	Обучающийся свободно выступает перед публикой
2	Активность	Ребёнок не активен на занятиях, включается в деятельность после настойчивых просьб педагога или не включается вообще	Ребёнок ситуативно активен на занятиях, включается в деятельность по желанию или после просьб педагога	Ребёнок активен на занятиях, легко и быстро включается в деятельность
3	Способности к анализу	Обучающийся не умеет анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками или делает это редко/неправильно	Обучающийся редко анализирует проделанную работу, с трудом делает логические выводы и проводит работу над ошибками, делает это с помощью педагога	Обучающийся легко анализирует проделанную работу, делает логические выводы и самостоятельно проводит работу над ошибками

Примерная аттестационная ведомость

Аттестационная ведомость				
педагог дополнительного образования:				
объединение:		группа №		
количество обучающихся:				
дата проведения промежуточной аттестации: « » _____ 202 г.				
№	ФИО обучающегося	Параметры оценивания		
		Уверенность в себе	Активность	Способности к анализу
1.				

3. *Итоговая аттестация* проходит в конце учебного года в форме открытого занятия, проведения игровой программы. В ходе аттестации устанавливаются следующие уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

Оцениваемые параметры:

- 1) коммуникативные навыки (умение адекватно реагировать на поведение партнеров по сцене, способность доброжелательно общаться со сверстниками);
- 2) уверенность в себе (умение свободно выступать перед зрителями);
- 3) активность (легкость и скорость включения в деятельность, способность брать на себя ответственность);
- 4) организаторские способности (умение самостоятельно организовать досуговую деятельность в соответствии возрастной категорией участников мероприятия);
- 5) способности к анализу (умение анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками).

№	Оцениваемые параметры	Показатели		
		1 балл	2 балла	3 балла
1	Коммуникативные навыки	Обучающийся не идет на контакт с партнерами по сцене, в общении со сверстниками зажат.	Обучающийся адекватно реагирует на поведение партнеров по сцене, в общении со сверстниками зажат.	Обучающийся адекватно реагирует на поведение партнеров по сцене, доброжелательно общается со сверстниками
2	Уверенность в себе	Обучающийся не участвует в публичных	Обучающийся выходит на публичные выступления, но	Обучающийся свободно выступает перед

		выступлениях или делает это редко	чувствует себя скованно	публикой
3	Активность	Ребёнок не активен на занятиях, включается в деятельность после настойчивых просьб педагога или не включается вообще	Ребёнок ситуативно активен на занятиях, включается в деятельность по желанию или после просьб педагога	Ребёнок активен на занятиях, легко и быстро включается в деятельность
4	Организаторские способности	Обучающийся способен с помощью педагога организовать досуговую деятельность в соответствии возрастной категорией участников мероприятия	Обучающийся способен с помощью педагога организовать досуговую деятельность в соответствии возрастной категорией участников мероприятия, проявляет инициативу	Обучающийся способен самостоятельно организовать досуговую деятельность в соответствии возрастной категорией участников мероприятия
5	Способности к анализу	Обучающийся не умеет анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками или делает это редко/неправильно	Обучающийся редко анализирует проделанную работу, с трудом делает логические выводы и проводит работу над ошибками, делает это с помощью педагога	Обучающийся анализирует проделанную работу, делает логические выводы и самостоятельно проводит работу над ошибками

Примерная аттестационная ведомость

Аттестационная ведомость								
педагог дополнительного образования:				группа №				
объединение:								
количество обучающихся:				202 г.				
дата проведения итоговой аттестации: « »								
№	ФИО обучающегося	Критерии оценивания результативности (от 1 до 3 баллов)					Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (низкий, средний, высокий)
		Коммуникативные навыки	Уверенность в себе	Активность	Организаторские способности	Способности к анализу		

Определение общего уровня освоения программы производится по общему количеству баллов:

- от 1 до 5 баллов – низкий уровень освоения программы;
- от 6 до 10 баллов – средний уровень освоения программы;
- от 11 до 15 баллов – высокий уровень освоения программы.

8. Рабочая программа воспитания

8.1. Анализ проблемного поля. Практически у каждого современного ребенка есть телефон, планшет или другие гаджеты. Однако при чрезмерном увлечении техника, которая призвана облегчать жизнь, может быть вредной для здоровья. Противостоять гаджетам и интернету очень трудно, особенно если речь идет о детях младшего школьного возраста. Сегодня гаджеты – это доступный способ получения информации, развлечения, способ самовыражения.

Исследования современных ученых, наблюдения психологов, педагогов свидетельствуют о неоднозначном влиянии гаджетов на детей. Поэтому возрастает роль

учреждений дополнительного образования для выработки привычек здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста.

8.2. Целеполагание программы воспитания. Главной воспитательной целью в решении проблемы чрезмерной зависимости от электронных устройств у младших школьников является формирование навыков самостоятельной игровой деятельности.

Задачи:

- выявить интересы и таланты обучающихся;
- развивать фантазию, воображение детей при организации игровой деятельности;
- развивать самостоятельность обучающихся.

Планируемые результаты:

- обучающиеся проявляют активный интерес к игровой деятельности;
- у детей развиты фантазия, воображение, самостоятельность при организации игровой деятельности.

8.3. Особенности воспитательного процесса в объединении. Основные формы воспитательной работы - игровые мероприятия и совместные дела. Они помогают педагогу сплотить коллектив (вместе можно делать открытку своими руками, организовать благотворительную акцию на любую тему, придумать и запустить эстафету добра).

Игра - не менее любимая и популярная форма воспитательной работы с детьми. Включаясь в активную деятельность, дети переключают свое внимание с электронных устройств на живое общение, приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Каждое воспитательное направлено на достижение общей цели - воспитания и развития личности, формирования здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста.

9. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие
Сентябрь	Игра «Команда - это здорово» (социальная) Составление коллажа «Мой безопасный маршрут» (профилактическая)	
Октябрь	Игра «Безопасный интернет» (профилактическая)	
Ноябрь	Поэтическая гостиная «У лукоморья дуб зеленый» (художественная)	Участие в акции «Эстафета добра» (нравственная)
Декабрь	Гостиная «Новогодний вечерок» (художественная)	
Январь	Игра по профилактике интернет-зависимости «Мышкин дом» (профилактическая)	
Февраль	Игровая программа «А ну-ка, девочки! А ну-ка, мальчики!» (художественная)	Участие в акции «Открытка другу» (нравственная)
Март	Игра-путешествие «Я выбираю здоровый образ жизни» (профилактическая)	
Апрель	Экскурсия в костюмерную МАУ ДО ДДТ г. Тобольска (профорientационная)	Участие в акции «Все на зарядку» (здоровьесберегающая)
Май	Танцевальная программа «Ура! Каникулы!» (здоровьесберегающая)	

10. Рабочая программа

Программа «Академия праздника» состоит из 6 разделов. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются наиболее важные темы, используются данные исторического наследия и передового опыта в области игровых программ и театрализованных представлений. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, отрабатываются основы актерского мастерства, культуры речи, проводятся игровые, и обучающие тренинги.

Цель программы: развитие интереса детей к сценическому искусству и приобщение к творческой деятельности через проведение игровых программ, праздников.

Задачи	Планируемые результаты
Образовательные	
Познакомить детей с основами игровых технологий (терминология, основные правила проведения игр и конкурсов)	Обучающиеся владеют основами игровых технологий, соответствующей терминологией, могут самостоятельно провести игры и конкурсы
Способствовать приобретению и расширению знаний обучающихся в области театрального искусства (основные законы сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)	Обучающиеся знают основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата
Формировать у детей навыки коллективной и самостоятельной работы	Дети умеют работать самостоятельно и в коллективе.
Развивающие	
Способствовать развитию артистических данные детей	Дети проявляют свои артистические данные при проведении игровых программ
Научить детей направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве.	Обучающиеся образно мыслят, концентрируют внимание, ощущают себя в сценическом пространстве, умеют мыслить нестандартно
Формировать у детей четкую грамотную речь	Обучающиеся четко и грамотно излагают свои мысли
Воспитательные	
Воспитывать инициативность обучающихся	Обучающиеся проявляют инициативу
Формировать у обучающихся стремление к здоровому образу жизни	Обучающиеся соблюдают санитарно-гигиенические правила, правила безопасности, ведут здоровый образ жизни

Календарно-тематическое планирование

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия*	Форма занятия	Форма контроля	Мероприятия за рамками учебного плана
1	2	Раздел 1. Вводное занятие. Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. <i>Теория:</i> Правила поведения во время занятий, на сцене, на репетиции. Знакомство с планом работы, введение в программу обучения.	Беседа	Опрос	Игра «Команда - это здорово»
2	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.1. «Что такое театральная игра?» <i>Теория:</i> Специальные театральные игры и упражнения.	Беседа	Опрос	
3	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.2. Игры на выявление творческих способностей. <i>Практика:</i> Изучение игр и их проигрывание	Игра	Пед. наблюдение	
4	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.3. Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий. <i>Практика:</i> Изучение игр и их проигрывание.	Игра	Пед. наблюдение	
5	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.4. Игры на развитие фантазии, внимания и воображения. <i>Практика:</i> Изучение игр и их проигрывание.	Игра	Пед. наблюдение	
6	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.5. Музыкально-пластические импровизации. <i>Практика:</i> Изучение игр и их проигрывание.	Игра - тренинг	Пед. наблюдение	
7	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.6. Игры на превращения. <i>Практика:</i> Изучение игр и их проигрывание.	Игра - тренинг	Пед. наблюдение	
8	2	Раздел 2. Театральная игра. Тема 2.7. Музыкальные и танцевальные игры, игры на развитие двигательных способностей. <i>Практика:</i> Изучение игр и их проигрывание.	Игра - тренинг	Пед. наблюдение	Игра «Безопасный интернет»
9	2	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3.1. Игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.	Игра - тренинг	Пед. наблюдение	
10	2	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3.2. Скороговорки. <i>Практика:</i> Работа над скороговорками.	Игра - тренинг	Пед. наблюдение	
11	2	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3.3. Зарядка для языка. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.	Игра - тренинг	Пед. наблюдение	
12	2	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3.4. Творческие игры со словом. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.	Игра - тренинг	Пед. наблюдение	

13	2	Раздел: 3. Сценическая речь. Тема 3.5. Упражнения для речи и дикции. <i>Практика:</i> Выявление и исправление индивидуальных речевых недостатков.	Игра - тренинг	Пед. наблюдение	
14	2	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3.6. Игровые упражнения, сценическая речь в движении. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.	Тренинг	Пед. наблюдение	
15	2	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3.7. Игры на опору дыхания. <i>Практика:</i> Развитие правильного дыхания.	Игра - тренинг	Пед. наблюдение	
16	2	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3.8. Диалогические скороговорки. <i>Практика:</i> Работа над скороговорками.	Игра - тренинг	Пед. наблюдение	
17	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.1. Как перебороть страх сцены и смело выходить на публику. <i>Теория:</i> Снятие зажимов, раскрепощение актера.	Беседа	Опрос	
18	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.2. Жесты и мимика, как важное средство выразительности. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Игра - тренинг	Пед. наблюдение	
19	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.3. Установление контакта. Развитие внимания. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Пед. наблюдение	Поэтическая гостиная «У лукоморья дуб зеленый»
20	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.5. Тренинг двигательных и чувственных ощущений. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Пед. наблюдение	
21	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.6. Оправдание поз. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Пед. наблюдение	
22	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.7. Этюды на освоение сценического пространства. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Пед. наблюдение	
23	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.8. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Пед. наблюдение	
24	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.9. Упражнения на воображение. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Пед. наблюдение	Игра- путешествие «Я выбираю здоровый образ жизни»
25	2	Раздел 4. Актерское мастерство. Тема 4.10. Развитие творческой индивидуальности. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями и этюдами.	Тренинг	Пед. наблюдение	

26	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.1. Рождение праздника. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения. <i>Теория:</i> Формирование представления о правилах организации игровых программ.	Беседа	Опрос	
27	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.2. Правила поведения во время проведения праздников. <i>Теория:</i> Формирование представления о правилах поведения во время проведения игровых программ.	Беседа	Опрос	
28	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.3. Знакомство со сценарием игровой программы. <i>Практика:</i> Подготовка к проведению игровой программы.	Практическая работа	Пед. наблюдение	
29	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.4. Распределение ролей. Подбор игр, конкурсов, реквизита. <i>Практика:</i> Подготовка к проведению игровой программы.	Практическая работа	Пед. наблюдение	
30	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.5. Театральный грим. Секреты мастерства. <i>Практика:</i> Работа над сценическим образом	Практическая работа	Пед. наблюдение	
31	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.6. Работа над музыкальным оформлением программы. <i>Практика:</i> Репетиция игровой программы.	Практическая работа	Пед. наблюдение	
32	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.7. Обсуждение предлагаемых обстоятельств. <i>Практика:</i> Репетиция игровой программы.	Практическая работа	Пед. наблюдение	
33	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.8. Работа над образами героев программы. <i>Практика:</i> Репетиция игровой программы.	Практическая работа	Пед. наблюдение	
34	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.9. Работа над мимикой при диалоге. <i>Практика:</i> Репетиция игровой программы.	Практическая работа	Пед. наблюдение	
35	2	Раздел 5. Проведение игровых программ, праздников (конкурсов). Тема 5.10. Работа над отдельными эпизодами игровой программы. <i>Практика:</i> Генеральная репетиция игровой программы, в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Практическая работа	Пед. наблюдение	Танцевальная программа «Ура! Каникулы!»
36	2	Раздел 6. Итоговое занятие Тема 6.1. Игровая программа: «Кто куда, а мы на праздник!» <i>Практика:</i> Проведение игровой программы «Кто куда, а мы на праздник!». Подведение итогов обучения. Обсуждение и анализ успехов.	Игровая программа	Анализ практической деятельности	

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

11.1. Информационное обеспечение

Список дополнительной литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
11. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 128 с.
12. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
13. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
14. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
15. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
18. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 144 с.
19. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС - 2000. – 144с.
20. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
21. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. –282 с.
22. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
23. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
24. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
25. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
26. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

11.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете, в котором имеются парты, стулья, доска; кабинет освещён и отапливается.

Для проведения игровых программ необходимы театральные костюмы и реквизит; музыкальная и мультимедийная аппаратура, грим.

Дидактический материал: DVD диски, информационные и наглядные материалы.

Форма одежды для занятий: сменная обувь, удобная одежда для подвижных игр (футболка, спортивные брюки/ шорты).

11.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, аттестованный на соответствие занимаемой должности, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Режиссер театральных представлений и праздников, преподаватель», педагогический стаж работы – 4 года. В 2020 году прошла курсы повышения квалификации (ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет») по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Игротехника и игровое конструирование для педагогов сферы дополнительного образования детей» в объеме 72 часа.

Педагог имеет многолетний опыт работы аниматором, организатором, режиссером-постановщиком детских игровых программ и праздников.

12. Список используемой литературы

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Правила техники безопасности

На территории образовательного учреждения.

Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается:

- мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дом детского творчества через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

При возникновении аварийных ситуаций (пожар, и т.д.) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара.

При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учреждения. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причинённых травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности.

Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

Прежде, чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по

эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.

Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.

Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

Не подходите к оголённому проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током). В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности.

Правила безопасности для обучающихся по пути движения в Дом детского творчества и обратно.

Когда идёте по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрёстках на зелёный свет светофора, на нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зелёный свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; жёлтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зелёный - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство.

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- ~ наличие на обнаруженном предмете проводов, верёвок, изолянт;
- ~ подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- ~ от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

- ~ нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- ~ не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- ~ не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- ~ воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- ~ немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- ~ зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- ~ по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив

безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

~ Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

~ убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

~ по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

~ немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

~ необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Игровое ассорти

Великолепная Валерия. Участники встают в круг. Первый участник называет свое имя и прилагательное, характеризующее его (игрока) и начинающееся с той же буквы, что и его имя. Например: Великолепная Валерия, Интересный Игорь и т. д. Второй участник называет словосочетание первого и говорит свое. Третий же участник называет словосочетания первых двух игроков и так до тех пор, пока последний участник не назовет свое имя.

Снежный ком. Участники берутся за руки, образуя круг. Начинает игру первый игрок, называя свое имя. Второй участник по кругу повторяет имя первого участника и говорит свое. Третий участник повторяет имена первых двух и называет свое имя. И так игра длится до тех пор, пока последний человек не назовет все имена, включая свое.

Одеяло. Участники делятся на две команды, располагаясь, друг напротив друга. Между ними натянута одеяло. С каждой команды по одному человеку подсаживаются ближе к одеялу. Как только одеяло опускают, необходимо успеть произнести имя того, кто сидит напротив. Кто быстрее назвал - забирает к себе в команду игрока. Побеждает та команда, которая "перетянет" к себе больше игроков, т. е. та команда, которая знает больше имён.

Бинго. Участники образуют два круга - один в другом, с равным количеством человек. Круги вращаются в разные стороны, обращённые лицом друг к другу, под слова:

"Мой лохматый серый пёсик

У окна сидит.

Мой лохматый серый пёсик

На меня глядит.

Б -И-Н -Г-О (2 раза)

Да, Бинго звать его".

Слова "Б-И-Н-Г-О" произносятся отдельно по буквам, причём на каждую букву стоящие во внешнем круге ударяют в ладоши стоящих во внутреннем. На каждую букву - ладоши нового человека. Последняя буква "О" говорится протяжно (удивлённо - радостно) и последние слова ("Да, Бинго звать его") пара произносит вместе, держась за руки. После чего участники представляются друг другу по именам. Так продолжается до тех пор, пока все не перезнакомятся.

А я еду, а я тоже, а я заяц. Участники игры сидят на стульях по кругу, одно место - не занято никем. В центре - водящий. Все участники во время игры пересаживаются по кругу против часовой стрелки. Игрок, сидящий около пустого стула, пересаживается на него со словами "а я еду". Следующий игрок - со словами "а я тоже". Третий участник говорит "а я заяц" и, левой рукой ударяя по пустому стулу, называет имя человека, сидящего в кругу. Тот, чьё имя произнесли, должен как можно быстрее перебежать на пустой стул. Задача водящего - успеть занять стул быстрее того, кого назвали. Кто не успел, становится водящим. Игра начинается сначала.

Кисочки. Участники располагаются по кругу на корточках, руки держат на полу перед собой, причём большие пальцы правой и левой руки присоединены друг к другу, а мизинцы к мизинцам соседей. Дети друг у друга спрашивают ласково по кругу: "Наташенька, ты знаешь игру "Кисочки"? Наташенька отвечает ласково: "Нет, Зиночка, я не знаю игру "Кисочки", но сейчас спрошу у Юрочки. Юрочка, ты знаешь игру "Кисочки"? и т. д., пока все не спросят. Когда спрашивают у первого (он же ведущий), тот отвечает: "Нет, не знаю, сейчас спрошу у всех. Ребята, вы знаете игру "Кисочки"? Дети отвечают: "Нет". Ведущий говорит: "А зачем тогда здесь сидите?", при этом слегка толкает плечом тех, кто сидит рядом. Таким образом, весь круг падает.

Мы идём в поход. Участники встают в круг. Начинает игру первый участник, называя своё имя и предмет, который он берёт с собой в поход. Ведущий начинает: "Меня

зовут Катя, я беру с собой калачи". Всем участникам необходимо догадаться о том, что предмет должен начинаться с той же буквы, с какой и имя. Кто догадался, того ведущий берёт в поход. И так до тех пор, пока все не скажут правильно.

Я змея, змея, змея. Участники стоят в кругу, через одного - мальчик, девочка. Начинает вожатый, подходя к кому-нибудь со словами: " Я змея, змея, змея, хочешь быть моим хвостом?". Если ответ положительный, то спрашиваемый проползает под ногами ведущего, знакомится и своей правой рукой берёт левую руку спрашиваемого через ноги. В случае отрицательного ответа звучит фраза: " А придётся!", и идёт сцепление. Таким образом, с каждым разом змея всё больше и больше увеличивается. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не присоединятся друг к другу.

Займи место. Участники сидят на стульях, расставленных по кругу - один свободный. Водящий находится в центре круга. Сидящий слева от пустого стула, ударяет правой рукой по нему и называет имя одного из игроков. Тот, кого назвали, как можно быстрее бежит к пустому стулу. Игрок, оказавшийся теперь около освобожденного места, должен успеть ударить по стулу и назвать имя следующего участника. Задача водящего - занять это место быстрее. Кто из них не успеет, становится водящим.

Дрозд. Участники образуют два круга - внутренний и внешний, равные по численности. Игроки внутреннего круга разворачиваются спиной в центр, образуются пары. Далее вместе с ведущим произносят: " Я дрозд, ты дрозд, у меня нос и у тебя нос, у меня щёчки аленькие и у тебя щёчки аленькие. Мы с тобой два друга. Любим мы друг друга". При этом пары выполняют движения: открытой ладонью показывают на себя и соседа, прикасаются кончиками пальцев к своему носу и к носу соседа, к щёчкам, обнимаются или пожимают руку, называя свои имена. Затем внешний круг делает шаг вправо, и образуются новые пары, игра продолжается.

Шляпа. Участники стоят в кругу. Все вместе делают два хлопка, щелчок пальцами правой руки, щелчок пальцами левой руки, два хлопка и т. д. Желательно, чтобы начинал вожатый. Итак, при щелчке пальцами правой и левой руки ведущий произносит своё имя, затем два хлопка, после этого при щелчке пальцами правой руки произносит своё имя, а при щелчке пальцами левой руки - имя одного из участников. Тот игрок, чьё имя назвали, повторяет то же самое. Например: Оля, Оля, два хлопка, Оля, Игорь, Игорь, Игорь, два хлопка, Игорь, Света, и т. д. Кто не успел - тот " прошляпил".

Паровоз Участники стоят в кругу. Ведущий подходит к любому игроку и говорит: "Привет, я - паровоз. Как тебя зовут?" Участник называет своё имя, " паровоз" повторяет. Важно повторять с той же интонацией, с какой произнёс участник. Кто представился, присоединяется к паровозу. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не присоединятся друг к другу.

Я знаю пять имён. Участники стоят в кругу - мальчик, девочка. По очереди каждый игрок называет 5 имён мальчиков и 5 имён девочек своего отряда, начиная с фразы: " Я знаю 5 имён..."

Любимое занятие. Все участники сидят в кругу на стульях. Ведущий в центре, он произносит некую характеристику (например: кто любит танцевать, кто играет на гитаре, кто любит мороженое и др.), относящиеся её к себе игроки должны поменяться местами. Если ведущий первым занимает свободный стул, то игрок без стула становится ведущим.

Суета сует. Всем участникам раздаются карточки, которые разделены на 9-16 клеточек. В каждой клеточке записано задание. Суть одна: записать в клеточку имя человека, который (тут открывается простор для фантазии) любит рыбу, держит дома собаку, любит звёзды... Чем неожиданней будет задание, тем лучше. Можно заложить в эту карточку то, что нужно вам. Например, выявить любителей рисования, пения, игры на гитаре и т. д. Побеждает тот, кто быстрее и точнее соберёт имена.

Молекула – хаос. Участники изображают броуновское движение молекул. Встречаясь, здороваются и знакомятся друг с другом. По команде "Молекула по 2, по 3 и т. д.", игроки разбиваются на группы по 2, 3 и т. д. человек. Как только звучит команда:

"Хаос", участники вновь начинают двигаться как молекулы. Таким образом, игра продолжается.

Построения. Ведущий предлагает построиться участникам по цвету глаз (от самых светлых до тёмных); по числам и месяцам рождения от 1 января до 31 декабря; в алфавитном порядке по первым буквам полных имён и т. д.

Игра "Радиостанция". Все участники садятся или становятся в круг. Ведущим задается ритм выполнения задания - два хлопка, два маха руками, согнутыми в локтях и сожатыми кулаками. Кому удобно можно поднять большой палец.

Два хлопка дается на обдумывание, а на каждое движение рук, участник дважды произносит свое имя. Во время передачи "радиограммы" участник называет свое имя и имя того, кому он передает право ведения игры.

Например: хлопок-хлопок СЕРЕЖА-СЕРЕЖА, хлопок-хлопок СЕРЕЖА-СЕРЕЖА, хлопок-хлопок СЕРЕЖА-НАТАША, хлопок-хлопок НАТАША-НАТАША и т.д.

Как Вы уже, наверное, догадались - игрок, который принимает "радиограмму" сначала произносит имя того, который передал "радиограмму", а потом свое. И так далее

Если участник, принимающий "радиограмму" замешкался или ошибся у него можно взять "фант", но это уже другая игра.

Игры на сплочение коллектива

Конкурсная программа «МИКСЕР»

ПОСЧИТАЙ. Командам выдается комплект небольших карточек с написанными на них цифрами. Задача — найти сумму всех чисел и назвать результат. Выигрывает более точная команда.

ЧТО ТАКОЕ? Командам раздаются карточки с названиями 3—4-х предметов. Задача для каждой команды:

после краткого обсуждения задать присутствующим *вопрос о предмете, не называя его*, так чтобы все остальные дали ответ. Например, что это такое?

- Удобное сиденье с подставками для рук? (*Кресло.*)
- Жидкость, предназначенная для соединения деталей? (*Клей.*)
- Молоко, телефон, дождь.
- Хлеб, ножницы, луна.
- Жираф, ложка, снег.
- Машина, ночь, сахар.

ПОКАЖИ. Необходимо изобразить, используя всех участников команды:

- оркестр, электричку, сороконожку, зоопарк, телевизор, телефон;
- болельщиков, команда которых проигрывает, зрителей, смотрящих крутой боевик, людей в очереди за колбасой, пациентов из палаты перед операцией;
- крутых зайцев, диких поросят, одиноких волков, сумасшедших куриц;
- Пизанскую башню. Китайскую стену. Кремль, мост над Темзой;
- букву «А», «К», «Ш», «Р», «Ю»;
- картину «Медведи в сосновом бору», «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный убивает своего сына» и т.п.

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ. На листах бумаги команды в течение 2—3 минут записывают имена русских писателей и поэтов. Затем листы сверяются методом исключения. Выигрывают те, у кого фамилий останется больше.

МАСТЕРА ПАНТОМИМЫ. Игрок одной команды для своих соперников должен, используя мимику, жесты и не произнося ни звука, изобразить заданное животное, так, чтобы все догадались, кто это.

ВЕСЕЛЫЙ СЧЕТ. Для проведения этого конкурса заранее заготавливается комплект карточек с цифрами от 0 до 9 на каждую команду. Команды выстраиваются в шеренгу напротив ведущего, перед которым стоят по два

стула. Каждый игрок получает карточку с одной из цифр. После того, как ведущий для команд зачитает пример, игроки с цифрами, составляющими результат» выбегают к ведущему и садятся на стулья так, чтобы можно было прочитать ответ. Допустим, это был пример: $32 + 4$. На стулья рядом с ведущим должны сесть ребята, у которых в руках карточки с цифрами 3 и 6, так как сумма 32 и 4 равна 36. Команда, у которой получилось сделать это быстро и правильно, зарабатывает очко. Счет идет до пяти очков.

КТО БЫСТРЕЕ? Команда выполняет задания быстро и четко.

1-й вариант. Постройте, используя всех игроков команды:

квадрат;

треугольник;

круг;

ромб;

угол;

букву;

птичий косяк.

2-й вариант. Построиться в шеренгу по:

- росту;
- цвету волос;
- алфавиту имен;
- размеру ноги.