



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Тобольска
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел.: 8(3456)27-77-87, e-mail: ddt_tobolsk@mail.ru, сайт: www.ddttob.ru



«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

П. В. Малкин

«1» сентября 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука дизайнера»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет.
Нормативный срок освоения программы: 1 год.

Автор-составитель: Бабышев Ю.А.,
педагог дополнительного образования
СП ДТ «Кванториум-Тобольск»
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета
Протокол № 1 от «01» сентября 2022 г.

г. Тобольск, 2022 г.

Содержание

Аннотация	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.	4
1. Пояснительная записка	4
2. Целеполагание программы	7
3. Учебный план	8
4. Содержание программы	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	11
5. Календарный учебный график	11
6. Методические материалы	11
7. Формы контроля. Оценочные материалы	13
8. Рабочая программа воспитания	15
9. Календарный план воспитательной работы	16
10. Рабочая программа	17
11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение	21
12. Список используемой литературы	21
Приложения.	23

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука дизайнера» имеет стартовый уровень сложности. В рамках программы обучающиеся познакомятся с основами дизайна, получат знания об областях его применения. Обучение по программе способствует расширению кругозора, формированию творческого мышления, системности и целеустремленности обучающихся, а также формированию знаний цветовой гармонии в дизайнерских композициях. Дети овладеют навыками работы с графическими материалами и композиционными приемами.

Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят синхронно - с использованием средств коммуникации, позволяющих обмениваться информацией в реальном времени, в т.ч. платформ для проведения онлайн-конференций, через групповые видеозвонки. В то же время программа не исключает асинхронного варианта организации образовательного процесса – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков, и т.д.). В этом случае занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме.

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий) происходит через чат в мессенджере Viber, Telegram, или другие разрешенные мессенджеры. При этом контроль осуществляется через выполнение заданий.

При использовании дистанционных форм работы необходима организация родителями рабочего места для ребенка (компьютер/ноутбук/смартфон, доступ к сети интернет, колонки и т.д.).

Нормативный срок освоения данной программы – 1 год, общий объём программы – 72 часа, уровень освоения - стартовый. Режим занятий - 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 2 академических часа (1 ак. час - 40 минут при очном обучении, 30 минут – при использовании ДОТ). Программа рассчитана на детей в возрасте 7-9 лет, количество детей в группе - от 10 до 20 человек.

Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе занятий в форме педагогического наблюдения. Промежуточная аттестация проходит в конце календарного года также в форме педагогического наблюдения (критерии приведены в разделе «Оценочные материалы»). Итоговая аттестация проводится в форме выставки творческих работ в конце учебного года и является добровольной.

Программа реализуется по системе ПФДО. Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru).

Свидетельство об обучении может быть выдано обучающимися, освоившим весь объём программы и успешно прошедшим итоговую аттестацию (выставка творческих работ), являющуюся добровольной.

Реализация программы осуществляется на базе МАУ ДО ДДТ г. Тобольска (детский технопарк «Кванториум-Тобольск»). Также возможна реализация на базе общеобразовательных учреждений при наличии договора о безвозмездном пользовании.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука дизайна» имеет стартовый уровень сложности, разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6).
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;
- устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Актуальность программы. В мировом социуме утвердились новые тенденции формирования профессий и, как следствие, изменились запросы на подготовку профессиональных кадров. Новейшие технологии внедряются повсеместно и в небывалом ранее темпе, поэтому понятия «профессионал» и «специалист» теперь наполняются новыми смыслами. В мировых индустриях давно очевиден сдвиг *hardskills* к *softskills*: во многих профессиях специалист переходит от роли исполнителя к роли исследователя и управляющего процессом. Существует точка зрения, что справиться с новым вызовом человечество сможет при условии нового витка развития своих творческих возможностей.

Такое явление как детские технопарки, появившиеся в том или ином формате по всему миру, - свидетельство нового осмысления роли научно-технического творчества на различных этапах формирования личности.

Обучение по программам данной направленности способствует развитию технических и творческих способностей детей, формированию логического мышления, умения генерировать идеи и реализовывать их в виде дизайн-проекта. Знания, полученные обучающимися на занятиях, актуальны и востребованы как на профессиональном, так и на бытовом уровне.

Профессия дизайнера на рынке труда получает все большую востребованность, что связано с повышением роли рекламы в отрасли торговли и бизнеса, а активное строительство жилья, офисов, магазинов требует специалистов в области интерьера и предметной среды. Дизайн органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания вещи (от замысла до результата) наиболее эффективно развивает творческие способности, закрепляет ремесленные навыки, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека, помогает воплотить в жизнь стремление создавать вещи своими руками.

Новизна программы состоит в комплексном использовании информационных технологий как средства модернизации познавательного процесса и способа интеллектуального развития ребёнка. Исследования показывают, что мотивация к обучению возникает на фоне эмоционально благоприятного состояния, когда способностям ребенка брошен вызов. Возможность изучать окружающий мир самостоятельно, но в рамках организованной среды и при наличии необходимого руководства, создает оптимальные условия для обучения. Генерирование собственных идей и реализация их в виде 2d-моделей помогает детям в интеллектуальном и личностном развитии, способствует повышению их мотивации к обучению, увлекает интересными проектами.

Отличительной особенностью программы является свободное, не ограниченное жесткими рамками решение творческих задач, в процессе которого обучающиеся делают графические 2d-модели по собственным проектам, тем самым превращая обычное занятие из рутинного получения знаний в увлекательную игру. Особенностью данной программы является и нацеленность на конечный результат, когда ребенок создает не просто рисунок, выполненный на листе вручную, а по разработанной дизайн-концепции выполняет в графическом редакторе на графическом планшете 2d-модель своего эскиза.

Программа предполагает использование планшетов, оснащенных графическими редакторами. Методические особенности реализации программы предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и формирование умений взаимодействовать в коллективе, работать в группе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобретении обучающимися важных навыков творческой и исследовательской работы в процессе генерирования идеи (разработки дизайн-концепции), выполнения эскизов простейших композиций из объемных и геометрических фигур и 2d-моделирования разработанной композиции. В ходе занятий повышается коммуникативная активность каждого ребенка, происходит развитие его творческих способностей. У детей, занимающихся проектированием, улучшается память, появляются положительные сдвиги в улучшении почерка, речь становится более логичной.

Необходимым условием работы является соблюдение правил поведения и техники безопасности, а также добровольности обучения, интерес детей к этому виду деятельности, индивидуальный подход при проведении занятий. Программа «Азбука дизайна» способствует формированию человека, способного самостоятельно критически мыслить, уметь видеть возникающие проблемы и находить пути их решения, четко осознавать, где могут быть применены его знания, грамотно работать с информацией, уметь работать сообща, самостоятельно развивать собственный интеллект.

Особенности реализации программы. Нормативный срок освоения программы - 1 год. Группы формируются из числа школьников в возрасте 7-9 лет, наполняемость группы – от 10 до 20 человек.

Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят синхронно - с использованием средств коммуникации, позволяющих обмениваться информацией в реальном времени, в т.ч. платформ для проведения онлайн-конференций, через групповые видеозвонки. В то же время программа не исключает асинхронного варианта организации образовательного процесса – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков, и т.д.). В этом случае занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме.

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий) происходит через чат в мессенджере Viber, Telegram, или другие разрешенные мессенджеры. При этом контроль осуществляется через выполнение заданий.

При использовании дистанционных форм работы необходима организация родителями рабочего места для ребенка (компьютер/ноутбук/смартфон, доступ к сети интернет, колонки и т.д.).

Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе занятий в форме педагогического наблюдения. Промежуточная аттестация проходит в конце календарного года также в форме педагогического наблюдения (критерии приведены в разделе «Оценочные материалы»). Итоговая аттестация проводится в форме выставки творческих работ в конце учебного года и является добровольной.

Программа реализуется по системе ПФДО. Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru).

Свидетельство об обучении может быть выдано обучающимися, освоившим весь объём программы и успешно прошедшим итоговую аттестацию (выставка творческих работ), являющуюся добровольной.

Реализация программы осуществляется на базе МАУ ДО ДДТ г. Тобольска (структурное подразделение «Детский технопарк «Кванториум-Тобольск»). Также возможна реализация на базе общеобразовательных учреждений при наличии договора о безвозмездном пользовании. Педагог сотрудничает с различными муниципальными учреждениями в рамках воспитательной и образовательной деятельности.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

2. Целеполагание программы

Цель: создание условий для развития начальных навыков моделирования, имеющих основополагающее значение в дизайнерской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами дизайна; с основными видами плоскостных композиций;

- научить детей выполнять графические изображения, 2d-моделирование разработанной композиции;
- формировать у обучающихся знания цветовой гармонии в дизайнерских композициях, особенностях плоскостной, объемной и пространственной композиций.
- познакомить детей с правилами техники безопасности ДТ «Кванториум-Тобольск».

Развивающие:

- способствовать развитию образного, технического, логического мышления обучающихся;
- развивать творческие способности детей;
- научить детей излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Воспитательные:

- развивать у обучающихся аккуратность, силу воли, самостоятельность, внимательность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца;
- формировать у детей навык сохранения порядка на рабочем месте.

Планируемые результаты.

После освоения программы обучающиеся будут

знать:

- основные виды плоскостных композиций;
- цветовую гармонию в дизайнерских композициях;
- простейшие основы дизайна;
- правила техники безопасности для обучающихся ДТ «Кванториум-Тобольск».

уметь:

- генерировать свои идеи;
- выполнять рисунки простейших композиций из объёмных и геометрических фигур;
- выполнять 2d-моделирование разработанной композиции;
- находить нестандартные пути решения задач;
- излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- сохранять порядок на рабочем месте.

В процессе обучения у детей будут **сформированы softskills компетенции:**

- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

3. Учебный план

Уровень сложности	№	Разделы программы	Грудоёмкость			Формы контроля/аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	1	Вводное занятие	2	1	1	Пед. наблюдение
	2	Введение в основы 2D или концепт художника	2	1	1	Пед.наблюдение, анализ практической работы
	3	Кейс №1. «Перспектива»	8	2	6	Пед. наблюдение, анализ практической работы
	4	Кейс №2. «Цилиндры»	8	2	6	Пед. наблюдение, анализ

					практической работы
5	Кейс №3. «Композиция»	6	2	4	Пед. наблюдение, анализ практической работы
6	Кейс №4. «Ботаника»	16	4	12	Пед. наблюдение, анализ практической работы
7	Кейс №5. «Food-Скетчинг»	16	2	14	Пед. наблюдение, анализ практической работы
8	Кейс №6. «Архитектурный Скетчинг»	12	2	10	Пед. наблюдение, анализ практической работы
9	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация (выставка творческих работ)
Итого:		72	17	55	

4. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструкция по технике безопасности. Вводная теория.

Практика: Правильный подход к мышлению во время рисования.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2. Введение в основы 2D или концепт художника

Теория: Три способа улучшить свои рисунки.

Практика: Простой рендер для скетчинга.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

3. Кейс №1. «Перспектива»

Тема 1.1. Теория построения 1- точечной перспективы.

Теория: Основы перспективы. 1 точечная на основе куба.

Практика: Просмотр интерактивной презентации. Подготовка к построению куба в перспективе.

Тема 1.2. Теория построения 2-точечной перспективы.

Теория: Основы перспективы. 2 точечная на основе куба.

Практика: Построение простой объемной геометрической фигуры (куба) простым карандашом на листе формата А4.

Тема 1.3. Теория построения 3-точечной перспективы.

Теория: Основы перспективы. 3 точечная на основе куба

Практика: Просмотр интерактивной презентации. Подготовка к построению куба в перспективе.

Тема 1.4. Теория построения 5-точечной перспективы.

Теория: Основы перспективы. 5 точечная на основе куба

Практика: Построение простой объемной геометрической фигуры (куба) простым карандашом на листе формата А4.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

4. Кейс №2. «Цилиндры»

Тема 2.1. «Простые формы цилиндров».

Теория: Простые формы. Применение цилиндров и как их строить.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3.

Темам 2.2. «Сложные фигуры».

Теория: Сложные фигуры. Применение цилиндров и как их строить.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3.

Темам 2.3. «Драпировка. Штрих».

Теория: Драпировка. Штрих. Применение цилиндров и как их строить.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3.

Темам 2.4. «Практическая работа по цилиндрам».

Практика: Отрисовка цилиндра в различных техниках.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

5. Кейс №3. «Композиция»

Тема 3.1. Основы композиции

Теория: Расположение объектов на холсте

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3.

Тема 3.2. Пластика и органика.

Теория: Пластика и органика. Особенности линии и силуэта объекта природы.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3.

Тема 3.3. Текстуры, дублирование.

Теория: Текстуры, дублирование. Как рисовать текстуры с учётом композиции.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

6. Кейс №4. «Ботаника»

Тема 4.1. Введение.

Теория: Введение. Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3. Маркеры.

Тема 4.2. Лайн. Перспектива и светотень в рисунке.

Теория: Лайн. Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Перспектива и светотень в рисунке.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3. Маркеры.

Тема 4.3. Тональность в рисунке.

Теория: Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке. Изучение основных понятий: «тональные отношения», «тональный контраст»; «тональный нюанс», «тональный масштаб».

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3. Маркеры.

Тема 4.4. Светотень.

Теория: Светотень в рисунке.

Изображение объема на плоскости. Создание линейных изображений с разных точек зрения.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 4.5. Пространственное положение формы и её объём.

Теория: Пространственное положение формы и её объём.

Рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 4.6. Световоздушная перспектива.

Теория: Световоздушная перспектива – изображение глубины пространства в рисунке.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 4.7. Перспектива и светотень в рисунке.

Теория: Перспектива и светотень в рисунке. Рисунок из 2-х предметов быта на светлом фоне.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 4.8. Практикум.

Практика: Практическая работа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

7. Кейс №5. «Food-Скетчинг».

Тема 5.1. Food-Скетчинг.

Теория: Принципы создания Food-Скетча. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 5.2. Лайн арт.

Теория: Лайн арт. Построение и передача объема при помощи контурных линий

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 5.3. Построение света.

Теория: Коррекция и передача объёма. Передача света от штриха.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 5.4. Работа над Окклюзией.

Теория: Цветовые решения. Подбор палитры. Работа над цветовым настроением.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 5.5. Декорирование.

Теория: Детализация. Заполнение пустот и работа над целостностью композиции по средствам цветowych пятен.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 5.6. Детализация.

Теория: Доведение до «аппетитного» и запоминающегося образа блюда в меню и рекламе.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 5.7. Финализация.

Теория: Финализация образа.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 5.8. Завершение работы.

Теория: Завершение. Создание паспарту, декорирование, демонстрация

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

8. Кейс №6. «Архитектурный Скетчинг»

Тема 6.1. Архитектурный Скетчинг

Теория: Выделение сюжетно-композиционного центра. Композиция места в рисунке. Равновесие в композиции на плоскости.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 6.2. Эскизирование

Теория: Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке. Понятие «композиционный поиск».

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 6.3. Тональный рисунок

Теория: Передача фактуры в тональном рисунке. Основные графические приемы – пятно, линия, штрих, точка; выполнение упражнений.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 6.4. Цветовое решение

Теория: Способы выявления пространства. понятие «холодная гамма» и «теплая гамма».

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 6.5. Декорирование

Теория: Цвет в пространстве. Воздушная перспектива в живописи. Понятие «воздушная перспектива». Пейзаж как жанр изобразительного искусства
Равновесие в композиции на плоскости.

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Тема 6.6. Завершение

Теория: Колорит. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция, выразительность мазка. Завершение работы

Практика: Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

9. Итоговое занятие

Теория: Выставка работ.

Практика: Создание обучающимися выставки разработанных проектов, фирменных брендов и объектов дизайна.

Форма контроля: выставка творческих работ.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Уровень сложности	Продолжительность обучения	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)		Кол-во ак. ч. в неделю	Всего ак. ч. в год
		При очном обучении	При применении ДОТ		
Стартовый	36 учебных недель	1 раз по 2 ак. ч. (1 ак. час. – 40 минут)	1 раз по 2 ак. ч. (1 ак. час. – 30 минут)	2	72

6. Методические материалы

Используемые педагогические технологии:

- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Используемые методы обучения:

- словесные (рассуждение, диалог, обсуждение);
- практические (упражнения, макетирование, эскизирование, моделирование);
- проектные (дизайн-концепция);
- дизайн-мышление (разработка карты стейкхолдеров, карты эмпатии).

Основные виды деятельности:

- знакомство с Интернет-ресурсами, связанными с промышленным дизайном и архитектурой;
- кейсовая деятельность;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- работа в группах.

Формы занятий:

- беседа;
- презентация;
- выставка;
- практика;
- демонстрация;
- творческая работа.

Методические рекомендации по проведению занятий. При проведении занятий педагог принимает для себя следующие утверждения:

- атмосфера доброжелательности на занятии - одно из главных требований к реализации программы.
- смена деятельности на занятии: от теории к практике, от бесед и рассказов к игре.
- новый материал краток и понятен, цель доступна каждому.
- выразительная наглядность - обязательное условие каждого занятия.
- на каждом занятии уделять большую часть времени практической деятельности.
- педагогический подход к каждому обучающемуся - индивидуален.

В процессе реализации программы соблюдаются требования техники безопасности (общие требования представлены в приложении 1).

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ В «ПРОМДИЗАЙНКВАНТУМЕ»

Требования безопасности перед началом работы:

1. Запрещено входить в кабинет в верхней одежде, головных уборах, с громоздкими предметами и едой.
2. Запрещено входить в кабинет в грязной обуви без бахил или без сменной обуви.

3. Запрещается шуметь, громко разговаривать и отвлекать других обучающихся.
4. Запрещено бегать и прыгать, самовольно передвигаться по кабинету.
5. Перед началом занятий все личные мобильные устройства детей (телефон, плеер и т.п.) должны быть выключены.

6. Разрешается работать только на том компьютере, который выделен на занятие.

7. Перед началом работы обучающийся осматривает рабочее место и свой компьютер на предмет отсутствия видимых повреждений оборудования.

8. Запрещается выключать или включать оборудование без разрешения педагога.

9. Напряжение в сети кабинета включается и выключается только педагогом.

Требования безопасности во время работы:

1. С техникой обращаться бережно: не стучать по мониторам, не стучать мышкой о стол, не стучать по клавишам клавиатуры.

2. При возникновении неполадок (появлении изменений в функционировании аппаратуры, самопроизвольного её отключения) необходимо немедленно прекратить работу и сообщить об этом педагогу.

3. Не пытаться исправить неполадки в оборудовании самостоятельно.

4. Выполнять за компьютером только те действия, которые говорит педагог.

5. Контролировать расстояние до экрана и правильную осанку.

6. Не допускать работы на максимальной яркости экрана дисплея.

7. В случае возникновения нестандартных ситуаций сохранять спокойствие и чётко следовать указаниям педагога.

Запрещается:

1. Эксплуатировать неисправную технику.

2. При включённом напряжении сети отключать, подключать кабели, соединяющие различные устройства компьютера.

3. Работать с открытыми кожухами устройств компьютера.

4. Касаться экрана дисплея, тыльной стороны дисплея, разъёмов, соединительных кабелей, токоведущих частей аппаратуры.

5. Касаться автоматов защиты, пускателей, устройств сигнализации.

6. Во время работы касаться труб, батарей.

7. Самостоятельно устранять неисправность работы клавиатуры.

8. Нажимать на клавиши с усилием или допускать резкие удары.

9. Пользоваться каким-либо предметом при нажатии на клавиши.

10. Передвигать системный блок, дисплей или стол, на котором они стоят.

11. Загромождать проходы в кабинете сумками, портфелями, стульями.

12. Брать сумки, портфели за рабочее место у компьютера.

13. Класть какие-либо предметы на системный блок, дисплей, клавиатуру.

14. Работать грязными, влажными руками, во влажной одежде.

15. Работать при недостаточном освещении.

16. Работать за дисплеем дольше положенного времени.

Запрещается без разрешения педагога:

1. Включать и выключать компьютер, дисплей и другое оборудование.

2. Использовать различные носители информации (диски, флеш-карты, жесткие диски).

3. Подключать кабели, разъёмы и другую аппаратуру к компьютеру.

4. Брать со стола педагога аппаратуру, документацию и другие предметы.

5. Пользоваться компьютером педагога.

Требования безопасности по окончании работы:

1. По окончании работы дожидаться, пока педагог подойдёт и проверит состояние оборудования, сдать работу, если она выполнялась.

2. Медленно встать, собрать свои вещи и тихо выйти из кабинета, чтобы не мешать другим обучающимся.

Как правильно сидеть за компьютером:

Длительное сидение за компьютером может привести к многочисленным проблемам со здоровьем. В течение дня - головная боль и снижение работоспособности, в перспективе - боли в суставах и спине, ухудшение зрения. Всё это - последствия часов, проведённых перед компьютером. Однако этих проблем можно легко избежать, если сидеть за компьютером правильно. Для этого нужно соблюдать всего несколько простых правил.

1. Ноги. Ни в коем случае не закидывайте ногу на ногу – это приводит к пережиманию вен, вследствие чего мозг недостаточно снабжается кровью. Ноги должны быть согнуты под углом чуть больше 90°, ступни - располагаться на полу или специальной подставке.

2. Спина. Спину необходимо держать прямо, ещё лучше - откинуться на спинку кресла, оно примет на себя часть нагрузки позвоночника. Плечи должны быть расправлены.

3. Руки. Руки должны быть согнуты в локтях чуть больше, чем на 90°. Клавиатура и мышь должны располагаться чуть ниже локтей. Если есть возможность, используйте клавиатуру и коврик для мыши с опорой для кистей.

4. Глаза. Чтобы избежать проблем со зрением, разверните монитор на 90 градусов к окну (чтобы на нём не было бликов). Смотреть на монитор нужно с расстояния вытянутой руки, а его верхняя треть должна находиться на уровне ваших глаз.

7. Формы контроля. Оценочные материалы

С целью диагностики успешности освоения детьми программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, на занятиях осуществляется текущий контроль успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций. В процессе освоения программы обучающиеся научатся:

- генерировать свои идеи;
- выполнять скетчи;
- макетировать;
- работать с презентацией;
- находить нестандартные пути решения задач.

Отслеживаются навыки на каждом занятии при помощи педагогического наблюдения со стороны педагога. Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения по критериям, приведённым в таблице.

Критерий	Уровень владения навыком		
	низкий	средний	высокий
Владение теоретическим материалом	Ребенок неверно отвечает на все вопросы теоретического характера	Ребенок частично верно отвечает на вопросы технического характера	Ребенок верно отвечает на все вопросы технического характера
Аргументирование ответа	Ребёнок не может объяснить свои ответы	Ребёнок частично объясняет свои ответы	Ребёнок достаточно полно и понятно объясняет свои ответы
Навык самостоятельной работы	Ребёнок может выполнять задания практического характера только с помощью педагога	Ребёнок может выполнять задания практического характера самостоятельно, но с частичной помощью педагога	Ребёнок может выполнять задания практического характера полностью самостоятельно

На итоговом занятии происходит проверка сформированности практических умений в форме выставки с заполнением оценочного листа.

Оценочный лист итоговых творческих работ

ФИО обучающегося			
Критерии	Обоснование критериев	Баллы	Баллы

			обучающегося
Содержание работы	1. Оригинальность 2. Авторский замысел	0-1 0-1	
Особенности изображения	1. Сложность в передаче форм 2. Аккуратность исполнения	0-2 0-2	
Композиционные решения	1. Заполняемость листа 2. Владение изобразительными навыками	0-2 0-2	
Дизайн	1. Цветопередача 2. Перспективность изображения	0-2 0-2	

По сумме набранных баллов определяется уровень сформированности практических умений согласно таблице:

Кол-во набранных баллов	Уровень	Описание поведенческих проявлений
0-3	1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
4-6	2 уровень – развивающийся	- Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. - Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
7-9	3 уровень – опытный пользователь	- Обучающийся полностью освоил данный навык. - Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
10-12	4 уровень – продвинутый пользователь	- Особо высокая степень развития навыка. - Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
13-14	5 уровень – мастерство	- Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. - Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

1-2 уровень развития навыка является нормальным в процессе обучения, к окончанию обучения сформированности навыка должна быть не ниже 3 уровня. Более высокие уровни формируются при обучении по долгосрочным программам ДТ «Кванториум-Тобольск», т.к. для это необходимо более продолжительное время.

8. Рабочая программа воспитания

8.1. Анализ целевой аудитории. В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

8.2. Целеполагание программы воспитания.

Цель: личностное развитие обучающихся на уровне дополнительного образования, проявляющееся в сформированности основ российской гражданской идентичности, готовности к саморазвитию, мотивации к познанию и обучению, ценностных установках и социально значимых качествах личности, активном участии в социально значимой деятельности.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся доброе отношения к родителям, к окружающим людям, старшему поколению, сверстникам;

- формировать у детей общечеловеческие ценности: любовь к ближнему, сострадание, справедливость, гражданственность, ответственность, этическую культуру, нравственные устои;

- воспитывать у обучающихся добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям;

- формировать у обучающихся представления об уважении к труду человека, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

- формировать у обучающихся интеллектуальную культуру, развивать их кругозор и любознательность;

- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;

- способствовать формированию у обучающихся знаний по безопасности дорожного движения; навыков безопасного поведения в сети Интернет;

- развить у обучающихся способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Планируемые результаты.

У обучающихся сформируется навык:

- доброго отношения к родителям, к окружающим людям, старшему поколению, сверстникам;

- общечеловеческих ценностей: любовь к ближнему, сострадание, справедливость, гражданственность, ответственность, этическую культуру, нравственные устои;

- добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям;

- бережного отношения к труду человека, ценить труд и творчество для личности, общества и государства;

- интеллектуальной культуры, развития их кругозора и любознательности;

- сохранения культуры и совершенствования собственного здоровья;

- грамотного передвижения по улицам, через дорогу;

- безопасного поведения в сети Интернет;

- адекватной оценки своих и чужих достижениях.

8.3. Особенности воспитательного процесса в объединении.

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;

- все участники объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью;
- содержание и формы работы объединения могут, при необходимости, варьироваться.

Наша задача - на своих занятиях помочь ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место, создавать каждому «ситуацию успеха», развить в ребенке уверенность перед и во время публичных выступлений (хакатоны, выставки, конкурсы, презентации и др.), развивать у детей стремление к креативному восприятию, учить их самостоятельно мыслить, формировать у них стремление к самоутверждению и постоянному саморазвитию и т.д.

Используемые формы работы: родительские собрания, игры, беседы, марафоны и конкурсы.

9. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей
Сентябрь	Родительское собрание «Знакомство с Кванториумом» (социальное направление) Игра «Дорожный марафон» (профилактическое направление)
Октябрь	Конкурс фотографий «Мама - первое слово» (социальное направление)
Ноябрь	Игра «Геометрическая мозаика» (интеллектуальное направление)
Декабрь	Марафон новогодних поздравлений (социальное направление)
Январь	Игра «Безопасный Интернет» (профилактическое направление)
Февраль	Игра «Цветовая гамма» (интеллектуальное направление)
Март	Конкурс открыток «Прекрасный день - 8 Марта» (социальное направление)
Апрель	Беседа «Знать, помнить, соблюдать!», посвященная правилам пожарной безопасности (профилактическое направление)
Май	Вечер игр «Многое узнали, многое прошли...» (социально-педагогическое направление)

10. Рабочая программа

Направленность программы - художественная, **уровень сложности** – стартовый.

Цель: создание условий для развития начальных навыков моделирования, имеющих основополагающее значение в дизайнерской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами дизайна; с основными видами плоскостных композиций;

- научить детей выполнять графические изображения;

- научить детей выполнять 2d-моделирование разработанной композиции;

- формировать у обучающихся знания цветовой гармонии в дизайнерских композициях, особенностях плоскостной, объемной и пространственной композиций.

- познакомить детей с правилами техники безопасности ДТ «Кванториум-Тобольск».

Развивающие:

- способствовать развитию образного, технического, логического мышления обучающихся;

- развивать творческие способности детей;

- научить детей излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы

путем логических рассуждений.

Воспитательные:

- развивать у обучающихся аккуратность, силу воли, самостоятельность, внимательность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца;
- формировать у детей навык сохранения порядка на рабочем месте.

Планируемые результаты.

После освоения программы обучающиеся будут

знать:

- основные виды плоскостных композиций;
- цветовую гармонию в дизайнерских композициях;
- простейшие основы дизайна;
- правила техники безопасности для обучающихся ДТ «Кванториум-Тобольск».

уметь:

- генерировать свои идеи;
- выполнять рисунки простейших композиций из объёмных и геометрических фигур;
- выполнять 2d-моделирование разработанной композиции;
- находить нестандартные пути решения задач;
- излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- сохранять порядок на рабочем месте.

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое описание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Мероприятия за рамками учебного плана	
1	2	Вводное занятие Инструкция по технике безопасности. Вводная теория: Правильный подход к мышлению во время рисования.	Беседа, демонстрация	Пед. наблюдение	Экскурсия в музей науки	
2	2	Введение в основы 2D или концепт художника Три способа улучшить свои рисунки. Простой рендер для скетчинга	Беседа, демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы		
3	2	Кейс №1. «Перспектива» Теория построения 1- точечной перспективы. Основы перспективы. 1 точечная на основе куба. Просмотр интерактивной презентации. Подготовка к построению куба в перспективе.	Беседа, демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы		
4	2	Кейс №1. «Перспектива» Теория построения 2-точечной перспективы. Основы перспективы. 2 точечная на основе куба. Построение простой объемной геометрической фигуры (куба) простым карандашом на листе формата А4.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы		
5	2	Кейс №1. «Перспектива». Теория построения 3-точечной перспективы. Основы перспективы. 3 точечная на основе куба. Построение простой объемной геометрической фигуры (куба) простым карандашом на листе формата А4.	Беседа, демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы		
6	2	Кейс №1. «Перспектива». Теория построения 5-точечной перспективы. Основы перспективы. 5 точечная на основе куба. Построение простой объемной геометрической фигуры (куба) простым карандашом на листе формата А4.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы		
7	2	Кейс №2. «Цилиндры» Простые формы цилиндров. Простые формы. Применение цилиндров и как их строить. Работа на бумаге карандаш формат А3.	Беседа, демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы		
8	2	Кейс №2. «Цилиндры» Сложные фигуры. Сложные фигуры. Применение цилиндров и как их строить. Работа на бумаге карандаш формат А3.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы		
9	2	Кейс №2. «Цилиндры» Драпировка. Штрих. Драпировка. Штрих. Применение цилиндров и как их строить. Работа на бумаге карандаш формат А3.	Беседа, демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы		
10	2	Кейс №2. «Цилиндры» Практическая работа по цилиндрам. Отрисовка цилиндра в различных техниках	Демонстрация, практика, творческая работа	Пед. наблюдение, анализ практической работы		
11	2	Кейс №3. «Композиция» Основы композиции. Расположение объектов на холсте. Работа на бумаге карандаш формат А3.	Беседа, демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы		Марафон новогодних поздравлений
12	2	Кейс №3. «Композиция» Пластика и органика. Пластика и органика. Особенности линии и силуэта объекта	Беседа, демонстрация,	Пед. наблюдение, анализ практической		

		природы. Работа на бумаге карандаш формат А3.	практика	работы
13	2	Кейс №3. «Композиция» Текстуры, дублирование. Текстуры, дублирование. Как рисовать текстуры с учётом композиции. Работа на бумаге карандаш формат А3.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы
14	2	Кейс №4. «Ботаника» Введение. Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Работа на бумаге карандаш формат А3. Маркеры.	Беседа, демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы
15	2	Кейс №4. «Ботаника» Лайн. Перспектива и светотень в рисунке. Лайн. Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Перспектива и светотень в рисунке. Работа на бумаге карандаш формат А3. Маркеры.	Беседа, демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы
16	2	Кейс №4. «Ботаника» Тональность в рисунке. Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке. Изучение основных понятий: «тональные отношения», «тональный контраст»; «тональный нюанс», «тональный масштаб». Работа на бумаге карандаш формат А3. Маркеры.	Демонстрация. Практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы
17	2	Кейс №4. «Ботаника» Светотень в рисунке. Изображение объема на плоскости. Создание линейных изображений с разных точек зрения. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Демонстрация. Практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы
18	2	Кейс №4. «Ботаника» Пространственное положение формы и её объём. Пространственное положение формы и её объём. Рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел.	Беседа, демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы
19	2	Кейс №4. «Ботаника» Световоздушная перспектива. Световоздушная перспектива – изображение глубины пространства в рисунке. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Беседа, демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы
20	2	Кейс №4. «Ботаника» Перспектива и светотень в рисунке. Перспектива и светотень в рисунке. Рисунок из 2-х предметов быта на светлом фоне. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы
21	2	Кейс №4. «Ботаника» Практическая работа	Демонстрация, практика, творческая работа	Пед. наблюдение, анализ практической работы
22	2	Кейс №5. «Food-Скетчинг» Food-Скетчинг. Принципы создания Food-Скетча. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Беседа, демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы
23	2	Кейс №5. «Food-Скетчинг» Лайн арт. Лайн арт. Построение и передача объема при помощи контурных линий. Работа на бумаге карандашом, формат А3, маркеры.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы
24	2	Кейс №5. «Food-Скетчинг» Построение света. Коррекция и передача объёма. Передача света от штриха. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы
25	2	Кейс №5. «Food-Скетчинг» Работа над Окклюзией. Цветовые решения. Подбор палитры. Работа над цветовым	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической

		настроением. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.		работы	
26	2	Кейс №5. «Food-Скетчинг» Декорирование. Детализация. Заполнение пустот и работа над целостностью композиции по средствам цветowych пятен. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы	Выставка творческих работ
27	2	Кейс №5. «Food-Скетчинг» Детализация. Доведение до «аппетитного» и запоминающегося образа блюда в меню и рекламе. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы	
28	2	Кейс №5. «Food-Скетчинг» Финализация. Финализация образа. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы	
29	2	Кейс №5. «Food-Скетчинг» Завершение работы. Завершение. Создание паспарту, декорирование, демонстрация. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы	
30	2	Кейс №6. «Архитектурный Скетчинг» Архитектурный Скетчинг. Выделение сюжетно-композиционного центра. Композиция места в рисунке. Равновесие в композиции на плоскости. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Беседа, демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы	
31	2	Кейс №6. «Архитектурный Скетчинг» Эскизирование. Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке. Понятие «композиционный поиск». Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы	
32	2	Кейс №6. «Архитектурный Скетчинг» Тональный рисунок. Передача фактуры в тональном рисунке. Основные графические приемы – пятно, линия, штрих, точка; выполнение упражнений. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы	
33	2	Кейс №6. «Архитектурный Скетчинг» Цветовое решение. Способы выявления пространства. понятие «холодная гамма» и «теплая гамма». Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы	
34	2	Кейс №6. «Архитектурный Скетчинг» Декорирование. Цвет в пространстве. Воздушная перспектива в живописи. Понятие «воздушная перспектива». Пейзаж как жанр изобразительного искусства Равновесие в композиции на плоскости. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы	
35	2	Кейс №6. «Архитектурный Скетчинг» Завершение. Колорит. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция, выразительность мазка. Завершение работы. Работа на бумаге карандаш формат А3, Маркеры.	Демонстрация, практика	Пед. наблюдение, анализ практической работы	
36	2	Итоговое занятие Выставка работ. Создание обучающимися выставки разработанных проектов, фамильных брендов и объектов дизайна.	Презентация, творческая работа, выставка	Творческая работа, выставка/онлайн-выставка (при использовании ДОТ)	

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

11.1. Информационное обеспечение

Список литературы, рекомендованной для успешного освоения программы:

1. Жанна Лидтка и Тим Огилви. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 240 с.
2. Торгашева Ю. Первая книга юного программиста. Учимся писать программы на Scratch [Текст] / Торгашева Ю. – Санкт-Петербург, 2016 – 130 с.
3. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. — СПб.: Питер, 2012. — 272 с.: ил.
4. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер; [пер.с англ. О. Перфильева]. – М: T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 224 с.

11.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

- оборудованный кабинет;
- Liner линера;
- мультимедийный проектор -1 шт.;
- бумага для рисования формат А3, А4;
- интерактивная доска;
- набор маркеров для дизайна В `COPIC`;
- заправки к маркерам профессиональным COPIC.

11.3. Кадровое обеспечение

Должность	Образование	Специальная подготовка	Категория педагога
Педагог дополнительного образования (Промдизайнквантум)	Базовое профильное образование	Курсы повышения квалификации не реже одного раза в 3 года	Не имеет значения

12. Список используемой литературы

1. Абашеева Л. Н. Проектная деятельность одно из средств творческого саморазвития личности учащихся // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. 2009. №4. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-odno-iz-sredstv-tvorcheskogosamorazvitiya-lichnosti-uchaschihsya> (дата обращения: 15.01.2017).
2. Азбель А.А. Как помочь современному выпускнику выбрать профессию. / Психология современного подростка / Под. Ред. Л. А. Редуш. – СПб.: Речь, 2005. - 338-355.
3. Азбель А.А. Методика изучения статусов профессиональной идентичности. / Выбираем профессию. Советы практического психолога. А.Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2005. – 40 – 49.
4. Азбель А.А. (Сомова Н.Л.) Взаимосвязь статусов профидентичности и жизненных проблем старшеклассников. // Ананьевские чтения – 2005: Материалы научно-практической конференции «Ананьевские чтения – 2005» / Под. ред. Л.А. Цветковой, Л.М. Шипициной. – СПб.: Изд-во С.- Петерб. ун-та 2003г. - 295-297. Для родителя:
5. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Дет. лит., 1984
6. Буляница Т. Дизайн на компьютере: Самоучитель. – СПб.: Питер, 2003.
7. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.- Ташкент, 1988
8. Горобец Людмила Николаевна «Метод проекта» как педагогическая технология // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2012. №2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/metod-proekta-kakpedagogicheskaya-tehnologiya> (дата обращения: 15.01.2017).

9. Евдокимова Л.Н. Эстетико-педагогические условия развития творческого мышления младших школьников (диссертация). - Екатеринбург, 1998
10. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005 г.
11. Компьютер в вашей школе. Учебное пособие. Творческое кооперативное объединение «АСТ». 129085, РФ, г. Москва, б-р
12. Лиштван З.В. Конструирование/ З.В. Лиштван. - М.: Просвещение, 2002
13. Лук Александр Наумович. Мышление и творчество. М., Политиздат, 1976. 144 с. (Философ. б-чка для юношества).
14. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. — 640 с.
15. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. - СПб: Речь, 2003. - 96 с.
16. KoosEissen, RoselienSteur «Sketching: Drawing Techniques for Product Designers» / Hardcover 2009.
17. Kevin Henry «Drawing for Product Designers(Portfolio Skills: Product Design)» / Paperback 2012
18. Rob Thompson «Product and Furniture Design(The Manufacturing Guides)»
19. Rob Thompson «Prototyping and Low-VolumeProduction (The Manufacturing Guides)»

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется оборудование повышенной опасности. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности в соответствии с имеющимися сертификатами. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием. Целевые инструктажи обучающихся проводятся непосредственно перед каждым видом деятельности в соответствии с инструкциями по работе с тем или иным оборудованием.

Общий инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит ответственный за группу педагог 1 раз (вводный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, – в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Инструкция по технике безопасности для обучающихся ДТ «Кванториум-Тобольск».

Общие правила поведения для обучающихся детского технопарка «Кванториум» (далее – «Кванториум») устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Кванториума и выполнять правила внутреннего распорядка:

- 1) соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины, а в случае пропуска предупредить педагога;
 - 2) приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
 - 3) соблюдать чистоту в ДТ «Кванториум» и на территории вокруг него;
 - 4) беречь помещения Кванториума, оборудование и имущество;
 - 5) экономно расходовать электроэнергию и воду;
 - 6) соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях;
 - 7) принимать участие в коллективных творческих делах Кванториума;
 - 8) уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.
- Всем обучающимся, находящимся в ДТ «Кванториум», ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- 9) использовать в речи нецензурную брань;
 - 10) наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
 - 11) бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
 - 12) играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
 - 13) приходить в Кванториум в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества;
 - 14) входить в Кванториум с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Кванториума;
 - 15) приносить в Кванториум огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко

бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;

16) пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);

17) самовольно проникать в служебные и производственные помещения Кванториума;

18) наносить ущерб помещениям и оборудованию Кванториума;

19) наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;

20) складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях и рабочих кабинетах Кванториума;

21) выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Кванториума;

22) находиться в здании Кванториума в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий:

1) находиться в помещении только в присутствии педагога;

2) соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;

3) не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;

4) поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;

5) при работе с острыми, режущими инструментами соблюдать инструкции по технике безопасности;

6) размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;

7) при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога.

Воспитанники обязаны соблюдать правила поведения во время перерыва между занятиями:

1) использовать время перерыва для отдыха;

2) во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством; производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;

3) во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения:

4) запрещается курить и распивать спиртные напитки во СП ДТ «Кванториум-Тобольск» на его территории;

5) запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий:

1) Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой;

2) Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих;

3) Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походу);

4) При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Кванториум через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

- 1) при возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники;
- 2) в случае травматизма обратиться к педагогу за помощью;
- 3) при плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара:

- 1) при возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу;
- 2) при опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения;
- 3) не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения;
- 4) по команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам;
- 5) при выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом;
- 6) старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими;
- 7) нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- 1) Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- 2) Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- 3) Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- 4) Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.
- 5) Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.
- 6) Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- 7) При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- 8) Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- 9) Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током).
- 10) Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения в Кванториум и обратно:

- 1) Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги;
- 2) Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны -

может ехать нарушитель ПДД;

3) Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями;

4) Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо;

5) Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу;

6) Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности;

7) Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1) Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- a. наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
- b. подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- c. от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

2) Причины, служащие поводом для опасения:

- a. нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

3) Действия:

- a. не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- b. не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!

c. воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

d. немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

e. зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

f. по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4) Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

a. убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

b. по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

c. немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

d. необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.